Wikipedia ويكيبيديا

محمد سعيد الريماني

بلغات العالم

محمد سعيد الريحاني - (اللغة العربية)

محمد سعيد الريحاني كاتب مغربي، عضو اتحاد كتاب المغرب، وعضو هيأة تحرير **"مجلة كتابات إفريقية"** الأنغلوفونية، وعضو الهيئة الاستشارية **للتقرير العربي للتنمية الثقافية** الذي تصدره من بيروت **مؤسسة الفكر العربي** منذ 2010.[2]

محتويات

- 1المهنة
- 2الشهادات العلمية
- 3النشأة
- 4النصوص السردية الأولى
- 5الأعمال الإبداعية المنشورة باللغة العربية
  - 5.1في انتظار الصباح
  - 5.2موسم الهجرة إلى أي مكان
  - 5.3موت المؤلف
  - 5.4حوار جيلين
  - 5.5وراء كل عظيم أقزام
  - 5.6عدوّ الشمس، البهلوان الذي صار وحشا
- 6الأعمال النقدية
  - 6.1أنطولوجيا الحرية
  - 6.2أنطولوجيا الحلم
  - 6.3أنطولوجيا الحب
- 7التحقيقات الصحفية والأبحاث في مجال الإعلام
  - 7.1تاريخ التلاعب بالامتحانات المهنية في المغرب
  - 7.2رسائل إلى وزير التعليم المغربي
- 8الدراسات الإسمية
  - 8.1الاسم المغربي وإرادة التفرد
- 9كتب استضافته للحوار
- 10أعماله المترجمة
- 11أدب الطفل
- 12فلسفته الأدبية

- 13الجوائز الأدبية
- 14المراجع
- 15وصلات خارجية

المهنة

- أستاذ مادة اللغة الإنجليزية بالتعليم الثانوي التأهيلي بالمغرب (حاليا بثانوية عبد الخالق الطريس بمدينة طنجة، وسابقا بثانويتي علال الفاسي والمنصور الذهبي بمدينة القصر الكبير).

الشهادات العلمية

- حاصل على شهادة الدكتوراه في الترجمة من مدرسة الملك فهد العليا للترجمة بطنجة/المغرب (تابعة لجامعة عبد الملك السعدي، تطوان/المغرب).

- حاصل على شهادة الماستر (ماجستير) في الكتابة الإبداعية من كلية الفنون الجميلة بجامعة لانكستر بإنجلترا، 2017.

- حاصل على شهادة الماستر (ماجستير) في الترجمة والتواصل والصحافة من مدرسة الملك فهد العليا للترجمة بطنجة/المغرب (تابعة لجامعة عبد الملك السعدي، تطوان/المغرب)، 2015.

- حاصل على شهادة الإجازة (ليسانس، باكلوريوس) في الأدب الإنجليزي من جامعة عبد الملك السعدي، تطوان/المغرب سنة 1991.[3]

النشأة

ولد **محمد سعيد الريحاني** يوم 23 ديسمبر 1968 في مدينة القصر الكبير، شمال المغرب، حيث تنقل بين مدارسها الابتدائية والإعدادية قبل أن يتوجه إلى مدينة تطوان، شمال المغرب، لمتابعة دراسته الثانوية والجامعية في شعبة الأدب الإنجليزي. لكنه عندما أنهى دراسته الجامعية وانضم إلى هيئة التدريس، تحول من الكتابة باللغة الإنجليزية إلى التعبير باللغة العربية.[4]

النصوص السردية الأولى[عدل]

نص **عاشق** كان أول نصوصه القصصية المكتوبة باللغة العربية عام 1991 رغم أنه لم يُنْشَرْ ورقيا إلا بعد خمسة عشر عاما من تاريخ تحريره. وبعد ذلك بثلاثة أشهر، كتب **محمد سعيد الريحاني** نص **افتح، يا سمسم!** في سن الثالثة والعشرين من العمر في نفس العام، سنة 1991. وقد نشر نص **افتح، يا سمسم!**، في 9 مايو 1994 على واحدة من أكبر الملاحق الأدبية في حقبة الثمانينيات والتسعينيات في المغرب، ملحق **بيان اليوم الثقافي**.

الأعمال الإبداعية المنشورة باللغة العربية

- **"في انتظار الصباح"**، مجموعة قصصية، -2003
- **"موسم الهجرة إلى أي مكان"**، مجموعة قصصية، -2006
- **"موت المؤلف"**، مجموعة قصصية، -2010
- **"حوار جيلين"**، مجموعة قصصية مشتركة مع القاص المغربي إدريس الصغير، -2011
- **"عدو الشمس، البهلوان الذي صار وحشا"**، أول رواية عن الثورة الليبية، -2012
- **"وراء كل عظيم أقزام"**، مجموعة قصصية، -2012
- **"لا للعنف"**، مجموعة قصصية، (منشورات مكتبة سلمى الثقافية، تطوان - المغرب) -2014
- **"خمسون قصة قصيرة جدا: حاء الحرية"**، (منشورات وزارة الثقافة، الرباط - المغرب) -2014
- **"العودة إلى البراءة"**، (منشورات اتحاد كتاب المغرب)، الرباط، 2019.

في انتظار الصباح

كتاب "في انتظار الصباح" مجموعة فقصصية للكاتب والباحث المغربي "محمد سعيد الريحاني" صدرت في طبعتها العربية أوائل شهر أكتوبر 2003 وقدم لها الكاتب والباحث المغربي الدكتور "محمد أسليم" الأضمومة تقع في 78 صفحة من القطع المتوسط وتتوزع على 14 نصاً قصصياً: العيد، المقص، التشظي، الفرجة الضباب والمشروع، في انتظار الصباح، الأبدية، الأفواه الفاغرة، هوية، أرض الغيلان، الشرخ، حديث غراب، وطن العصافير المحبطة، افتح يا سمسم!، للحياة بملامح مجرم وهي النصوص التي سبق نشرها، قبل جمعها في اضمومة، على عدة جرائد ومجلات عربية: مجلة "العربي" الكويتية، جريدة "الزمان" اللندنية، جريدة "العرب الدولية"، "ملحق بيان اليوم الثقافي" المغربية، مجلة "الشعلة" المغربية... في الفترة الممتدة ما بين ماي 1994 وشهر سبتمبر 2003... وقد ترجمت المجموعة القصصية إلى اللغة الإنجليزية وصدرت سنة 2013 عن دار نشر إكسليبريس ببلومينغتون في ولاية إنديانا بالولايات المتحدة.[5]

موسم الهجرة إلى أي مكان

"موسم الهجرة إلى أي مكان" هو العنوان الذي يحيل آليا على رواية صارت من كلاسيكيات الأدب العربي "موسم الهجرة إلى الشمال": "كل عناوين مجاميعي القصصية تعود بشكل دائري إلى عنوان سابق في الببليوغرافيا الإبداعية الإنسانية وكأن لا جديد تحت الشمس. ويتعزز هذا الموقف مع التقنيات السردية المشغلة لذات الغرض داخل كل أعمال المجموعة: فالمجموعة القصصية "في انتظار الصباح" تحيل بشكل ظاهر على مسرحية "في انتظار غودو"، والمجموعة القادمة "موسم الهجرة إلى أي مكان" تحيل بشكل آلي على رواية "موسم الهجرة إلى الشمال"... أعتقد أن الانتباه لعتبات النص ضروري للغاية وإهماله كارثة بجميع المقاييس" (من حوار أجرته معه جريدة العرب الأردنية). والمجموعة الجديدة "موسم الهجرة إلى أي مكان"، تستمد إشعاعها من ستة عشر نصاً قصصياً قصيرة كتبت ما بين 2003 و2006 ونشرت على صفحات جرائد ومجلات عربية في الداخل وفي المهجر: طائر الربيع، لكل سماؤه، حفل راقص، الحاءات الثلاث، مدينة الحجاج بن يوسف الثقفي، فخامة السيد الرئيس الحبيب الحي ديما، تنمية، إخراج تافه لمشهد تافه، شيخوخة، جون جونيه: بين البحر والسجن والمقبرة، الرجل الأرنب، كلاب، يا ذاك الإنسان!، الحياة بالأقدمية، كاتب، موسم الهجرة إلى أي مكان. وتتصدر المجموعة القصصية "موسم الهجرة إلى أي مكان"، في طبعتها الأنيقة، شهادة للمؤلف عن تجربته القصصية وفلسفته في الكتابة ورهاناته الإبداعية، ومن قبسها نقرأ: "مهمة القصة: إعادة تشكيل العالم وإعادة تفسيره وإعادة تجديد الرؤية وإعادة رسم المجرى للحرية والانطلاق والركض... لأن القصة القصيرة تبقى بحثاً فنياً عن معنى الوجود وسعياً حثيثاً للإمساك باللحظة المنفلتة وإيقاف الصور والذكريات الهاربة أبداً وتخليدها".[6]

موت المؤلف

صدرت المجموعة القصصية الثالثة للكاتب المغربي محمد سعيد الريحاني، التي اختار لها من بين عناوين النصوص العشرة المكونة للمجموعة «موت المؤلف». وتستريح نصوص المجموعة القصصية الوليدة بين دفتي كتاب أنيق من سبعين صفحة، «الناشر ومصمم الغلاف: محمد سعيد الريحاني». تفتح المجموعة القصصية «موت المؤلف» نوافذها الأولى بمقالة بقلم المؤلف تحت عنوان «الكتابة بالتيمة القصصية» وهي مادة منشورة على صفحات جريدة «العرب» اللندنية، عدد الخميس 19 ابريل 2007، يبين فيها فلسفته في الكتابة القصصية إذ نقرأ على الصفحة الثالثة: «من الكتاب من يكتب بـ «الفقرات» لتفضيله تكوين النص الإبداعي انطلاقا من الخلية - النواة: الفقرة، يليها تطوير تفاعلات الفقرة نحو نص منسجم متكامل. إنها انطلاقة الكتابة «من الجزء إلى الكل». ولعل الأهمية الكبرى لهذا الاختيار تكمن في التماسك العضوي الكبير لبنية النص الذي تتحكم فيه جينات الخلية الأولى، أو الفكرة الأولى أو الفقرة الأولى. ومن الكتاب من يكتب بـ «النصوص القصصية الفردية المتفرقة» وهذه حال أغلب كتاب القصة القصيرة. وهي طريقة لا تخضع لمنطق الخلية أو الفقرة بقدر ما تحتكم لمنطق «اللحظة الملهمة الموحية» إذ غالبا ما تكون انسيابية تتجاوز مقاصد الكاتب نفسه. وهي لذلك تبقى مجرد «مسودة» تنتظر التصحيح والتنقيح والتطوير لاحقا. ويتكرر الأمر مرة أخرى مع نصوص أخرى حتى إذا ما اكتمل عدد النصوص الكفيل بنشر المجموعة القصصية، بدأ العمل على إعادة تحرير النصوص مرة نهائية وفق المشترك الجمالي أو المضاميني الذي آلت إليه النصوص. لكنني أعترف أنني أكتب بشكل «مختلف» تماما. وربما كتبت بشكل «معكوس» يبدأ من الكل ويتدرج نحو الجزء. وتختم المجموعة القصصية «موت المؤلف» مغامرتها السردية بملاحق صحافية عبارة عن فقرات مقتضبة ومنتقاة من حوارات أدبية مطولة أجريت مع المؤلف ونشرت على عدة جرائد ومجلات عربية تركزت حول مفهوم الكتابة عموما وفلسفة مؤلف الأضمومة في الكتابة السردية ومشاريعه الأدبية...[7]

حوار جيلين

تأخرت **"حوار جيلين"**، المجموعة القصصية الأخيرة، عن الصدور لمدة ثلاث سنوات إذ لم تصدر إلا عام 2010 لكنها لم تكن جامدة في طابور الانتظار وإنما كانت تنمو في انتظارها وتتطور إذ تغير، خلال انتظار النشر، أكثر من نص وتغيرت أكثر من فقرة قبل دخول العمل أخيرا إلى المطبعة وبداية العد العكسي لخروجه المحتمل إلى أسواق القراءة والقراء. عند الإعداد لتحرير أضمومة **"حوار جيلين"**، كانت السيناريوهات الثلاثة الممكنة كالتالي: **السيناريو الأول**، المشاركة في كتابة النصوص متوالية بعد متوالية؛ **السيناريو الثاني**، اقتسام متواليات النص بحيث يفتتح الواحد منا النص بينما يبقى توقيع الختام للآخر، **السيناريو الثالث**، الاحتفاظ بمطلق الحرية في اختيار كل منا لنصوصه وتحريرها على طريقته وهو ما وقع الاختيار عليه في الأخير فكان **لإدريس الصغير** الجزء الأول من الأضمومة بينما كان **لمحمد سعيد الريحاني** الجزء الثاني منها. وعليه، بعث لي **إدريس الصغير** بنصوصه السبعة دفعة واحدة فارتأيت محاورتها بنصوص متفاعلة مع تيمتها المركزية، **"الضياع"**. وبذلك، جاءت أضمومة **"حوار جيلين"** موزعة على جزأين: الجزء الأول خاص بنصوص **إدريس الصغير** السبعة التي تتدرج عناوينها كالتالي: **رجل وورقة وأحلام، في مقهى على ضفة نهر، طريق الأحلام، نومانز لاند، حقول الأقحوان وشقائق النعمان، صانع الأحلام، أحلام طاميزودا**. أما الجزء الثاني فيشتمل على نصوص محمد سعيد الريحاني السبعة وهي حسب ترتيبها في المجموعة: **في رحاب التقنية، هل قرأت يوما عن الأشباح؟، الضياع، فظاظة القبائل البعيدة، الاسم "عاطل" والمهنة "بدون"، الذي كان حرا، أحلام الظهيرة.** ولأن الكاتبين ينتميان إلى جيلين مختلفين من أجيال الكتابة القصصية في المغرب، فإن ما يجمع بين نصوصهما في هذا العمل المشترك، **"حوار جيلين"**، هو **"الضياع"** كفلسفة وجودية وكمنظور فني وكأسلوب في الكتابة. **"الضياع"** كقانون كوني، كنهر جارف لكل ما ومن يحاول التشبث بموطئ قدم على بساط الطمأنينة والمعنى الخادعين...[8]

وراء كل عظيم أقزام

أعلن عن إعداد هذه المجموعة القصصية للطبع بتاريخ **الأحد 27 يونيو سنة 2004** في حوار أجرته مع المؤلف رئيسة تحرير جريدة " **العرب اليوم**" الأردنية ونَشَرَتْهُ على صفحات ذات الجريدة لكن يبدو أن قدر المجموعة القصصية "**وراء كل عظيم أقزام**" كان هو انتظار الإحداث الهامة التي حدثت لاحقا في التاريخ العربي والتي كان ضروريا توفير مقعد لها ضمن مواد المجموعة بداية بتفجيرات **الدار البيضاء** ومرورا بسقوط **بغداد** ورجم **جورج بوش** بالأحذية وانتهاء بحرب إبادة **غزة** وبغير حرب **غزة** من الوقائع التي أيقظت العرب من سباتهم التاريخي ليعلنوها ثورة عارمة من الخليج إلى المحيط... وتتأرجح نصوص المجموعة القصصية "**وراء كل عظيم أقزام**" بين الموازنة بين " **القزم**" و"**العظيم**" بمختلف الإحالات والدلالات إذ تدرجت النصوص الإحدى والعشرين كالتالي: "مُـُدُنُ الأقزام"، من "**غرنيكا**" إلى "**غزةْ**"، "**بَطْنِسْتَانْ**"، "أرض الانقلابات"، "وراء كل عظيم أقزام"، "خليفة الله في أرْضه"، "ضرائب مستحقة للعظيم"، "العظيم وطواحين الريح"، "في أزبالنا كل أسرارنا"، "إياك اعني، فاسمعيني يا جارة"، "الجريمة والعقاب"، "إنّي خَيّرْتُكُمْ، فَاخْتَارُوا!"، "مباراة شغل خاصة بالمتفوقين"، "حملة انتخابية"، "تَصْفيقات"، "**عَبْزْفْ**" القِرْدُ الهَجَّاءُ، "نظرية الانفجار الأعظم"، "الشياطين لا تدخل بيوت الله"، "صدمة القزم: الوعي بالذات"، "حذاء خاص بوجوه العظماء"، "**مدينة بوفراح**". لوحة غلاف مجموعة "**وراء كل عظيم أقزام**" تشتغل على خلفية سوداء نظرا لانتماء مجموعة "**وراء كل عظيم أقزام**" ل"**المرحلة الداكنة**" في مشواري القصصي التي تهيمن عليها تيمة **الحرية** ونقيضها، **الاستبداد**. وتتوسط سواد اللوحة بصمة قدمي العظيم راسمة **علامة النصر** "**V**" بينما تتحلق بصمات أقدام الأقزام حوله راسمة "**الصفر**"، رقم الخسائر والهزائم والخيبات، من خلال **دائرة مفرغة** وسط **ظلام قاتل** بطله **اللون الأسود**... [9]

عدوّ الشمس، البهلوان الذي صار وحشا

"عدوّ الشمس، البهلوان الذي صار وحشا " هي أول رواية عن ثورة 17 فبراير الليبية *'وهي'* من توقيع الروائي المغربي مُحَمَّد سَعِيد الرَّيْحَانِي . وقد كتبت التسع الأولى ما بين تاريخ اندلاع الثورة في 17 فبراير 2011 إلى غاية شهر نوفمبر من نفس السنة ونشرت على جريدة "العرب اليوم" الأردنية بتسعة فصول فقط. وبعد إلقاء القبض على معمر القذافي في سبتمبر/أيلول 2011، راسل القراء كاتب الرواية مطالبين بتحيين أحداث الرواية لمجاراة الأحداث الواقعة على الأرض. فأضاف الكاتب فصلين إضافيين، هما الفصل العاشر والحادي عشر، حيث يلقى القبض على العقيد ليلقى جزاءه. والرواية عبارة عن تراجيكوميديا عسكري يبحث عن علاج لأمراضه النفسية والعقلية في «**كرسي الحكم**» بينما الشعب ينتظر منه قيادته نحو الأفضل. وتعتمد الرواية على تقنية «الحذف» الذي يولد «السخرية» بفعل «الارتطام المستمر» مع «**اللامتوقع**».[10]

الأعمال النقدية

- **"الحاءات الثلاث"**، أنطولوجيا القصة المغربية الجديدة، الجزء الأول: حاء الحلم، 2006
- **"الحاءات الثلاث"**، أنطولوجيا القصة المغربية الجديدة، الجزء الأول: حاء الحرية، 2007
- **"الحاءات الثلاث"**، أنطولوجيا القصة المغربية الجديدة، الجزء الأول: حاء الحب، 2008

أنطولوجيا الحرية

أنطولوجيا الحرية هي الجزء الثالث والأخير من "الحاءات الثلاث: أنطولوجيا القصة المغربية الجديدة" المشروع الإبداعي والتنظيري الخاص بالتعريف بالقصة المغربية القصيرة والهدف لتأسيس "المدرسة الحائية"، مدرسة مغربية قادمة للقصة القصيرة، من خلال المشترك المضاميني والجمالي المجمع بين النصوص الخمسين للكاتبات والكتاب الخمسين المشاركين في المشروع الأنطولوجي والموزعين على ثلاثة أجزاء على مدى ثلاث سنوات: "أنطولوجيا الحلم المغربي" وهي القافلة التي انطلقت سنة 2006، و"انطولوجيا الحب" التي انطلقت سنة 2007 و"أنطولوجيا الحرية" التي انطلقت سنة 2008. القراءة العاشقة وجه ثان من وجهي قراءة النص الأدبي: وجه "الانتماء" للنص ووجه "الانفصال" عنه. إنها، "القراءة العاشقة"، أحد مجدافي قارب القراءة الذي يشتغل بمجداف "القراءة العاشقة" المنتمية للنص ومجذاف "القراءة النقدية" الحريصة على لزوم المسافة مع النص. وتأسيساً على التسليم بهذا التعايش بين القراءتين، فإن إعداد "قراءة عاشقة" بقلم "مبدع" لا يعني بأي حال من الأحوال تحولاً نقدياً جاري التأسيس له أفقه تعويض "القراءة النقدية" التي ينجزها "النقاد" لنصوص وأعمال مبدعين "آخرين" بـ"القراءة العاشقة" التي ينجزها "المبدعون"، شعراء ومسرحيين وكتاب، عن نصوص وأعمال "بعضهم البعض". التكامل هو مبرر وجود "القراءة العاشقة" و"القراءة النقدية" أما خصوصية الاثنين فتكمن في انتصار الأول لـ"الفرادة" في النص بينما ينتصر الثاني لـ"انصياعية" النص للمنهج النقدي المشغل. لذلك كانت "القراءة العاشقة" تعتمد أدوات غير جاهزة ومنهجية غير نمطية تتقصد "تفريد" النص والبحث في مبررات "تفرده وتميزه" بينما واظبت "القراءة النقدية" على تبني أدوات نقدية جاهزة ومنهجية نمطية تتقصد "تصنيف" العمل قيد التحليل والدراسة. في هذا الجزء الثالث والأخير من "الحاءات الثلاث: أنطولوجيا القصة المغربية الجديدة"، "أنطولوجيا الحرية"، يتواصل التقليد الذي بدأ مع أول جزء من الأجزاء الثلاثة من الأنطولوجيا، القراءة "العاشقة" المنتمية للنص المقروء على خلاف القراءة "النقدية" التي تلزم مسافة واضحة اتجاه النص المقروء. فإذا كانت القراءة "النقدية" تنجزها نخبة القراء وهم "النقاد"، فإن القراءة "العاشقة" ينجزها "كاتب ثان" يحل في جلد الكاتب الأصلي للنص لاختبار محاولة المصالحة بين الكاتب والقارئ بين الإلقاء والتلقي بين الكتابة والقراءة.. تتدرج نصوص "أنطولوجيا الحرية" الجزء الثالث والأخير من "الحاءات الثلاث: أنطولوجيا القصة المغربية الجديدة" "تنازلياً"، من نصوص التبشير بالحرية كأعلى درجات الأهداف من الحياة كما في نص "ليتسع قرص الشمس!" لزهرة زيراوي ونص "وطن العصافير المحبطة" لمحمد سعيد الريحاني إلى نصوص الحرية كوهم كما في نص "مطر الحديقة" لعز الدين الماعزي ونص "قررت أن تبقى حراً" لخالد أقلعي ونص "ذكرى" لصخر المهيف ونص "الكيميائي" لعبد اللطيف الزكري ونص "الفم" لمحمد أنقار إلى الهجوم على شعارات الحرية الزائفة كما في نص "عزف على وتر الحاء" لنور الدين عيساوي ونص "أخطبوط العصر" لمالكة عسال ونص "الطائر والقفص" لملكية صراري إلى الشعور بالإحباط من المكان كعائق أمام تحقيق الحرية وتحققها ونشدان الخلاص بالهجرة والرحيل كما في نص "حلم النوارس" لمحمد بروحو ونص "المرأة التي قررت أن تهاجر" لمصطفى يعلى ونص "اليتيم" لمحمد البوزيدي إلى وقفة التأمل التي تقتضيها كل رحلة حقيقية راكمت إحباطاً بعد آخر والتساؤل حول حقيقة العائق أمام الإقلاع الحقيقي نحو فضاءات الحرية الرحبة كما في نص "إمبراطورية العليق" لإدريس اليزامي.[11]

أنطولوجيا الحلم

"الحاءات الثلاث" مشروع إبداعي وتنظيري يهدف إلى التعريف بالقصة المغربية القصيرة عبر ترجمتها للغة الإنجليزية ثم نشرها ورقياً باللغتين العربية والإنجليزية، كما يتقصد التأسيس لمدرسة مغربية قادمة للقصة القصيرة من خلال المشترك المضاميني والجمالي والمجمع بين النصوص الخميسين للكاتبات والكتاب الخمسين المشاركين في المشروع الأنطولوجي والموزعين على ثلاثة أجزاء: "أنطولوجيا الحلم المغربي" و"أنطولوجيا الحب" و"أنطولوجيا الحرية". والكتاب الذي بين يدينا يأتي تحت عنوان أنطولوجيا الحلم المغربي حيث تتوزع النصوص المدرجة فيه بين الرؤيا التبشيرية والمنام العادي وحلم اليقظة والتعلق بالسراب والكابوس ثم الجنون كحلم لا يقبل به المجتمع. وتبعاً لذلك تتدرج نصوص الأنطولوجيا من

الرؤيا في نص "الحلم" لمصطفى لغتيري، إلى المنام العادي الذي يهمين على نصوص الانطولوجيا: نص "أنا كما تبديت لي" لنجيب الكعواشي ونص "كتب وتفاح" لخديجة اليونسي ونص "عادي" لفاطمة بوزيان ونص "أحلام" لزهرة رميج ونص "الصوت والمطرقة" لسعيد إحباط ونص "أفتح يا سمسم!" لمحمد سعيد الريحاني ونص "تأويل الأحلام" لنور الدين محقق ونص "الرجل الرمانة" لمنى وفيق. ثم النص المنضوي تحت صنف حلم اليقظة: نص "حلم شهريار" لعبد النور إدريس. ثم نصوص التعلق بالسراب: نص "مساحة للحلم المستحيل" لمليكة مستظرف ونص "قنبلة" لعبد الواحد كفيح. ثم نصوص الكوابيس: نص "حمار الليل" لفوزي بوخريص ونص "أحلام متمردة" لعبد الله المتقي ونص "لكل جحيمه" لمنى بنحدو. وتختم الأنطولوجيا الحالمة جولتها بالجنون، ككل تجربة متفردة، في نص "بخور القصر" لمحمد زيتون باعتبار الجنون أعلى درجات الكوابيس فسارد النص يعيش أعلى درجات الكوابيس: الجنون. [12]

أنطولوجيا الحب

"الحاءات الثلاث" مشروع إبداعي وتنظيري يهدف إلى التعريف بالقصة المغربية القصيرة عبر ترجمتها للغة الإنجليزية ثم نشرها ورقياً باللغتين العربية والإنجليزية، كما يتقصد التأسيس لمدرسة مغربية قادمة للقصة القصيرة من خلال المشترك المضاميني والجمالي والمجمع بين النصوص الخميسين للكاتبات والكتاب الخمسين المشاركين في المشروع الأنطولوجي والموزعين على ثلاثة أجزاء: "أنطولوجيا الحلم المغربي" و"أنطولوجيا الحب" و"أنطولوجيا الحرية". والكتاب الذي بين يدينا يأتي تحت عنوان أنطولوجيا الحب حيث تتوزع النصوص المدرجة فيه بين ستة محاور يتدرج فيها مفهوم الحب "تنازلياً من: أ-الحب أسطورة جميلة، ب-الحب رؤية للوجود، ج-الحب ذاكرة سعيدة، د-الحب مخلصاً من ورطة الحاضر، هـ-الحب متخلى عنه، و-الحب ميتاً. وتبعاً لذلك تتدرج نصوص الأنطولوجيا من نصوص الحب الأسطوري المنتصر لقيم الحب النبيل في نص "كيوبيد والشيطان" لمحمد فري ونص "تانيت" لفتيحة أعرور ونص "عاشق أخرس" للحبيب الدايم ربي، إلى نصوص الحب الصوفي القائم على التوحد بالإرادة والحبيبة والكون كما في نص "حب" لأحمد الفطناسي ونص "عاشق" لمحمد سعيد الريحاني ونص "لازمة المحنة" لمحمد أشويكة ونص "من السماء إلى الأرض" للتيجاني بولعوالي، إلى نصوص النوستالجيا والحنين لماضي الحب السعيد كما في نص "أحلام طاميزودا" لإدريس الصغير ونص "إيقاع الدائرة" إسماعيل غزالي ونص "قبلات" لمحمد نبيل، إلى نصوص السعي للخلاص بالحب من ورطات الحاضر كما في نص "حبيبة الشات" لعبد الحميد الغرباوي ونص "قصة حب" لسعاد الناصر (أم سلمى) ونص "هاجس الحب" لمحمد التطواني، إلى نصوص لا جدوى الحب في المحيطات غير السليمة كما في نص "عاشق من زمن الحب" لهشام بن الشاوي ونص "حب على الشاطيء" لهشام حراك ونص "ومضة" لزهور كرام، وتختم الأنطولوجيا العاشقة جولتها بنصوص التية العاطفي والمأزق الوجوي وموت الحب كما في نص "حالة شرود" لرشيدة عدناوي، نص "الوشم" لنهاد بنعكيدة، ونص "هي والسكين" لسعيدة فرحات، ونص "بلا عنوان" لأسماء حرمة الله ثم نص "ولادة" لوفاء الحمري. [13]

التحقيقات الصحفية والأبحاث في مجال الإعلام

- **"تاريخ التلاعب بالامتحانات المهنية في المغرب"** (الجزء الأول) -2009-
- **"رسائل إلى وزير التعليم المغربي"** (الجزء الثاني من كتاب **"تاريخ التلاعب بالامتحانات المهنية في المغرب"**) -2011-
- **"صدقية الشعار الإعلامي العربي من خلال بناء الصورة الإخبارية"** (شعار قناة الجزيرة، **"الرأي والرأي الآخر"**، نموذجا) -2015-

تاريخ التلاعب بالامتحانات المهنية في المغرب [عدل]

هذا الكتاب هو ثمرة نضال حقيقي ضد أشكال الشطط والتلاعب بإرادة المهنيين وكرامة الموظفين من سنة 2003 إلى حدود 2008. وقد نضج هدا الكتاب سنة بعد سنة، بياناً بعد بيان فاستحق بدلك أن ينشر مجمعاً كشهادة صارخة للتاريخ ضد كل أشكال التزوير والعبث الممنهج بإرادة المواطنين. في زمن الحداثة وما بعد الحداثة بمقولاتها "موت الإنسان"، "موت المؤلف"، "موت الزعيم"، "موت الإيديولوجيا"... يحزّ في القلب أن نجد شعوبنا وأنظمتنا ترفع شعارات الردة من قبيل "موت الشفافية"، "موت المصداقية"، "موت الكفاءة"، "موت النقابي" ، "موت السياسي"... وفي ظل موت النقابي والسياسي، صدرت هده البيانات كصرخات سنوية حرة وأبية ومستقلة دوت قوية على المستوى الوطني وحفرت حضورها عميقاً في أداء الجهات الوصية على تزوير الإرادات مضاعفة الارتباك في مراكز الشطط وأطرافه. [14]

رسائل إلى وزير التعليم المغربي[عدل]

قسم البريد إلى خمسة أنواع: النوع الأول هو البريد المحمول وهو أقدم أنواع البريد لاعتماده على كائن حي يصل المرسل بالمرسل إليه سواء كان هذا الكائن إنسانا أو طائرا أو كلبا... ويتم تسليم الرسالة مِنْ يَدٍ لِيَدٍ. أما النوع الثاني هو البريد الأرضي وهو مرحلة موالية من التراسل صار فيها الوسيط يكتسي صبغة المؤسسية (مركز بريد، ساعي البريد، طابع بريدي) كما صار للتراسل شكليات وأدبيات وقوانين تنظمه وتقننه وتوحده. كما النوع الثالث هو البريد الميت وهو يستمد اسمه من عملية الدفن التي غالبا ما ترافقه إذ يلجأ المرسل إلى دفن حقيبة أو صندوق في مكان لا يثير الشكوك ثم يخطر المرسل إليه بالأمر هاتفياً أو إلكترونياً كي يذهب للبحث عنه. وهذا النوع من البريد يبقى وسيلة استخباراتية بامتياز تهدف للإفلات من مراقبة المراقبين ووشاية الوشاة. والنوع الرابع هو البريد الإلكتروني، وهو أحدث صيحة في عالم البريد والتواصل إذ لم يعد التواصل بين الناس في حاجة إلى وسيط كما صارت السرعة خاصية هامة من خواص البريد الإلكتروني سواء تعلق الأمر بالتحرير أو الإرسال. كذلك النوع الخامس والأخير هو البريد المفتوح وهو بريد تمرد على أهم الركائز التي قام عليها البريد أصلا وهي السّرية.... فمع البريد المفتوح، صارت الرسائل تنشر على وسائل الإعلام قاطبة، المكتوبة والمسموعة والمرئية، كي تصل إلى المرسل إليه مرفوقة بمواقف القراء والمستمعين والمشاهدين الذين سيحملونها إلى المعني بالأمر حيثما كان، وإلى هذا النوع من البريد تنتمي الرسائل المجمعة في هذا الكتاب، "رسائل إلى وزير التعليم المغربي". هذا الكتاب كان، في أصله، ثلاثي الأجزاء، خُصِّص الجزء الأول منه لرصد أجواء التلاعب بالإمتحانات المهنية في المغرب، وتعقب جهود إفساد روح التباري الشريف وفضح الفاعلين والمتواطئين والمستفيدين والجزء الثاني خُصِّصَ للمواجهة مع الإداريين والمسؤولين والقيمين على القطاع التعليمي في البلاد وجرّهم للحديث عن فِعْلاتِهِمُ جهاراً، أما الجزء الثالث والأخير فكان مخصصاً لـ"إخراج المتلاعبين بإرادات المواطنين من ظلام الغيران إلى نور ساحات المحاكم الإدارية بالمغرب.[15]

الدراسات الإسمية

- **"الاسم المغربي وإرادة التفرد"**، دراسة للاسم الفردي العربي، -2001-
- **"دلالة الأسماء في واقعنا اليومي: بين إرادة التكريس وإرادة الاختلاف"**، (قيد الإعداد للطبع).

الاسم المغربي وإرادة التفرد

الحاجة إلى دراسات لواقعنا العربي، علاقاتنا اليومية والمهنية وإنتاجياتنا الثقافية هي حاجة ملحة وضرورية، إنها مفتاح معرفة حقيقة وجودنا وذواتنا عن طريق النبش في لاوعي ثقافتنا. إننا نتحدث عن الموضوعية، عن الشفافية، عن الوضوح وعن تسمية الأشياء بمسياتها... ومع ذلك ليست لدينا دراسات حول هذه المسميات وبالتالي ليس لدينا وعي بأهمية الأسماء في حياتنا اليومية والمهنية والثقافية!... في هذا السياق يأتي كتاب الكاتب والباحث المغربي محمد سعيد الريحاني "الاسم المغربي وإرادة التفرد" وهو أول الدراسة سيميائية للاسم الفردي العربي، برهان جديد على خلفية معرفية واضحة تتغيا دراسة الاسم الفردي العربي باعتباره الجانب المتحول في الاسم الكامل بينما يبقى الاسم العائلي هو الجانب الثابت والضابط والتصنيفي فيه. كتاب "الاسم المغربي وإرادة التفرد" هو رصد للمتغير والمتحول في الهوية العربية من خلال نموذج الاسم الفردي المغربي، ومتابعة لإرادة الإنسان العربي للحرية والتحرر. الكتاب يتوزع على ستة مباحث وأربعة ملاحق ومقدمة وخاتمة: ففي الفصل الأول يدرس أبعاد الاسم الثقافية والاجتماعية والجغرافية. أما الفصل الثاني، فيتناول تأثير ثقافي التكريس والتغيير على الاسم، وفي الفصل الثالث، يحلل وظيفة وأساليب تصغير الأسماء تودداً وقدحاً. ثم في الفصل الرابع: يطرح سؤالاً كبيراً حول احتمال وجود علاقة تربط الاسم بالشخصية، وفي الفصل الخامس: يقارب التسمية بالصفات الإلهية ويبحث في ظروف وفلسفة الاختصار الاسمي لأسماء الصفات وفي الفصل الأخير يفكك اللقب إلى نوعين: لقب غيري ولقب ذاتي ثم يميط اللثام عن الخلفية التي تحركهما.[16]

كتب استضافته للحوار

- أنس الفيلالي، **"ريحانيات"** (أربعون حوارا مع محمد سعيد الريحاني)، منشورات دار الصايل، عمان- الأردن، الطبعة الأولى، 2012
- كتاب جماعي، **"مع الريحاني في خلوته"**، (حوارات صحفية منشورة أجراها مع محمد سعيد الريحاني إعلاميون وأكاديميون ونقاد عرب)، منشورات مكتبة سلمى الثقافية، تطوان - المغرب، الطبعة الأولى، 2015

أعماله المترجمة

Waiting for the Morning (Short Stories), Bloomington (Indiana/USA): Xlibris, 2013

أدب الطفل

- 'إغراء الأعالي'، مجموعة قصصية مصورة (بدعم من وزارة الثقافة المغربية)، تأليف محمد سعيد الريحاني ورسوم الفنان التشكيلي المغربي زكرياء التمالح، 2017.

فلسفته الأدبية

في عام 2003، كتب **محمد سعيد الريحاني** نصا قصصيا قصيرا بعنوان **الحاءات الثلاث** (نشر ضمن نصوص المجموعة القصصية **موسم الهجرة إلى كل مكان**، عام 2006) ويتضمن هذا النص، **الحاءات الثلاث**، فلسفته في الكتابة السردية شكلا ومضمونا.

الحاءات الثلاث محاولة للتوفيق بين النص ووظيفته وطبيعته الحرة :

يقول **محمد سعيد الريحاني** في حوار مع جريدة **لوماتان** الفرانكوفونية المغربية، "فحين تصير الحرية، خلفية قصصية والحب مادة قصصية والحلم شكلا قصصيا، آنذاك تكون القصة المغربية القصيرة قد خطت أولى خطواتها خارج القيود.وحين يعي المبدع المغربي أن **الحصانة** ليست حكرا على البرلماني والسياسي وأن له نصيبا منها، آنذاك يمكنه أن يكتب نصوصا حرة وان يحلم أحلاما طليقة وان يعشق حتى الثمالة. لكن الكاتب المغربي لن يع حصانته كمبدع حتى يتأكد بالملموس أن جون جونيه لم يخرج من السجن إلا بسبب كتاباته وأنه لم يعاود الكتابة بعد خروجه من السجن أبدا، وان المعتقلين المغاربة من الشعراء والروائيين في سنوات الرصاص لم يصدر لهم عمل إبداعي واحد قبل أمر اعتقالهم، وان جوائز نوبل لا تمنح إلا للمبدعين في السلام والأدب والطب والعلوم، وأن المبدع هو بالضرورة **سفير لبلده** أحب من أحب وكره من كره... بالواضح، **حرية المبدع مقدسة**. فالمبدع **لا يعتقل** كباقي الناس، المبدع عرضة لعقوبتين: **النفي** من قبل السلطات أو **النبذ والقتل** من قبل الجماهير.

حين يعي الكاتب **حصانته** وَيُفَعلَ واجباته التحريرية وينتج نصوصا حرة وعاشقة وحالمة، آنذاك يبزغ فجر القصة الجديدة على إيقاع زغاريد القراء المنتظرين ".[17]

الجوائز الأدبية

حاز **محمد سعيد الريحاني** على عدة جوائز أدبية تقديرا لرياديته. منها:

- **"جائزة ناجي النعمان للثقافة بالمجان"** من بيروت في لبنان، فرع الإبداع، -2005-
- **"جائزة المهاجر العالمية للفكر والآداب والفنون"** من ميلبورن في أستراليا، فرع القصة القصيرة مناصفة مع الكاتب الدانماركي **نيلس هاو** - 2011-

المراجع

1. ^ هيأة تحرير مجلة **"كتابات إفريقية"** الصادرة من إنجلترا كما وردت في العدد 11 الحادي عشر نسخة محفوظة 28 ديسمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
2. ^ بوسلهام المحمدي، **"أدباء ومفكرو القصر الكبير المعاصرون"**، طنجة: الطبعة الأولى، 2008، الصفحة 167
3. ^ "ريحانيات". *www.raihanyat.com*. اطلع عليه بتاريخ 18 يونيو 2017.
4. ^ "Al-Hakawati"". *al-hakawati.net*. اطلع عليه بتاريخ 18 يونيو 2017.
5. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"في انتظار الصباح"** (مجموعة قصصية)، الرباط: الطبعة الأولى، 2003
6. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"موسم الهجرة إلى أي مكان"** (مجموعة قصصية)، الرباط: الطبعة الأولى، 2005

7. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"موت المؤلف"** (مجموعة قصصية)، الرباط: الطبعة الأولى، 2010
8. ^ محمد سعيد الريحاني وإدريس الصغير، ، **"حوار جيلين"** (مجموعة قصصية مشتركة)، الرباط: الطبعة الأولى، 2010
9. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"وراء كل عظيم أقزام"** (مجموعة قصصية)، الرباط: الطبعة الأولى، 2012
10. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"عدو الشمس: البهلوان الذي صار وحشا"** (أول رواية عن الثورة الليبية)، الرباط: الطبعة الأولى، 2012
11. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"الحاءات الثلاث، الجزء1: حاء الحرية"**، الرباط: الطبعة الأولى، 2008
12. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"الحاءات الثلاث، الجزء1: حاء الحلم"**، الرباط: الطبعة الأولى، 2006
13. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"الحاءات الثلاث، الجزء2: حاء الحب"**، الرباط: الطبعة الأولى، 2007
14. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"الجزء 1 من كتاب تاريخ التلاعب بالامتحانات المهنية في المغرب"**، الرباط: الطبعة الأولى، 2009
15. ^ محمد سعيد الريحاني، ، **"رسائل إلى وزير التعليم المغربي، الجزء 2 من كتاب تاريخ التلاعب بالامتحانات المهنية في المغرب"**، الرباط: الطبعة الأولى، 2010
16. ^ موقع مكتبة النيل والفرات
17. ^ MATIN، LE. , "Le Matin - «La nouvelle est le genre qui a été le moins libéré»"". *Le Matin* (باللغة الفرنسية). اطلع عليه بتاريخ 18 يونيو 2017.

محمد سعيد الريحاني - (اللغة الفارسية)

از ویکیپدیا، دانشنامه آزاد

محمد سعد روحانی

محمد سعد روحانی) عربی :محمد سعيد الريحاني (یک مراکشی مترجم ، رمان نویس و نویسنده داستان کوتاه متولد 23 دسامبر 1968 در کسار الکبیر، شمال مراکش .او عضو است *اتحادیه نویسندگان مراکش* [1],دارنده a مدرک *دکترای ترجمه* از جانب *دانشکده ترجمه پیشرفته ملک فهد* در طنجه / مراکش ، مدرک *کارشناسی ارشد در نوشتن خلاق* (ادبیات انگلیسی) از *دانشگاه لنکستر* (انگلستان) ، ثانیه مدرک *کارشناسی ارشد در ترجمه ، ارتباطات و روزنامه نگاری* از جانب *دانشکده ترجمه پیشرفته ملک فهد* و یک *B.A.* مدرک *ادبیات انگلیسی* از جانب *دانشگاه عبدالمالک اسعدی* در تتوان / مراکش.

فهرست

- 1کتابشناسی - فهرست کتب
  - 1.1جاذبه های کودکی و ابتدایی هنرها و ادبیات
  - 1.2اولین قدم ها به سمت نوشتن داستانی
  - 1.3متون روایی اولیه
  - 1.4فلسفه ادبی
- 2آثار ادبی به زبان عربی
- 3آثار انتقادی به زبان عربی
- 4تحقیقات و تحقیقات روزنامه نگاری به زبان عربی
- 5تحقیقات Onomastic به زبان عربی
- 6آثار ترجمه شده به انگلیسی
- 7مصاحبه های جمع آوری شده در کتاب های منتشر شده
- 8منابع
- 9لینک های خارجی

کتابشناسی - فهرست کتب

کودکی و جاذبه های اولیه نسبت به هنر و ادبیات

محمد سعد روحانی در دوشنبه 23 دسامبر 1968 در به دنیا آمد کسار الکبیر) مراکش (قبل از رفتن به مدرسه ، تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در آنجا گذراند تتوان شمال مراکش برای ادامه دادن به او دانشگاه مطالعات در ادبیات انگلیسی.

در اوایل زندگی ، او علاقه مند به هنرهای پلاستیک بود اما از آنجا که هنوز پانزده سال نداشت ، نمی توانست به مدرسه هنرهای زیبا در Tetouan ، 130 کیلومتری زادگاهش دسترسی پیدا کند ، در شانزده سالگی به ادبیات روی آورد.

وقتی شانزده ساله بود ، سعی کرد زندگینامه خود را به زبان فرانسه بنویسد. با این وجود ، با پیوستن به دانشگاه ، شروع به نوشتن نمایشنامه های کوتاه به زبان انگلیسی کرد ، در آن زمان یکی از طرفداران بزرگ نمایشنامه نویس معروف ایرلندی بود جورج برنارد شاو.

او همچنین مجذوب داستان نویسی شد ارنست همینگویونوشته ها با این حال ، بلافاصله پس از تحصیل در دانشگاه ، او به عنوان یک معلم به بخش آموزش ملی پیوست. در صفحه ادبی ، او بلافاصله از نوشتن به انگلیسی به نوشتن در تبدیل شد عربی، زبان زندگی روزمره و عمیق ترین آرزوهایش. او اما عشق خود را به داستان کوتاهی که به دوران کودکی اش بازمی گردد ، حفظ کرد.

در حقیقت ، هنگامی که او پسر کوچکی بود ، بانویی که دوست مادرش بود هر روز بعد از ظهر به ملاقات آنها می رفت تا داستان های شگفت انگیزی را برای آنها تعریف کند که چیزی جز" شب های عربی ."به این داستان گو جادو ، او ادای احترام بسیار ویژه ای در فصل اول خود را"**عکس-زندگینامه**"تحت عنوان"**وقتی عکس صحبت می کند**[2]."

این خانم از همان اوایل کودکی علاقه خود را به داستان نویسی بیشتر کرده است و این امکان را برای او فراهم کرده است که قبل از یادگیری فنون نوشتن ادبی ، مهارت قصه گویی را به دست آورد.

اولین قدم ها به سمت نوشتن ساختگی است

تا آنجا که به نوشتن مربوط می شود ، **محمد سعد روحانی** اعتراف می کند که بسیار سپاسگزار از" ترکیب بندی"، دوره ای که او بیشتر در سالهای ابتدایی بیشتر دوست داشت. در دوره های" ترکیب "، او کاملاً آزاد بود که بنویسد و هر طور که دلش خواست ، به گرایش روزافزون خود به ادبیات پی برد. با این حال ، خواندن کتاب های نویسندگان بزرگ چشمهایش را به سراسر دنیا باز کردند ادبیات.

خوانشهای اولیه او با سریال های تلویزیونی شبانه که هر شب تماشا می کرد هدایت می شد. بدین ترتیب، *Les Misérables* توسط ویکتور هوگو شاید اولین کتاب فرانسوی زبان او بود که شاید در سیزده سالگی با دستان خود انتخاب کرده باشد. بنابراین ، اواخر شب ، او عادت داشت همان قسمت های مجموعه ای را که اوایل دهه 1980 از تلویزیون تماشا کرده بود ، روی کاغذ بخواند[3].

متون روایی اولیه

"عاشق" و "باز کنجد!" هستند **محمد سعد روحانی**اولین داستان کوتاه نوشته شده در پایان سال 1991 زمانی که او 23 ساله بود. "عاشق" تا پانزده سال بعد منتشر نشد. با این حال ، "سیسمونی باز!" ، در تاریخ 9 مه 1994 در یکی از بزرگترین پیوست های ادبی در مراکش 1990 منتشر شد ، **"بیان آل یوم الثقفی."**

موضوع اصلی در "باز کنجد!" چندین بار در تکرار می شود **محمد سعد روحانی**داستان های کوتاه اولیه :**سیل**" .باز کنجد!" محمد اسلیم ، نویسنده مراکشی ، در مقدمه خود نوشت: "یک داستان کوتاه که رویا را به عنوان یک تکنیک روایی در سفر از رویای فردی به رویای جمعی سرمایه گذاری می کند **"محمد سعد روحانی**اولین مجموعه داستان کوتاه" **منتظر صبح**"منتشر شده در سال 2003.

فلسفه ادبی

در سال 2003 ، **محمد سعد روحانی** یک داستان کوتاه نوشت"" *سه کلید*)***"منتشر شده در مجموعه"****فصل مهاجرت به هرجای دیگر*"، 2006 .(این داستان کوتاه**"سه کلید"**، حاوی فلسفه او در رابطه با داستان نویسی است".**سه کلید**"از بیان آزاد دفاع می کند ، عشق به کار نوشتاری را می خواهد و آرزو دارد که به خواننده واقعی برسد. این آرزو است که متن را با طبیعت آزاد و وحشی آن سازگار کند:

"وقتی آزادی ، می گوید **محمد سعد روحانی** در مصاحبه با "لو متین" یک روزنامه روزانه فرانسوی زبان ، زمینه مستقیم داستان ، داستان را دوست دارم و شکل روایت غالب را رویا خواهی کرد ، فقط در این صورت است که داستان کوتاه گام گسترده تری برای رهایی از امروز برداشته است مهار می کند. با این حال ، نویسندگان باید بدانند که مصونیت لزوما مختص دیپلمات ها نیست ، بلکه نویسندگان و هنرمندان نیز هستند. وقتی نویسندگان به این موضوع پی ببرند و به آن ایمان داشته باشند ، با آزادی ملاقات می کنند و متن های رایگان را می نویسند که در آن می توانند رویاهای خود را ببینند و تا آخرین زباله ها دوست داشته باشند" .

آثار ادبی به زبان عربی

- *منتظر صبح*) داستان های کوتاه (در سال 2003
- *فصل مهاجرت به هرجای دیگر*) داستان های کوتاه (در سال 2006
- *مرگ نویسنده*) داستان های کوتاه (در سال 2010
- *گفتگوی بین دو نسل*) داستان های کوتاه (در سال 2011 (با همکاری(Driss seghir
- *دشمن خورشید ، دلقکی که معلوم شد یک هیولا است*) رمان (در سال 2012
- *پشت هر انسان بزرگ ، کوتوله ها وجود دارد*) داستان های کوتاه (در سال 2012
- *نه به خشونت*) داستان های کوتاه (در سال 2014
- *پنجاه شلوارک کوتاه: تم آزادی*) داستان کوتاه کوتاه (در سال 2015

آثار انتقادی به زبان عربی

- *سه کلید :گلچین از مراکش جدید داستان کوتاه* (جلد 1: "کلید رویا") ، 2006
- *سه کلید :گلچین از مراکش جدید داستان کوتاه* (جلد 1: "کلید عشق") ، 2007
- *سه کلید :گلچین از مراکش جدید داستان کوتاه* (جلد 1: "کلید آزادی") ، 2008

تحقیقات و تحقیقات روزنامه نگاری به زبان عربی

- *تاریخچه دستکاری مسابقات حرفه ای در مراکش* (تحقیقات ژورنالیستی) جلد 1 1 ، 2009
- *تاریخچه دستکاری مسابقات حرفه ای در مراکش*) یا *نامه هایی به وزیر آموزش و پرورش در مراکش*) (تحقیقات ژورنالیستی) جلد 1 2 ، 2011.
- *اصالت شعار رسانه های عربی از طریق ساخت تصویر مطبوعاتی*) مورد شعار Aljazeera ، *نظر و نظر دیگر*.2015 ,(

تحقیقات Onomastic به زبان عربی

- *تکنیکی اراده خواهد کرد* (یک مطالعه نشانه شناختی در مورد نام ها) در سال 2001

آثار ترجمه شده به انگلیسی

- *منتظر صبح* (داستان های کوتاه) ، بلومینگتون (ایندیانا / آمریکا) Xlibris :، 2013.

مصاحبه های جمع آوری شده در کتاب های منتشر شده

- انس فیلالی"*رایانیات*"(چهل مصاحبه با محمد سعید رایانی) ، امان / اردن: شرکت انتشارات سایل ، چاپ اول ، 2012.
- کار جمعی"*با رایهانی در حرمش*"(سی مصاحبه در مورد فرهنگ ، هنر و ادبیات با محمد سعید راححانی) ، تتوان / مراکش: مکتبات سلما الثقافیه ، چاپ اول ، 2016.

منابع

1. ^ بوسلهم مهامدی ، "نویسندگان و اندیشمندان معاصر کسار الکبیر" ، طنجه: چاپ اول ، 2008 ، صفحه 167
2. ^ مصاحبه محمد سعد راحانی با کنزا علاوی ، چاپ شده در روزنامه مراکش» **لو متین**«، (به فرانسه) ، 25 آگوست 2008 ، صفحه 8
3. ^ محمد لاربی لاسری ، "قلم ها و نام ها از کسار الکبیر" ، طنجه ها: چاپ اول ، جلد 3 ، 2008 ، صفحه 239

(اللغة العبرية) - מוחמד סעיד ריהאני

מויקיפדיה, האנציקלופדיה החופשית

מוחמד סעיד ראיהאני

מתרגם, סופר וסופר סיפורים קצרים שנולד ב- 23 בדצמבר 1968 מרוקאי הוא א (محمد سعيد الريحاني :עֲרָבִית) **מוחמד סעיד ראיהאני** *בית הספר לתרגום קינג* מ *תואר דוקטור לתרגום* בעל א *איגוד הסופרים המרוקאי*,[1] הוא חבר ב .מַרוֹקוֹ צפונית ל ,קסאר אל קביר ב *M.A. תואר* (בריטניה)، שנייה *אוניברסיטת לנקסטר* (ספרות אנגלית) מאת *בכתיבה יוצרת M.A. תואר* ,בטנג'יר / מרוקו *פאהד אוניברסיטת עבדאלמלך* מ *תוֹאַר רִאשׁוֹן תואר בספרות אנגלית* ו *בית הספר לתרגום קינג פאהד* מ *בתרגום, תקשורת ועיתונאות* בטטואן / מרוקו *אסאדי*.

תוכן

- 1בִּיבּלִיוֹגְרָפְיָה
  - 1.1ילדות ואטרקציות מוקדמות כלפי אמנות וספרות
  - 1.2צעדים ראשונים לקראת כתיבה פיקטיבית
  - 1.3טקסטים נרטיביים מוקדמים
  - 1.4פילוסופיה ספרותית
- 2יצירות ספרותיות בערבית
- 3עבודות קריטיות בערבית
- 4מחקר עיתונאי וחקירות בערבית
- 5מחקרים אונסטיים בערבית
- 6עבודות שתורגמו לאנגלית
- 7ראיונות שנאספו בספרים שפורסמו
- 8הפניות
- 9קישורים חיצוניים

בִּיבּלִיוֹגְרָפְיָה

ילדות ואטרקציות מוקדמות כלפי אמנות וספרות

שם קיבל את לימודיו היסודיים והתיכוניים לפני (מַרוֹקוֹ) קסאר אל קביר נולד ביום שני 23 בדצמבר 1968 ב **מוחמד סעיד ראיהאני** .ספרות אנגלית לימודים ב אוּנִיבֶרְסִיטָה להמשיך את שלו מַרוֹקוֹ צפונית ל טטואן שהלך ל

בחייו המוקדמים הוא אהב אמנות פלסטית، אך מכיוון שלא יכול היה להיכנס לבית הספר לאמנויות יפות בטטואן، במרחק של 130 ק"מ מעיירת הולדתו، מכיוון שהוא עדיין לא היה בן חמש עשרה، עבר לספרות، בגיל שש עשרה.

כשהיה בן שש עשרה ניסה לכתוב את האוטוביוגרפיה שלו בצרפתית. עם זאת، כשהצטרף לאוניברסיטה، הוא החל לכתוב מחזות קצרים באנגלית، והיה באותה תקופה מעריץ גדול של המחזאי המפורסם האירי ג'ורג 'ברנרד שו.

כתביו. עם זאת، מיד לאחר לימודיו באוניברסיטה، ארנסט המינגווי הוא גם ניסה כתיבת סיפורים קצרים מכיוון שהיה מוקסם מכך שפת חיי היומיום שלו, עֲרָבִית הצטרף למגזר החינוך הלאומי כמורה. במישור הספרותי הוא עבר מיד מכתיבה באנגלית לכתיבה ב וחלומותיו העמוקים ביותר. עם זאת، הוא שמר על אהבתו לסיפור קצר שמקורו בילדותו.

למעשה، כשהיה ילד קטן, גברת שהייתה חברה של אמו נהגה לבקר אותם בכל אחר הצהריים כדי לספר להם סיפורים נפלאים **פוטו-**"למגיד סיפור הקסמים הזה הוא עשה מחווה מאוד מיוחדת בפרק הראשון שלו. "לילות ערב" שאינם אלא **כשצילום מדבר**"זכאי"**אוטוביוגרפיה**".[2]

גברת זו הציתה את תשוקתו לסיפורת מאז ילדותו המוקדמת ומאפשרת לו לשלוט במלאכת הסיפורים עוד לפני שלמד את טכניקות הכתיבה הספרותית.

צעדים ראשונים לקראת כתיבה פיקטיבית

תקופה שהוא אהב הכי הרבה בשנות בית הספר, "הרכב"מודה שהייתי מאוד אסיר תודה ל **מוחמד סעיד ראיהאני**, מבחינת כתיבה היסודי. בתקופות של" קומפוזיציה "، הוא הרגיש חופשי לחלוטין לכתוב כרצונו ובהדרגה גילה את נטייתו הגוברת לכתיבה ספרותית. סִפְרוּת עם זאת، קריאת ספרים של סופרים גדולים פקחו עיניים לרווחה ברחבי העולם.

היה אולי ויקטור הוגו על ידי *עלובי החיים*, קריאותיו המוקדמות הונחו על ידי סדרות טלוויזיה ליליות בהן נהג לצפות מדי ערב. לכן ספרו הראשון דובר הצרפתית שאולי בחר במו ידיו בגיל שלוש עשרה. כך، בשעת לילה מאוחרת، הוא נהג לקרוא על הנייר את אותם פרקי הסדרה שצפה בטלוויזיה בתחילת שנות השמונים.[3]

טקסטים נרטיביים מוקדמים

מוחמד סעיד ראיהאניהסיפורים הקצרים הראשונים שנכתבו בסוף שנת 1991 כשהיה בן 23. מאוהב" ו"פתוח، שומשום! " הם "מאוהב" לא פורסם רק כעבור חמש עשרה שנה. עם זאת، "פתוח، שומשום!"، פורסם ב -9 במאי 1994 באחת הנספחות הספרותיות הגדולות ביותר במרוקו של שנות התשעים, "**באיאן אל-יאם אל-תאקפי**".

מוחמד סעיד ראיהאניהסיפורים הקצרים המוקדמים הנושא המרכזי ב"פתוח، שומשום! " חוזר על עצמו מספר פעמים ב סומסום היפתח!" נותר "סיפור קצר שמשקיע את החלום כטכניקה נרטיבית במסע מחלום אינדיבידואלי לקולקטיבי"، " **הצפה**: שלהם. **מחכה לבוקר**" **מוחמד סעיד ראיהאני**אוסף הסיפורים הקצר הראשון כתב הסופר המרוקאי מוחמד אסלים בהקדמתו ל פורסם בשנת 2003.

פילוסופיה ספרותית

2006). "*עונת ההגירה לכל מקום* ***"פורסם באוסף)*** *שלושת המפתחות*"' כתב סיפור קצר שכותרתו **מוחמד סעיד ראיהאני**, ב 2003 מגן על הביטוי "**שלושת המפתחות**".מכיל את הפילוסופיה שלו הקשורה לכתיבה בדיונית, "**שלושת המפתחות**"הסיפור הקצר הזה החופשי، דוחק באהבה ליצירה הכתובה וחולם להגיע לקורא האמיתי. זה רצון ליישב את הטקסט עם הטבע החופשי והפרוע שלו:

בראיון ל"לה מאטין "، עיתון יומי דובר צרפתית، יהיה הרקע הישיר של הבדיון، אוהב את **מוחמד סעיד ראיהאני** כשחירות، אומר" סיפור העלילה וחולם את הצורה הדומיננטית של קריינות، רק אז הסיפור הקצר יעבור צעד רחב יותר כדי לשחרר את עצמו מההווה. מעצורים. עם זאת، על סופרים להבין כי חסינות אינה שמורה בהכרח לדיפלומטים، אלא היא גם סופרים ואמנים. כשסופרים יבינו את זה ויאמינו בזה، הם יפגשו את החופש ויכתבו טקסטים חופשיים שבהם הם יכולים לחלום ולאהוב עד הסוף האחרון. "

יצירות ספרותיות בערבית

- *מחכה לבוקר* (סיפורים קצרים) ב 2003
- *עונת ההגירה לכל מקום* (סיפורים קצרים) ב 2006
- *מות המחבר* (סיפורים קצרים) ב -2010
- *דיאלוג בין שני דורות* (סיפורים קצרים)בשנת 2011 (כתב יחד עם דריס סגירה)
- *אויב השמש, הליצן שהתגלה כמפלצת* (רוֹמָן) ב 2012
- *מאחורי כל אדם גדול יש גמדים* (סיפורים קצרים) ב 2012
- *לא לאלימות* (סיפורים קצרים) ב 2014
- *חמישים קצרים קצרים: נושא החופש* (סיפורים קצרים קצרים)בשנת 2015

עבודות קריטיות בערבית

- *שלושת המפתחות: אַנתוֹלוֹגִיָה של מרוקאי חדש סיפור קצר* (כרך 1: "המפתח לחלום")، 2006
- *שלושת המפתחות: אַנתוֹלוֹגִיָה של מרוקאי חדש סיפור קצר* (כרך א ': "המפתח לאהבה")، 2007
- *שלושת המפתחות: אַנתוֹלוֹגִיָה של מרוקאי חדש סיפור קצר* (כרך א ': "המפתח לחופש")، 2008

מחקרים עיתונאיים וחקירות בערבית

- *ההיסטוריה של ניהול תחרויות מקצועיות במרוקו* (חקירה עיתונאית) כרך א '. 1، 2009.
- *ההיסטוריה של ניהול תחרויות מקצועיות במרוקו* (*מכתבים לשר החינוך במרוקו* או) (חקירה עיתונאית) כרך א '. 2، 2011.
- *אותנטיות של סיסמת התקשורת הערבית באמצעות יצירת תמונת עיתונות* (המקרה של סיסמת אלג'זירה), *הדעה ודעת האחר*, 2015.

מחקרים אונסטיים בערבית

- *וויל הסינגולריות* (מחקר סמיוטי על שמות פרטיים) בשנת 2001

עבודות שתורגמו לאנגלית

- *מחכה לבוקר* (סיפורים קצרים)، בלומינגטון (אינדיאנה / ארה"ב): Xlibris, 2013.

ראיונות שנאספו בספרים שפורסמו

- (ארבעים ראיונות עם מוחמד סעיד ריהאני)، עמאן / ירדן: סייל הוצאה לאור، מהדורה ראשונה، 2012.
- (שלושים ראיונות על תרבות، אמנות וספרות עם מוחמד סעיד ריהאני)، טטואן / מרוקו: מקטבת סלמה אלתקפיה، מהדורה ראשונה، 2016.

הפניות

1. בוסלהם מחמדי، "סופרים עכשוויים והוגי קסר אל קביר"، טנג'ירס: מהדורה ראשונה، 2008، עמוד 167 ^
2. מוחמד סעיד ראיהאני שראיין את קנזה אלאוי، פורסם בעיתון היומי במרוקו «**לה מאטין**»، 25 באוגוסט 2008، (בצרפתית) עמוד 8 ^
3. מוחמד לרבי לסרי، "עטים ושמות מכסר אל קביר"، טנג'ירס: מהדורה ראשונה، כרך 3، 2008، עמוד 239 ^

Mohamed Said Raihani - (اللغة التركية)

Vikipedi, Özgür Ansiklopedi

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arapça: محمد سعيد الريحاني) Bir Fas 23 Aralık 1968 doğumlu çevirmen, romancı ve kısa öykü yazarı Ksar el Kebirkuzeyinde Fas. Üyesidir *Fas Yazarlar Birliği*,[1] sahibi *Çeviri Doktora derecesi* itibaren *King Fahd İleri Çeviri Okulu* Tangier / Fas, bir *Yaratıcı Yazarlık Yüksek Lisans Derecesi* (İngiliz Edebiyatı) dan *Lancaster Üniversitesi* (Birleşik Krallık), bir saniye *Çeviri, İletişim ve Gazetecilik Yüksek Lisans Derecesi* itibaren *King Fahd İleri Çeviri Okulu* ve bir *B.A. İngiliz Edebiyatı derecesi* itibaren *Abdelmalek Essaadi Üniversitesi* Tétouan / Fas'ta.

İçindekiler

- 1Kaynakça
  - 1.1Çocukluk ve sanata ve edebiyata ilk ilgi
  - 1.2Kurgusal yazmaya doğru ilk adımlar
  - 1.3Erken anlatı metinleri
  - 1.4Edebiyat Felsefesi
- 2Arapça Edebiyat Eserleri
- 3Arapça Kritik Eserler
- 4Arapça Gazetecilik Araştırmaları ve İncelemeleri
- 5Arapça Onomastik Araştırmalar
- 6İngilizce'ye Çevrilen Eserler
- 7Basılı Kitaplarda Toplanan Röportajlar
- 8Referanslar
- 9Dış bağlantılar

Kaynakça

Çocukluk ve sanata ve edebiyata ilk ilgi

Mohamed Saïd Raïhani 23 Aralık 1968 Pazartesi günü Ksar el Kebir (Fas) gitmeden önce ilk ve orta öğrenimini nerede aldığı Tetouan kuzeyinde Fas devam etmek Üniversite çalışmalar ingiliz edebiyatı.

Erken yaşamında plastik sanatlara düşkündü ama henüz on beş yaşında olmadığı için memleketinden 130 kilometre uzaklıktaki Tetouan'daki Güzel Sanatlar Okuluna giremediği için on altı yaşında edebiyata geçti.

On altı yaşındayken otobiyografisini Fransızca yazmaya çalıştı. Yine de üniversiteye katılırken İngilizce kısa oyunlar yazmaya başladı ve o sırada İrlandalı ünlü oyun yazarının büyük bir hayranı oldu. George Bernard Shaw.

Ayrıca, hayran olduğu kısa öykü yazmayı da denedi. Ernest Hemingway'İn yazıları. Ancak üniversite öğreniminden hemen sonra öğretmen olarak Milli Eğitim sektörüne girdi. edebi düzlemde, hemen İngilizce yazmaktan, Arapçagünlük hayatının dili ve en derin hayalleri. Ancak çocukluğuna kadar uzanan kısa öyküye olan sevgisini korudu.

Aslında, o küçük bir çocukken, annesinin arkadaşı olan bir hanımefendi her öğleden sonra onları ziyaret ederek onlara harika hikayeler anlatırdı "Arap geceleri". Bu büyülü hikaye anlatıcısına, ilk bölümünde çok özel bir saygı duruşunda bulundu"**fotoğraf-otobiyografi**"başlıklı"**Fotoğraf Konuştuğunda**".[2]

Bu bayan çocukluğundan beri kurgu tutkusunu körükledi ve edebi yazı tekniklerini öğrenmeden önce hikaye anlatma zanaatında ustalaşmasını sağladı.

Kurgusal yazmaya doğru ilk adımlar

Yazma söz konusu olduğunda, **Mohamed Saïd Raïhani** minnettar olduğunu kabul ediyor "Kompozisyon", ilkokul yıllarında en çok sevdiği bir dönem." Kompozisyon "dönemlerinde, istediği gibi yazmakta tamamen özgür hissetti ve yavaş yavaş edebi yazıya olan eğiliminin arttığını fark etti. büyük yazarlar dünya çapında gözlerini dört açmış Edebiyat.

İlk okumaları, her gece izlediği gece televizyon dizileri tarafından yönlendirildi. Böylece, *Sefiller* tarafından Victor Hugo belki de on üç yaşında kendi elleriyle seçmiş olabileceği Fransızca konuşulan ilk kitabıydı. Böylece, 1980'lerin başında televizyonda izlediği dizinin aynı bölümlerini gece geç saatlerde kağıt üzerinde okurdu.[3]

Erken anlatı metinleri

"Aşık" ve "Açıl Susam!" vardır **Mohamed Saïd Raïhani**1991 yılının sonunda 23 yaşındayken yazdığı ilk kısa öyküleri. "Aşık" on beş yıl sonrasına kadar yayınlanmadı. Ancak, "Açık, Susam!", 9 Mayıs 1994'te, 1990'ların Fas'taki en büyük edebi Eklerinden birinde yayınlandı "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

"Aç, Susam!" Daki ana tema birkaç kez tekrarlanır **Mohamed Saïd Raïhani**İlk kısa hikayeleri: **Sel**. "Açıl Susam!" Faslı yazar Mohamed Aslim'in önsözünde, "bireysel rüyadan kolektif rüyaya giden bir yolculukta rüyayı bir anlatı tekniği olarak yatıran kısa bir hikaye" olarak kaldı. **Mohamed Saïd Raïhani**İlk kısa öykü koleksiyonu "**Sabahı Bekliyorum**"2003'te yayınlandı.

Edebiyat Felsefesi

2003'te, **Mohamed Saïd Raïhani** "'başlıklı bir kısa hikaye yazdı*Üç Anahtar****"(koleksiyonda yayınlandı"****Her Yere Göç Mevsimi*", 2006). Bu kısa hikaye"**Üç Anahtar**", kurgu yazarlığı ile ilgili felsefesini içerir."**Üç Anahtar**"ifade özgürlüğünü savunur, yazılı esere duyulan sevgiyi ve gerçek okuyucuya ulaşma hayallerini teşvik eder. Metni özgür ve vahşi doğasıyla uzlaştırma arzusudur:

"Özgürlük dediğinde **Mohamed Saïd Raïhani** Fransızca konuşan günlük gazete "Le Matin" ile yapılan bir röportajda, kurgunun doğrudan arka planı olacak, Hikayeyi sevecek ve baskın anlatım biçimini hayal edecek, ancak o zaman kısa hikaye kendisini günümüzden kurtarmak için daha geniş bir adım atmış olacaktır. kısıtlar. Yine de yazarlar, Dokunulmazlığın diplomatlara mahsus olmadığını, aynı zamanda yazar ve sanatçıların da olduğunu anlamalıdır. Yazarlar bunun farkına vardıklarında ve buna inandıklarında, Freedom ile tanışacaklar ve hayal edebilecekleri ve son püsküleri sevebilecekleri ücretsiz metinler yazacaklar. "

Arapça Edebiyat Eserleri

- *Sabahı bekliyorum* (Kısa hikayeler) 2003'te
- *Her Yere Göç Mevsimi* (Kısa hikayeler) 2006 yılında
- *Yazarın Ölümü* (Kısa hikayeler) 2010'da
- *İki Nesil Arasında Bir Diyalog* (Kısa hikayeler) 2011'de (Driss seghir ile birlikte yazılmıştır)
- *Canavar Olduğu Ortaya Çıkan Güneş Düşmanı Palyaço* (Roman) 2012'de
- *Her Büyük Adamın Arkasında Cüceler Vardır* (Kısa hikayeler) 2012'de
- *Şiddete Hayır* (Kısa hikayeler) 2014 yılında
- *Elli Kısa-Şort: Özgürlük Teması* (Kısa kısa Hikayeler) 2015 yılında

Arapça Kritik Eserler

- *Üç Anahtar: Bir Antoloji Fas Yeni Kısa hikaye* (Cilt 1: "Rüyanın Anahtarı"), 2006
- *Üç Anahtar: Bir Antoloji Fas Yeni Kısa hikaye* (Cilt 1: "Aşkın Anahtarı"), 2007
- *Üç Anahtar: Bir Antoloji Fas Yeni Kısa hikaye* (Cilt 1: "Özgürlüğün Anahtarı"), 2008

Arapça Gazetecilik Araştırmaları ve İncelemeleri

- *Fas'ta Profesyonel Yarışmaları Manipüle Etmenin Tarihi* (Gazetecilik Soruşturması) Cilt. 1, 2009.

- *Fas'ta Profesyonel Yarışmaları Manipüle Etmenin Tarihi* (veya *Fas Eğitim Bakanına Mektuplar*) (Journalistic Investigation) Cilt. 2, 2011.
- *Basın İmajının Oluşturulması Yoluyla Arap Medyası Sloganının Orijinalliği* (Aljazeera Slogan Davası, *Görüş ve Diğer Görüş*), 2015.

Arapça Onomastik Araştırmalar

- *Tekillik Will* (Adlar Üzerine Bir Göstergebilimsel Çalışma) 2001'de

İngilizce'ye Çevrilen Eserler

- *Sabahı bekliyorum* (Kısa Hikayeler), Bloomington (Indiana / ABD): Xlibris, 2013.

Basılı Kitaplarda Toplanan Röportajlar

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Mohamed Said Raihani ile Kırk Röportaj), Amman / Ürdün: Sayel Publishing Co., 1. Baskı, 2012.
- Toplu Çalışma, "*Raihani ile Tapınağında*"(Mohamed Said Raihani ile Kültür, Sanat ve Edebiyat Üzerine Otuz Röportaj), Tetouan / Fas: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1. Baskı, 2016.

Referanslar

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Çağdaş Yazarlar ve Ksar El Kebir Düşünürleri", Tangiers: 1. Baskı, 2008, sayfa167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani, Fas'ın günlük gazetesinde yayınlanan Kenza Alaoui ile röportaj yaptı «**Le Matin**», (Fransızca), 25 Ağustos 2008, sayfa8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Ksar El Kébir'den Kalemler ve İsimler", Tangiers: 1. Baskı, Cilt 3, 2008, sayfa 239

Mohamed Said Rayhani - (اللغة الأوزبكية)

Vikipediya, Ochiq Ensiklopediya

Mohamed Said Rahani

Mohamed Said Rahani (Arabcha: Mحmd sعydال lryحny) A Marokash 1968 yil 23 dekabrda tug'ilgan tarjimon, yozuvchi va qissa yozuvchi Ksar el Kebir, shimoliy Marokash. U a'zosi *Marokash Yozuvchilar uyushmasi*,[1] a. egasi *Tarjima bo'yicha doktorlik darajasi* dan *King Fahd tarjimonlik ilg'or maktabi* Tangier / Marokashda, an *Ijodiy yozish bo'yicha M.A.* (Ingliz adabiyoti) dan *Lankaster universiteti* (Buyuk Britaniya), ikkinchi *Tarjima, kommunikatsiya va jurnalistika bo'yicha M.A.* dan *King Fahd tarjimonlik ilg'or maktabi* va a *B.A. ingliz adabiyoti darajasi* dan *Abdelmalek Essaadi universiteti* Tétouan / Marokashda.

Mundarija

- 1Bibliografiya
  - 1.1Bolalik va san'at va adabiyotga bo'lgan qiziqish
  - 1.2Xayoliy yozuvga birinchi qadamlar
  - 1.3Dastlabki rivoyat matnlari
  - 1.4Adabiy falsafa
- 2Arab tilidagi adabiy asarlar
- 3Arab tilidagi tanqidiy asarlar
- 4Arab tilidagi jurnalistik tadqiqotlar va tergovlar
- 5Arab tilidagi onomastik tadqiqotlar
- 6Asarlar ingliz tiliga tarjima qilingan
- 7Nashr qilingan kitoblarda to'plangan intervyular
- 8Adabiyotlar
- 9Tashqi havolalar

Bibliografiya

Bolalik va san'at va adabiyotga bo'lgan qiziqish

Mohamed Said Rahani 1968 yil 23-dekabr, dushanba kuni tug'ilgan Ksar el Kebir (Marokash) qaerga borishdan oldin boshlang'ich va o'rta maktabni olgan Tetuan shimoliy Marokash uni davom ettirish universitet yilda o'qiydi Ingliz adabiyoti.

Dastlabki hayotida u plastik san'atni yaxshi ko'rar edi, lekin u tug'ilgan shahridan 130 kilometr uzoqlikda joylashgan Tetuandagi tasviriy san'at maktabiga kira olmaganligi sababli, o'n besh yoshga to'lmaganligi sababli, u o'n olti yoshida adabiyotga o'tdi.

U o'n olti yoshida, o'zining tarjimai holini frantsuz tilida yozishga harakat qildi. Shunga qaramay, u universitetga o'qishga kirganida, u o'sha paytda Irlandiyalik taniqli dramaturgning ashaddiy muxlisi bo'lgan ingliz tilida qisqa pyesalar yozishni boshladi. Jorj Bernard Shou.

Bundan tashqari, u hayratga tushganligi sababli qisqa hikoya yozishni sinab ko'rdi Ernest XemingueyYozuvlari. Biroq, universitetda o'qiganidan so'ng, u o'qituvchi sifatida Xalq ta'limi sektoriga qo'shildi. adabiy samolyotda u

ingliz tilida yozishdan darhol yozishga o'tdi Arabcha, uning kundalik hayoti va eng chuqur orzularining tili. Biroq, u bolaligidan boshlangan qisqa hikoyalarga bo'lgan muhabbatini saqlab qoldi.

Darhaqiqat, u kichkina bolaligida onasining do'sti bo'lgan xonim har kuni tushdan keyin ularga tashrif buyurib, ularga hech narsa bo'lmagan ajoyib hikoyalarni aytib berardi "Arab tunlari". Ushbu sehrli hikoyachi uchun, u o'zining birinchi bobida juda alohida hurmat ko'rsatdi"**foto-tarjimai hol**"huquqli"**Qachon foto suhbatlar**".[2]

Bu xonim bolaligidanoq badiiy adabiyotga bo'lgan ishtiyoqini kuchaytirdi va unga adabiy yozish usullarini o'rganishdan oldin hikoya aytib berish mahoratini oshirishga imkon berdi.

Xayoliy yozuvga birinchi qadamlar

Yozuvga kelsak, **Mohamed Said Rahani** juda minnatdorligini tan oladi "Tarkibi"Bu davr unga boshlang'ich maktab yillarida ko'proq yoqardi." Kompozitsiya "davrida u o'zini xohlagancha yozish uchun to'la erkin edi va asta-sekin o'zining badiiy yozishga moyilligini bilib oldi. Ammo, kitoblarni o'qish buyuk yozuvchilar butun dunyoga ko'zlarini katta ochishdi adabiyot.

Uning dastlabki o'qishlarida u har kuni kechqurun tomosha qiladigan tungi teleseriallarni boshqargan. Shunday qilib, *Les Misérables* tomonidan Viktor Gyugo ehtimol uning o'n uch yoshida o'z qo'llari bilan tanlagan bo'lishi mumkin bo'lgan birinchi frantsuz tilida so'zlashadigan kitobi edi. Shunday qilib, kech tunda, u 1980-yillarning boshlarida televizorda tomosha qilgan seriyalarning xuddi shu qismlarini qog'ozda o'qigan.[3]

Dastlabki rivoyat matnlari

"Oshiq" va "Ochiq, Susam!" bor **Mohamed Said Rahani**1991 yil oxirlarida, 23 yoshida yozilgan birinchi hikoyalari. "Oshiq" o'n besh yildan so'nggina nashr etildi. Biroq, "Ochiq, Susam!" 1994 yil 9-mayda Marokashning 1990-yillaridagi eng buyuk adabiy qo'shimchalardan birida nashr etilgan. "**Bayan Al Yavm At-Takafiy**".

"Ochiq, sesame!" Da markaziy mavzu ichida bir necha marta takrorlanadi **Mohamed Said Rahani**Erta hikoyalar: **To'fon**. "Ochiq, sesame!" Marokash yozuvchisi Muhammad Aslim o'zining muqaddimasida "shaxsiy tushdan jamoaviy tushgacha bo'lgan sayohatda hikoya qilish uslubi sifatida tushga sarmoya kiritadigan qisqa hikoya" bo'lib qoladi. **Mohamed Said Rahani**Birinchi hikoyalar to'plami "**Tongni kutish**"2003 yilda nashr etilgan.

Adabiy falsafa

2003 yilda, **Mohamed Said Rahani** "'nomli kichik hikoya yozdi*Uch kalit****"(to'plamda nashr etilgan"****Har qanday joyga ko'chish mavsumi*", 2006). Ushbu qissa"**Uch kalit**", uning badiiy yozuv bilan bog'liq falsafasini o'z ichiga oladi."**Uch kalit**"erkin fikrni himoya qiladi, yozma asarga muhabbat va haqiqiy o'quvchiga etib borishni orzu qiladi. Bu matnni erkin va yovvoyi tabiati bilan uyg'unlashtirish istagi:

"Qachonki Ozodlik, deydi **Mohamed Said Rahani** "Le Matin" ga bergan intervyusida frantsuz tilida chiqadigan kundalik gazeta to'g'ridan-to'g'ri badiiy adabiyotga aylanadi, voqeani yaxshi ko'r va hikoyaning ustun shaklini orzu qil, shundagina qisqa hikoya o'zini hozirgi zamondan ozod qilish uchun keng qadam qo'ygan bo'ladi. cheklovlar. Shunga qaramay, yozuvchilar Immunitet faqat diplomatlar uchungina emas, balki yozuvchi va rassomlar uchun ham tegishli ekanligini tushunishlari kerak. Qachonki yozuvchilar buni anglab etsa va unga ishonsalar, ular Ozodlik bilan uchrashadilar va ular orzu qilishlari va so'nggi ko'nglini sevishlari mumkin bo'lgan bepul matnlarni yozadilar. "

Arab tilidagi adabiy asarlar

- *Tongni kutish* (Qisqa hikoyalar) 2003 yilda
- *Har qanday joyga ko'chish mavsumi* (Qisqa hikoyalar) 2006 yilda
- *Muallifning o'limi* (Qisqa hikoyalar) 2010 yilda
- *Ikki avlod o'rtasidagi dialog* (Qisqa hikoyalar) 2011 yilda (Driss seghir bilan hammualliflik qilgan)
- *Quyosh dushmani, Monsterga aylangan masxaraboz* (Roman) 2012 yilda
- *Har bir buyuk odamning orqasida mitti bor* (Qisqa hikoyalar) 2012 yilda
- *Zo'ravonlik yo'q* (Qisqa hikoyalar) 2014 yilda
- *Ellik qisqa shim: Ozodlik mavzusi* (Qisqa qisqa hikoyalar) 2015 yilda

Arab tilidagi tanqidiy asarlar

- *Uch kalit: An Antologiya Marokash yangi Qisqa hikoya* (1-jild: "Orzu kaliti"), 2006 y
- *Uch kalit: An Antologiya Marokash yangi Qisqa hikoya* (1-jild: "Sevgi kaliti"), 2007 yil
- *Uch kalit: An Antologiya Marokash yangi Qisqa hikoya* (1-jild: "Ozodlik kaliti"), 2008 yil

Arab tilidagi jurnalistik tadqiqotlar va tergovlar

- *Marokashdagi kasbiy tanlovlarni boshqarish tarixi* (Jurnalistik tergov) jild 1, 2009 yil.
- *Marokashdagi kasbiy tanlovlarni boshqarish tarixi* (yoki *Marokashdagi ta'lim vaziriga maktublar*) (Jurnalistik tergov) jild 2, 2011 yil.
- *Matbuot tasvirini yaratish orqali arab ommaviy axborot vositalarining shiorlarining haqiqiyligi* (Aljazeera shiori ishi, *Fikr va boshqa fikr*), 2015.

Arab tilidagi onomastik tadqiqotlar

- *Singularity Will* (Ismlar bo'yicha Semiotik tadqiqotlar) 2001 yilda

Asarlar ingliz tiliga tarjima qilingan

- *Tongni kutish* (Qisqa hikoyalar), Bloomington (Indiana / AQSh): Xlibris, 2013.

Nashr qilingan kitoblarda to'plangan intervyular

- Anas Filali, "*Rayhanyat*"(Mohamed Said Rayhani bilan qirq intervyular), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, 1st Edition, 2012.
- Kollektiv ish "*Rayhoniy o'z ziyoratgohida*"(Muhammad Said Rayhoniy bilan madaniyat, san'at va adabiyot bo'yicha o'ttiz intervyular), Tetuan / Marokash: Maktabat Salma Al-Takafiya, 1-nashr, 2016 yil.

Adabiyotlar

1. **^** Busselxem Mhamdi, "Ksar El Kebirning zamonaviy yozuvchilari va mutafakkirlari", Tangiers: 1-nashr, 2008 yil, 167-bet
2. **^** Muhammad Said Raihani bilan Marokashning kundalik gazetasida chop etilgan Kenza Alaui intervyu berdi.**Le Matin**», (Frantsuz tilida), 2008 yil 25-avgust, 8-bet
3. **^** Mohamed Larbi Lasri, "Ksar El Kébirdan qalamchalar va ismlar", Tangiers: 1-nashr, 2008 yil 3-jild, 239-bet

Мохамед Саид Райхани – (اللغة الكازاخية)

Қазақша Уикипедияның Мағлұматы Бастап

Мохаммед Саид Райхани

Мохаммед Саид Райхани (Араб: محمد سعيد الريحاني) А Марокко аудармашы, романист және әңгіме жазушы, 23 желтоқсан 1968 ж.т. Ксар ел Кебир, солтүстігінде Марокко. Ол мүше *Марокко Жазушылар одағы*,[1] а *Аударма ісі бойынша PhD дәрежесі* бастап *Король Фахд аударма мектебі* Танжерде / Марокко, ан *Шығармашылық жазу бойынша М.А.* (Ағылшын әдебиеті) бастап *Ланкастер университеті* (Ұлыбритания), екінші *Аударма, коммуникация және журналистика магистрі* бастап *Король Фахд аударма мектебі* және а *Б.А. ағылшын әдебиеті дәрежесі* бастап *Абдельмалек Ессаади атындағы университет* Тетуанда / Марокко.

Мазмұны

- 1Библиография
  - 1.1Балалық шақ және өнер мен әдебиетке қызығушылық
  - 1.2Ойдан шығарма жазуға алғашқы қадамдар
  - 1.3Ертедегі мәтіндер
  - 1.4Әдеби философия
- 2Араб тіліндегі әдеби шығармалар
- 3Араб тіліндегі сыни еңбектер
- 4Араб тіліндегі журналистік зерттеулер мен зерттеулер
- 5Араб тіліндегі ономастикалық зерттеулер
- 6Шығармалары ағылшын тіліне аударылған
- 7Жарияланған кітаптарға жинақталған сұхбаттар
- 8Пайдаланылған әдебиеттер
- 9Сыртқы сілтемелер

Библиография

Балалық шақ және өнер мен әдебиетке қызығушылық

Мохаммед Саид Райхани 1968 жылы 23 желтоқсанда дүйсенбіде дүниеге келді Ксар ел Кебир (Марокко) барар алдында бастауыш және орта мектепті қайдан алған Тетуан солтүстігінде Марокко оны жалғастыру университет оқу Ағылшын әдебиеті.

Алғашқы өмірінде ол пластикалық өнерді жақсы көретін, бірақ туған жерінен 130 шақырым жерде орналасқан Тетуандағы бейнелеу өнері мектебіне бара алмайтындықтан, он бес жасында әлі он алты жасында әдебиетке ауысты.

Ол он алты жасында өзінің өмірбаянын француз тілінде жазуға тырысты. Университетке түскеннен кейін ол ағылшын тілінде қысқа пьесалар жаза бастады, сол кезде Ирландияның әйгілі драматургінің жанкүйері болды. Джордж Бернард Шоу.

Ол сондай-ақ өзінің қызығушылығымен әңгіме жазуға тырысты Эрнест ХемингуэйЖазбалары. Алайда, университетте оқығаннан кейін ол Ұлттық білім беру саласына мұғалім болып кірді. әдеби жазықтықта ол ағылшынша жазудан бірден жазуға көшті Араб, оның күнделікті өмірінің тілі және оның терең армандары. Ол, алайда, бала кезінен басталған қысқа әңгімеге деген сүйіспеншілігін жоғалтпады.

Шынында да, ол кішкентай кезінде анасының досы болған ханым күн сайын оларға түстен кейін баратын, оларға тек керемет әңгімелер айтып беретін «Араб түндері«. Бұл сиқырлы әңгімешіге ол өзінің бірінші тарауында ерекше құрмет көрсетті»**фото-өмірбаян**«құқылы»**Фото сөйлескенде**".[2]

Бұл ханым өзінің ерте кезінен бастап көркем әдебиетке деген құштарлығын оятып, оған әдеби жазу техникасын үйренбей тұрып әңгімелеу шеберлігін меңгеруге мүмкіндік берді.

Ойдан шығарма жазуға алғашқы қадамдар

Жазуға келетін болсақ, **Мохаммед Саид Райхани** үшін өте ризамын «деп мойындайдыКомпозиция«, ол бастауыш мектеп жылдарында бәрінен бұрын ұнайтын.» Композиция «кезеңінде ол өзін қалауынша жазуға толықтай еркін болатын және бірте-бірте өзінің көркем жазуға бейімділігін анықтады. ұлы жазушылар бүкіл әлемге көздерін ашты әдебиет.

Оның алғашқы оқулары әр кеш сайын көретін түнгі телехикаяларды басшылыққа алды. Осылайша, *Les Misérables* арқылы Виктор Гюго он үш жасында өз қолымен таңдаған болуы мүмкін оның алғашқы француз тілінде сөйлейтін кітабы болды. Осылайша, түннің бір уағында ол 1980-ші жылдардың басында теледидардан көрген сериалдардың сол эпизодтарын қағаздан оқыды.[3]

Ертедегі мәтіндер

«Ғашықтар» және «Ашық, күнжіт!» болып табылады **Мохаммед Саид Райхани**Алғашқы әңгімелері 1991 жылдың аяғында 23 жасында жазылған. «Ғашықтар» он бес жылдан кейін ғана жарық көрді. Алайда, «Ашық, күнжіт!» 1994 жылы 9 мамырда Марокконың 1990 жылдарындағы ең үлкен әдеби қосымшалардың бірінде жарық көрді «**Баян әл-Явм әл-Тақафи**".

«Ашық, күнжіт!» Тақырыбындағы басты тақырып ішінде бірнеше рет қайталанады **Мохаммед Саид Райхани**Ерте әңгімелер: **Су тасқыны**. «Ашық, күнжіт!» Марокколық жазушы Мохамед Аслим өзінің кіріспесінде «арманды баяндау әдісі ретінде жеке арманнан ұжымдық арманға салатын қысқа әңгіме» болып қалады. **Мохаммед Саид Райхани**Алғашқы әңгімелер жинағы »**Таңды күту**»2003 жылы жарық көрді.

Әдеби философия

2003 жылы, **Мохаммед Саид Райхани** «'атты шағын әңгіме жазды*Үш кілт**«(жинақта жарияланған»**Кез-келген жерге қоныс аудару маусымы*«, 2006). Бұл шағын әңгіме»**Үш кілт**«, оның көркем шығармаға қатысты философиясы бар.»**Үш кілт**«еркін сөйлеуді қорғайды, жазба туындыларына деген сүйіспеншілікті және шынайы оқырманға жетуді армандайды. Бұл мәтінді оның еркін және жабайы табиғатымен үйлестіру ниеті:

«Бостандық қашан, дейді **Мохаммед Саид Райхани** «Le Matin» -ге берген сұхбатында француз тілінде шығатын күнделікті газет көркем әдебиеттің тікелей негізі болады, оқиға желісін жақсы көріңіз және баяндаудың басым түрін армандаңыз, сонда ғана әңгіме өзін осы уақыттан босату үшін кеңірек қадам жасады ұстамдылық. Дегенмен, жазушылар иммунитет тек дипломаттарға ғана тән емес, сонымен бірге жазушылар мен суретшілерге де қатысты екенін түсінуі керек. Жазушылар осыны түсініп, соған сенген кезде, олар Азаттықпен кездеседі және армандаған және сүйсінетін ақысыз мәтіндер жазады ».

Араб тіліндегі әдеби шығармалар

- *Таңды күту* (Қысқа әңгімелер) 2003 ж
- *Кез-келген жерге қоныс аудару маусымы* (Қысқа әңгімелер) 2006 ж
- *Автордың қайтыс болуы* (Қысқа әңгімелер) 2010 ж
- *Екі ұрпақ арасындағы диалог* (Қысқа әңгімелер) 2011 жылы (Driss seghir-мен бірлесіп жазылған)
- *Күн жауы, құбыжық болып шыққан сайқымазақ* (Роман) 2012 ж
- *Әрбір ұлы адамның артында гномдар бар* (Қысқа әңгімелер) 2012 ж
- *Зорлық-зомбылыққа жол жоқ* (Қысқа әңгімелер) 2014 ж
- *Елу қысқа шорт: Бостандық тақырыбы* (Қысқа қысқа әңгімелер) 2015 ж

Араб тіліндегі сыни еңбектер

- *Үш кілт: Ан Антология Марокканың жаңа Қысқа оқиға* (1-том: «Арманның кілті»), 2006 ж
- *Үш кілт: Ан Антология Марокканың жаңа Қысқа оқиға* (1-том: «Махаббат кілті»), 2007 ж
- *Үш кілт: Ан Антология Марокканың жаңа Қысқа оқиға* (1-том: «Бостандық кілті»), 2008 ж

Араб тіліндегі журналистік зерттеулер мен зерттеулер

- *Мароккодағы кәсіби сайыстарды манипуляциялау тарихы* (Журналистік тергеу) т. 1, 2009 ж.
- *Мароккодағы кәсіби сайыстарды манипуляциялау тарихы* (немесе *Мароккодағы білім министріне хаттар*) (Журналистік тергеу) т. 2, 2011 жыл.
- *Баспасөз бейнесін жасау арқылы араб медиа ұранының шынайылығы* (Aljazeera ұранының ісі, *Пікір және басқа пікір*), 2015.

Араб тіліндегі ономастикалық зерттеулер

- *Ерекше ерік* (Атау бойынша семиотикалық зерттеу) 2001 ж

Шығармалары ағылшын тіліне аударылған

- *Таңды күту* (Қысқа әңгімелер), Блумингтон (Индиана / АҚШ): Клибрис, 2013.

Жарияланған кітаптарға жинақталған сұхбаттар

- Анас Филали, «*Райханят*«(Мохамед Саид Райханимен қырық сұхбат), Амман / Иордания: Sayel Publishing Co, 1-ші басылым, 2012 ж.
- Ұжымдық жұмыс »*Райханимен оның ғибадатханасында*«(Мохаммед Саид Райханимен мәдениет, өнер және әдебиет туралы отыз сұхбат), Тетуан / Марокко: Мактабат Салма Аль-Такафия, 1-шығарылым, 2016 ж.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. ^ Буссельхем Мхамди, «Ксар Эль Кебирдің қазіргі заманғы жазушылары мен ойшылдары», Танжерлер: 1-шығарылым, 2008, 167 бет
2. ^ Мохамед Саид Райхани Марокканың күнделікті газетінде жарияланған «Кенза Алауи сұхбаттасты**Ле Матин**», (Француз тілінде), 25 тамыз 2008 жыл, 8 бет
3. ^ Мохамед Ларби Ласри, «Қаламдар мен есімдер Ксар Эль Кебирден», Танжерлер: 1-шығарылым, 3-том, 2008 ж., 239 бет

Mohamed Said Raihani - (اللغة الفيلبينية)

Mula Sa Wikipedia, Ang Malayang Ensiklopedya

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arabe: حم سر) Ay isang Moroccan tagasalin, nobelista at manunulat ng maikling kwento na isinilang noong Disyembre 23, 1968 sa Ksar el Kebir, hilaga ng Morocco. Siya ay miyembro ng *Moroccan Writers 'Union*,[1] may hawak ng a *PhD degree sa Pagsasalin* mula sa *King Fahd Advanced School of Translation* sa Tangier / Morocco, an *M.A. degree sa Creative Writing* (Panitikan sa Ingles) mula sa *University ng Lancaster* (United Kingdom), isang segundo *M.A. degree sa Pagsasaling-wika, Komunikasyon at Pamamahayag* mula sa *King Fahd Advanced School of Translation* at a *Ang B.A. degree sa Panitikang Ingles* mula sa *Abdelmalek Essaadi University* sa Tétouan / Morocco.

Nilalaman

- 1Bibliograpiya
  - 1.1Pagkabata at maagang atraksyon patungo sa sining at panitikan
  - 1.2Mga unang hakbang patungo sa pahiwatig na pagsulat
  - 1.3Maagang mga teksto ng pagsasalaysay
  - 1.4Pilosopiya sa Pampanitikan
- 2Mga Akdang Pampanitikan sa Arabo
- 3Mga Kritikal na Gawa sa Arabe
- 4Mga Pananaliksik sa Pagsusulat at Pagsisiyasat sa Arabe
- 5Mga Onomastic na Pag-aaral sa Arabe
- 6Mga Works Isinalin sa English
- 7Mga Panayam na Nakolekta sa Nai-publish na Mga Libro
- 8Mga Sanggunian
- 9Mga panlabas na link

Bibliograpiya

Pagkabata at maagang atraksyon patungo sa sining at panitikan

Mohamed Saïd Raïhani ay ipinanganak noong Lunes Disyembre 23, 1968 sa Ksar el Kebir (Morocco) kung saan nakuha niya ang kanyang pang-elementarya at sekondarya na pag-aaral bago pumunta Tetouan hilaga ng Morocco upang magpatuloy sa kanyang unibersidad pag-aaral sa literaturang Ingles.

Sa kanyang maagang buhay, siya ay mahilig sa plastic arts ngunit dahil hindi niya ma-access ang Fine Arts School sa Tetouan, 130 kilometro ang layo mula sa kanyang bayan, dahil hindi pa siya labinlimang taong gulang, lumipat siya sa panitikan, sa edad na labing anim.

Nang siya ay labing anim na taong gulang, sinubukan niyang isulat ang kanyang autobiography sa Pranses. Gayunpaman, sa pagsali sa unibersidad, nagsimula siyang magsulat ng mga maikling dula sa Ingles, na sa oras na iyon ay isang mahusay na tagahanga ng sikat na drama ng Ireland George Bernard Shaw.

Sinubukan din niya ang pagsulat ng maikling kwento dahil siya ay nabighani Ernest HemingwayMga sulatin. Gayunpaman, pagkatapos mismo ng kanyang pag-aaral sa unibersidad, sumali siya sa sektor ng National Education bilang isang guro. sa eroplano ng pampanitikan, lumipat siya kaagad mula sa pagsusulat sa Ingles sa pagsulat sa Arabe, ang wika ng kanyang pang-araw-araw na buhay at ang kanyang pinakamalalim na mga pangarap. Gayunpaman, pinanatili niya ang kanyang pag-ibig para sa maikling kwento na nagmula sa kanyang pagkabata.

Sa katunayan, noong siya ay maliit na bata, isang ginang na kaibigan ng kanyang ina ang madalas na bumisita sa kanila tuwing hapon upang sabihin sa kanila ang mga magagandang kwento na walang iba kundi ang "Mga Gabi ng Arabian". Sa magic story-teller na ito, gumawa siya ng isang napaka-espesyal na pagkilala sa unang kabanata ng kanyang"**photo-autobiography**" may karapatan "**Kapag Mga Photo Talk**".[2]

Ang babaeng ito ay nag-iilaw ng kanyang pagkahilig sa kathang-isip mula pa noong kanyang pagkabata, na pinapagana siya ng kasanayan sa pagsasabi ng mga kwento bago pa alamin ang mga diskarte sa pagsulat ng panitikan.

Mga unang hakbang patungo sa pahiwatig na pagsulat

Hinggil sa pagsulat ay nababahala, **Mohamed Saïd Raïhani** Inaamin na nagpapasalamat sa "Komposisyon", isang panahon na gusto niya ng karamihan sa mga taong elementarya. Sa mga panahon ng" Komposisyon ", buong pakiramdam niyang malaya siyang magsulat ayon sa gusto niya at, unti-unti, nalaman niya ang lumalaking hilig niya sa pagsulat ng panitikan. Gayunpaman, sa pagbabasa ng mga libro ng dakilang mga manunulat ay itinuon ang kanyang mata sa buong mundo panitikan.

Ang kanyang maagang pagbabasa ay ginabayan ng gabi-gabing serye sa telebisyon na pinapanood niya tuwing gabi. Kaya, *Les Misérables* ni Victor Hugo marahil ang kanyang kauna-unahang libro na nagsasalita ng Pransya na maaaring pinili niya ng kanyang sariling mga kamay sa edad na labintatlo. Kaya't, gabi na, binabasa niya sa papel ang parehong yugto ng serye na napanood niya sa TV noong unang bahagi ng 1980.[3]

Maagang mga teksto ng pagsasalaysay

"In Love" at "Open, Sesame!" ay **Mohamed Saïd Raïhani**Mga unang maikling kwento na isinulat sa pagtatapos ng 1991 noong siya ay 23 taong gulang. Ang "In Love" ay hindi nai-publish hanggang makalipas ang labinlimang taon. Gayunman, ang "Open, Sesame!", Ay nai-publish noong Mayo 9, 1994 sa isa sa pinakadakilang pampanitikong mga Annexes noong 1990s Morocco, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Ang gitnang tema sa "Open, Sesame!" ay paulit-ulit na maraming beses sa **Mohamed Saïd Raïhani**Mga maagang maiikling kwento: **Baha**. "Open, Sesame!" nananatiling "isang maikling kwento na namumuhunan ng panaginip bilang isang diskarteng nagkukuwento sa isang paglalakbay mula sa indibidwal na pangarap hanggang sa sama-sama", sumulat ang manunulat na taga-Morocco na si Mohamed Aslim sa kanyang paunang salita sa **Mohamed Saïd Raïhani**Unang koleksyon ng mga maiikling kwento "**Naghihintay Para sa Umaga**"nai-publish noong 2003.

Pilosopiya sa Pampanitikan

Noong 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** sumulat ng isang maikling kwentong pinamagatang "'*Ang Tatlong Susi****"(na-publish sa koleksyon"****Season ng Paglipat sa Kahit Saan*", 2006). Ang maikling kwentong ito"**Ang Tatlong Susi**", naglalaman ng kanyang pilosopiya na nauugnay sa pagsulat ng kathang-isip."**Ang Tatlong Susi**"Ipinagtatanggol ang malayang pagpapahayag, hinihimok ang pag-ibig sa nakasulat na akda at mga pangarap na maabot ang totoong mambabasa. Ito ay isang pagnanais na magkasundo ang teksto sa kanyang malaya at ligaw na kalikasan:

"Kapag Freedom, sabi **Mohamed Saïd Raïhani** sa isang pakikipanayam kay "Le Matin" isang pahayagang pang-araw-araw na nagsasalita ng Pransya, ay magiging direktang background ng kathang-isip, Gustung-gusto ang storyline at Dream ang nangingibabaw na anyo ng pagsasalaysay, pagkatapos lamang ang maikling kuwento ay gumawa ng isang mas malawak na hakbang upang palayain ang sarili mula sa kasalukuyan pinipigilan Gayunpaman, dapat mapagtanto ng mga manunulat na ang kaligtasan sa sakit ay hindi kinakailangang nakalaan sa mga diplomasya ngunit ito rin ay mga manunulat at artista. Kung mapagtanto iyon ng mga manunulat at maniwala dito, makikilala nila ang Kalayaan at magsusulat ng mga libreng teksto kung saan maaari silang managinip at magmahal hanggang sa huling mga dreg. "

Mga Panitikang Gawa sa Arabe

- *Naghihintay para sa Umaga* (Maikling kwento) noong 2003
- *Ang Panahon ng Paglipat sa Kahit Saan* (Maikling kwento) noong 2006
- *Kamatayan ng May-akda* (Maikling kwento) sa 2010

- *Isang dayalogo sa pagitan ng Dalawang Henerasyon* (Maikling kwento) noong 2011 (Kasamang akda ni Driss seghir)
- *Ang Kaaway ng Araw, ang Klaso Na Naging Isang Halimaw* (Nobela) noong 2012
- *Sa likod ng Bawat Mahusay na Tao, Mayroong mga Dwarf* (Maikling kwento) noong 2012
- *Hindi sa Karahasan* (Maikling kwento) sa 2014
- *Fifty Short-Shorts: Tema ng Kalayaan* (Maikling maiikling Kwento) sa 2015

Mga Kritikal na Gawa sa Arabe

- *Ang Tatlong Susi: An Antolohiya ng Moroccan Bago Maikling kwento* (Tomo 1: "Ang Susi sa Pangarap"), 2006
- *Ang Tatlong Susi: An Antolohiya ng Moroccan Bago Maikling kwento* (Tomo 1: "Ang Susi sa Pag-ibig"), 2007
- *Ang Tatlong Susi: An Antolohiya ng Moroccan Bago Maikling kwento* (Tomo 1: "Ang Susi sa Kalayaan"), 2008

Mga Pananaliksik sa Pagsusulat at Pagsisiyasat sa Arabe

- *Ang Kasaysayan ng Manipulasyong Propesyonal na Paligsahan sa Morocco* (Pagsisiyasat sa Pamamahayag) Vol. 1, 2009.
- *Ang Kasaysayan ng Manipulasyong Propesyonal na Paligsahan sa Morocco* (o *Mga sulat sa Ministro ng Edukasyon sa Morocco*) (Pagsisiyasat sa Pamamahayag) Vol. 2, 2011.
- *Ang pagiging tunay ng Slogan ng Arab Media Sa Pamamagitan ng Paggawa ng Imahe ng Press* (Kaso ng Aljazeera Slogan, *Ang Opinyon at ang Ibang Opinyon*), 2015.

Mga Onomastic na Pag-aaral sa Arabe

- *Ang Singularity Will* (Isang Semiotic Study on First-names) noong 2001

Mga Works Isinalin sa English

- *Naghihintay para sa Umaga* (Maikling Kwento), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Mga Panayam na Nakolekta sa Nai-publish na Mga Libro

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Apatnapung Panayam kay Mohamed Said Raihani), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, 1st Edition, 2012.
- Pinagsamang Trabaho, "*Kasama si Raihani sa Kanyang Dambana*"(Tatlumpung Panayam sa Kultura, Sining at Panitikan kasama si Mohamed Said Raihani), Tetouan / Morocco: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1st Edition, 2016.

Mga Sanggunian

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Mga Makabagong Manunulat at Nag-iisip ng Ksar El Kebir", Tangiers: 1st Edition, 2008, pahina167
2. ^ Si Mohamed Saïd Raïhani ay nakapanayam ni Kenza Alaoui, na inilathala sa pang-araw-araw na pahayagan sa Moroccan «**Le Matin**», (Sa Pranses), 25 Agosto 2008, pahina8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Mga Pens at Pangalan mula sa Ksar El Kébir", Tangiers: 1st Edition, Tomo 3, 2008, pahina 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الفييتنامية)

Từ Wikipedia, Bách Khoa Toàn Thư MiễN Phí

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (tiếng Ả Rập: محمد سعيد الريحاني) Là một Maroc dịch giả, tiểu thuyết gia và nhà văn viết truyện ngắn sinh ngày 23 tháng 12 năm 1968 tại Ksar el Kebir, phía Bắc của Maroc. Anh ấy là thành viên của *Liên đoàn nhà văn Maroc*,[1] người nắm giữ một *Bằng tiến sĩ về dịch thuật* từ *Trường dịch thuật nâng cao King Fahd ở* Tangier / Morocco, một *Bằng M.A. về Viết sáng tạo* (Văn học Anh) từ *Đại học Lancaster* (Vương quốc Anh), một giây *Bằng M.A. về Dịch thuật, Truyền thông & Báo chí* từ *Trường dịch thuật nâng cao King Fahd* và một *BA. bằng Văn học Anh* từ *Đại học Abdelmalek Essaadi ở* Tétouan / Maroc.

Nội dung

- 1Thư mục
  - 1.1Tuổi thơ và những hấp dẫn ban đầu đối với nghệ thuật và văn học
  - 1.2Những bước đầu tiên hướng tới việc viết hư cấu
  - 1.3Văn bản tự sự đầu
  - 1.4Triết học văn học
- 2Tác phẩm văn học bằng tiếng Ả Rập
- 3Tác phẩm phê bình bằng tiếng Ả Rập
- 4Nghiên cứu & Điều tra Báo chí bằng tiếng Ả Rập
- 5Nghiên cứu Onomastic bằng tiếng Ả Rập
- 6Tác phẩm được dịch sang tiếng Anh
- 7Các cuộc phỏng vấn được thu thập trong sách đã xuất bản
- 8Người giới thiệu
- 9liện kết ngoại

Thư mục

Tuổi thơ và những hấp dẫn ban đầu đối với nghệ thuật và văn học

Mohamed Saïd Raïhani sinh ngày 23 tháng 12 năm 1968 tại Ksar el Kebir (Maroc) nơi anh ấy học tiểu học và trung học trước khi đến Tetouan phía Bắc của Maroc tiếp tục trường đại học nghiên cứu ở văn học tiếng Anh.

Thuở nhỏ, ông rất thích nghệ thuật tạo hình nhưng vì không thể vào được trường Mỹ thuật ở Tetouan, cách quê nhà 130 cây số, nên từ khi chưa tròn mười lăm tuổi, ông chuyển sang học văn năm mười sáu tuổi.

Năm mười sáu tuổi, ông đã thử viết tự truyện của mình bằng tiếng Pháp. Tuy nhiên, khi gia nhập trường đại học, anh bắt đầu viết những vở kịch ngắn bằng tiếng Anh, tại thời điểm đó, anh là một người hâm mộ tuyệt vời của nhà viết kịch nổi tiếng người Ireland. George Bernard Shaw.

Anh ấy cũng đã thử viết truyện ngắn vì anh ấy bị cuốn hút bởi Ernest HemingwayCác bài viết của. Tuy nhiên, ngay sau khi học đại học, ông đã tham gia vào ngành Giáo dục Quốc gia với tư cách là một giáo viên. trên bình diện văn học, ông chuyển ngay từ viết bằng tiếng Anh sang viết bằng tiếng Ả Rập, ngôn ngữ của cuộc sống

hàng ngày và ước mơ sâu sắc nhất của anh ấy. Tuy nhiên, anh vẫn giữ tình yêu của mình với truyện ngắn có từ thời thơ ấu của mình.

Thực tế, khi anh ấy còn là một cậu bé, một người phụ nữ là bạn của mẹ anh ấy thường đến thăm họ vào mỗi buổi chiều để kể cho họ nghe những câu chuyện tuyệt vời không gì khác ngoài "đêm Ả Rập". Đối với người kể chuyện ma thuật này, anh ấy đã làm một lời tri ân rất đặc biệt trong chương đầu tiên của**"tự truyện ảnh"** được phép "**Khi ảnh nói chuyện**".[2]

Người phụ nữ này đã nuôi dưỡng niềm đam mê tiểu thuyết của anh từ khi còn rất nhỏ, giúp anh có thể thành thạo nghề kể chuyện trước khi học kỹ thuật viết văn học.

Những bước đầu tiên hướng tới việc viết hư cấu

Theo như cách viết có liên quan, **Mohamed Saïd Raïhani** thừa nhận rất biết ơn "Thành phần", khoảng thời gian mà cậu ấy thường thích nhất trong những năm học tiểu học. Trong những tiết" Sáng tác ", cậu ấy cảm thấy hoàn toàn tự do viết theo ý mình và dần dần, cậu ấy phát hiện ra khuynh hướng ngày càng tăng của mình đối với sáng tác văn học. Tuy nhiên, đọc sách của các nhà văn vĩ đại mở rộng tầm mắt của anh ấy trên toàn thế giới văn chương.

Những bài đọc ban đầu của anh được hướng dẫn bởi loạt phim truyền hình hàng đêm mà anh thường xem hàng đêm. Vì vậy, *Những người khốn khổ* bởi Victor Hugo có lẽ là cuốn sách nói tiếng Pháp đầu tiên của anh ấy mà anh ấy có thể đã tự tay mình chọn khi mới 13 tuổi. Vì vậy, vào đêm khuya, ông thường đọc trên giấy những tập của bộ truyện mà ông đã xem trên TV vào đầu những năm 1980.[3]

Văn bản tự sự đầu

"In Love" và "Open, Sesame!" Chúng tôi **Mohamed Saïd Raïhani**Truyện ngắn đầu tiên được viết vào cuối năm 1991 khi anh 23 tuổi. "In Love" mãi đến mười lăm năm sau mới được xuất bản. Tuy nhiên, "Open, Sesame!", Được xuất bản vào ngày 9 tháng 5 năm 1994 trên một trong những Phụ lục văn học vĩ đại nhất ở Maroc những năm 1990, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Chủ đề trung tâm trong "Open, Sesame!" được lặp lại nhiều lần trong **Mohamed Saïd Raïhani**Những truyện ngắn ban đầu của: **Lũ lụt**. "Mở, Sesame!" vẫn là "một câu chuyện ngắn đầu tư giấc mơ như một kỹ thuật tường thuật trong hành trình từ giấc mơ của cá nhân đến giấc mơ của tập thể", nhà văn Mohamed Aslim người Ma-rốc đã viết trong lời tựa của mình **Mohamed Saïd Raïhani**Tuyển tập truyện ngắn đầu tiên của "**Chờ đợi buổi sáng**"xuất bản năm 2003.

Triết học văn học

Năm 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** đã viết một truyện ngắn có tựa đề "'*Ba chìa khóa****"(đăng trong tuyển tập"****Mùa di cư đến mọi nơi*", 2006). Truyện ngắn này"**Ba chìa khóa**", chứa đựng triết lý của anh ấy liên quan đến viết tiểu thuyết."**Ba chìa khóa**"bảo vệ quyền tự do ngôn luận, thúc giục tình yêu đối với tác phẩm được viết và ước mơ tiếp cận người đọc thực sự. Đó là mong muốn dung hòa văn bản với bản chất tự do và hoang dã của nó:

"When Freedom, nói **Mohamed Saïd Raïhani** trong một cuộc phỏng vấn với "Le Matin", một tờ nhật báo nói tiếng Pháp, sẽ là bối cảnh trực tiếp của tiểu thuyết, Yêu cốt truyện và Mơ là hình thức tự sự chủ đạo, chỉ khi đó truyện ngắn sẽ có một bước tiến rộng hơn để giải phóng chính mình khỏi hiện tại kiềm chế. Tuy nhiên, các nhà văn nên nhận ra rằng Quyền miễn trừ không nhất thiết dành cho các nhà ngoại giao mà còn dành cho các nhà văn và nghệ sĩ. Khi các nhà văn nhận ra điều đó và tin tưởng vào nó, họ sẽ gặp Tự do và sẽ viết những văn bản tự do, nơi họ có thể mơ ước và yêu thương đến những cặn bã cuối cùng. "

Tác phẩm văn học bằng tiếng Ả Rập

- *Chờ đợi buổi sáng* (Truyện ngắn) vào năm 2003
- *Mùa di cư đến mọi nơi* (Truyện ngắn) vào năm 2006
- *Cái chết của tác giả* (Truyện ngắn) trong năm 2010
- *Đối thoại giữa hai thế hệ* (Truyện ngắn) vào năm 2011 (Đồng tác giả với Driss seghir)
- *Kẻ thù của mặt trời, chú hề biến thành quái vật* (cuốn tiểu thuyết) vào năm 2012
- *Đằng sau mỗi vĩ nhân, đều có những chú lùn* (Truyện ngắn) vào năm 2012
- *Không bạo lực* (Truyện ngắn) trong năm 2014
- *Fifty Short-Shorts: Theme of Freedom* (Truyện ngắn) trong năm 2015

Tác phẩm phê bình bằng tiếng Ả Rập

- *Ba chìa khóa: An Tuyển tập của Moroccan New Truyện ngắn* (Tập 1: "Chìa khóa đến giấc mơ"), 2006
- *Ba chìa khóa: An Tuyển tập của Moroccan New Truyện ngắn* (Tập 1: "Chìa khóa tình yêu"), 2007
- *Ba chìa khóa: An Tuyển tập của Moroccan New Truyện ngắn* (Quyển 1: "Chìa khóa dẫn đến tự do"), 2008

Nghiên cứu & Điều tra Báo chí bằng tiếng Ả Rập

- *Lịch sử thao túng các cuộc thi chuyên nghiệp ở Maroc* (Điều tra báo chí) Vol. 1 năm 2009.
- *Lịch sử thao túng các cuộc thi chuyên nghiệp ở Maroc* (hoặc là *Thư gửi Bộ trưởng Bộ Giáo dục Maroc*) (Điều tra báo chí) Vol. 2 năm 2011.
- *Tính xác thực của khẩu hiệu truyền thông Ả Rập thông qua việc tạo hình ảnh báo chí* (Trường hợp của Khẩu hiệu Aljazeera, *Ý kiến & Ý kiến khác*), 2015.

Nghiên cứu Onomastic bằng tiếng Ả Rập

- *Ý chí kỳ dị* (Nghiên cứu ký sinh học về tên riêng) năm 2001

Tác phẩm được dịch sang tiếng Anh

- *Chờ đợi buổi sáng* (Truyện ngắn), Bloomington (Indiana / Mỹ): Xlibris, 2013.

Các cuộc phỏng vấn được thu thập trong sách đã xuất bản

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Bốn mươi cuộc phỏng vấn với Mohamed Said Raihani), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, First Edition, 2012.
- Làm việc tập thể, "*Với Raihani trong đền của anh ấy*"(Ba mươi cuộc phỏng vấn về Văn hóa, Nghệ thuật và Văn học với Mohamed Said Raihani), Tetouan / Morocco: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, Ấn bản lần 1, 2016.

Người giới thiệu

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Nhà văn & nhà tư tưởng đương đại của Ksar El Kebir", Tangiers: First Edition, 2008, trang167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani được Kenza Alaoui phỏng vấn, đăng trên nhật báo Maroc «**Le Matin**», (Bằng tiếng Pháp), ngày 25 tháng 8 năm 2008, trang8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Bút & tên từ Ksar El Kébir", Tangiers: First Edition, Volume 3, 2008, trang 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الماليزية)

Daripada Wikipedia, Ensiklopedia Percuma

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Bahasa Arab: محمد سعيد الريحاني) Adalah Maghribi penterjemah, novelis dan penulis cerpen yang dilahirkan pada 23 Disember 1968 di Ksar el Kebir, utara dari Maghribi. Dia adalah ahli *Kesatuan Penulis Maghribi*,[1] pemegang a *Ijazah PhD dalam Terjemahan* dari *Pusat Terjemahan King Fahd Advanced* di Tangier / Maghribi, sebuah *Ijazah M.A dalam Penulisan Kreatif* (Kesusasteraan Inggeris) dari *Universiti Lancaster* (United Kingdom), kedua *Ijazah M. dalam bidang Terjemahan, Komunikasi & Kewartawanan* dari *Pusat Terjemahan King Fahd Advanced* dan a *B.A. ijazah dalam Kesusasteraan Inggeris* dari *Universiti Abdelmalek Essaadi* di Tétouan / Maghribi.

Kandungan

- 1Bibliografi
  - 1.1Tarikan kanak-kanak dan awal ke arah seni dan sastera
  - 1.2Langkah pertama ke arah penulisan fiksyen
  - 1.3Teks naratif awal
  - 1.4Falsafah Sastera
- 2Karya Sastera dalam Bahasa Arab
- 3Karya Kritikal dalam Bahasa Arab
- 4Penyelidikan & Penyelidikan Kewartawanan dalam Bahasa Arab
- 5Penyelidikan Onomastik dalam Bahasa Arab
- 6Karya Diterjemahkan ke Bahasa Inggeris
- 7Temu ramah yang Dikumpulkan dalam Buku yang Diterbitkan
- 8Rujukan
- 9Pautan luaran

Bibliografi

Tarikan kanak-kanak dan awal ke arah seni dan sastera

Mohamed Saïd Raïhani dilahirkan pada hari Isnin 23 Disember 1968 di Ksar el Kebir (Maghribi) di mana dia mendapat sekolah rendah dan menengah sebelum bersekolah Tetouan utara dari Maghribi untuk meneruskannya universiti kajian di kesusasteraan Bahasa Inggeris.

Pada awal kehidupannya, dia menyukai seni plastik tetapi kerana dia tidak dapat mengakses Sekolah Seni Rupa di Tetouan, 130 kilometer dari kampung halamannya, karena dia belum berusia lima belas tahun, dia beralih ke sastera, pada usia enam belas.

Ketika berusia enam belas tahun, dia mencuba menulis autobiografinya dalam bahasa Perancis. Namun, ketika memasuki universiti, dia mula menulis drama pendek dalam bahasa Inggeris, pada masa itu peminat hebat penulis drama terkenal Ireland George Bernard Shaw.

Dia juga mencuba penulisan cerpen kerana dia tertarik dengan Ernest HemingwayTulisannya. Namun, setelah tamat pengajian di universiti, dia menyertai sektor Pendidikan Nasional sebagai guru. dalam bidang sastera, dia beralih daripada menulis dalam bahasa Inggeris menjadi tulisan dalam Bahasa Arab, bahasa kehidupan seharian dan impiannya yang paling dalam. Dia, bagaimanapun, menyimpan cintanya untuk cerpen sejak zaman kanak-kanaknya.

Sebenarnya, ketika dia masih kecil, seorang wanita yang merupakan teman ibunya biasa mengunjunginya setiap petang untuk menceritakan kisah indah yang tidak lain hanyalah "Malam Arab". Bagi pencerita ajaib ini, dia memberikan penghormatan yang sangat istimewa dalam bab pertama"**foto-autobiografi**"berhak"**Semasa Ceramah Foto**".[2]

Wanita ini telah memupuk minatnya terhadap fiksyen sejak kecil lagi, memungkinkannya menguasai seni bercerita sebelum mempelajari teknik penulisan sastera.

Langkah pertama ke arah penulisan fiksyen

Setakat penulisan, **Mohamed Saïd Raïhani** mengakui sangat berterima kasih kepada "Komposisi", suatu periode yang paling dia sukai pada tahun-tahun sekolah rendah. Pada masa" Komposisi ", dia merasa bebas untuk menulis sesuka hatinya dan, secara beransur-ansur, dia mengetahui kecenderungannya yang semakin meningkat terhadap penulisan sastera. Walau bagaimanapun, membaca buku penulis hebat membuka matanya ke seluruh dunia sastera.

Bacaan awalnya dipandu oleh siri televisyen setiap malam yang biasa ditontonnya setiap malam. Oleh itu, *Les Misérables* oleh Victor Hugo mungkin buku pertamanya berbahasa Perancis yang mungkin dipilihnya dengan tangannya sendiri pada usia tiga belas tahun. Oleh itu, pada waktu larut malam, dia biasa membaca di atas kertas episod siri yang sama yang dia tonton di TV pada awal 1980-an.[3]

Teks naratif awal

"In Love" dan "Open, Sesame!" adalah **Mohamed Saïd Raïhani**Cerpen pertama yang ditulis pada akhir tahun 1991 ketika berusia 23 tahun. "In Love" tidak diterbitkan sehingga lima belas tahun kemudian. Namun, "Open, Sesame!", Diterbitkan pada 9 Mei 1994 di salah satu Lampiran sastera terhebat di Maghribi tahun 1990-an, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Tema utama dalam "Open, Sesame!" diulang beberapa kali dalam **Mohamed Saïd Raïhani**Cerpen awal: **Banjir**. "Buka, Sesame!" tetap "cerpen yang melaburkan impian sebagai teknik naratif dalam perjalanan dari impian individu ke kolektif", tulis penulis Maghribi Mohamed Aslim dalam pendahuluannya untuk **Mohamed Saïd Raïhani**Koleksi cerpen pertama "**Menunggu Pagi**"diterbitkan pada tahun 2003.

Falsafah Sastera

Pada tahun 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** menulis cerpen berjudul "'*Tiga Kunci****"(diterbitkan dalam koleksi"****Musim berhijrah ke mana sahaja*", 2006). Cerpen ini"**Tiga Kunci**", mengandungi falsafahnya yang berkaitan dengan penulisan fiksyen."**Tiga Kunci**"mempertahankan ungkapan bebas, mendesak cinta karya tertulis dan impian untuk mencapai pembaca yang sebenarnya. Ini adalah keinginan untuk mendamaikan teks dengan sifat bebas dan liar:

"Ketika Kebebasan, kata **Mohamed Saïd Raïhani** dalam wawancara dengan "Le Matin" sebuah akhbar harian berbahasa Perancis, akan menjadi latar belakang fiksyen langsung, Suka jalan cerita dan Mimpi bentuk penceritaan yang dominan, barulah cerpen akan mengambil langkah yang lebih luas untuk membebaskan diri dari masa sekarang menahan. Namun, penulis harus menyedari bahawa Kekebalan tidak semestinya dikhaskan kepada diplomat tetapi juga penulis 'dan seniman'. Apabila penulis akan menyedari hal itu dan mempercayainya, mereka akan bertemu dengan Kebebasan dan akan menulis teks percuma di mana mereka dapat bermimpi dan suka hingga ke ampas terakhir. "

Karya Sastera dalam Bahasa Arab

- *Menunggu Pagi* (Cerita pendek) pada tahun 2003
- *Musim berhijrah ke mana sahaja* (Cerita pendek) pada tahun 2006
- *Kematian Pengarang* (Cerita pendek) pada tahun 2010
- *Dialog Antara Dua Generasi* (Cerita pendek) pada tahun 2011 (Dikarang bersama Driss seghir)
- *Musuh Matahari, Badut Yang Ternyata Menjadi Raksasa* (Novel) pada 2012
- *Di Sebalik Setiap Orang Hebat, Terdapat Kerdil* (Cerita pendek) pada 2012
- *Tidak ke Kekerasan* (Cerita pendek) pada tahun 2014
- *Lima Puluh Seluar Pendek: Tema Kebebasan* (Cerita pendek pendek) pada tahun 2015

Karya Kritikal dalam Bahasa Arab

- *Tiga Kunci: An Antologi Maghribi Baru Cerita pendek* (Jilid 1: "Kunci Mimpi"), 2006
- *Tiga Kunci: An Antologi Maghribi Baru Cerita pendek* (Jilid 1: "Kunci Cinta"), 2007
- *Tiga Kunci: An Antologi Maghribi Baru Cerita pendek* (Jilid 1: "Kunci Kebebasan"), 2008

Penyelidikan & Penyelidikan Kewartawanan dalam Bahasa Arab

- *Sejarah Memanipulasi Pertandingan Profesional di Maghribi* (Penyiasatan Kewartawanan) Vol. 1, 2009.
- *Sejarah Memanipulasi Pertandingan Profesional di Maghribi* (atau *Surat kepada Menteri Pendidikan di Maghribi*) (Penyiasatan Kewartawanan) Vol. 2, 2011.
- *Keaslian Slogan Media Arab Melalui Pembuatan Gambar Akhbar* (Kes Slogan Aljazeera, *Pendapat & Pendapat Lain*), 2015.

Penyelidikan Onomastik dalam Bahasa Arab

- *Kehendak Singulariti* (Kajian Semiotik pada Nama Pertama) pada tahun 2001

Karya Diterjemahkan ke Bahasa Inggeris

- *Menunggu Pagi* (Cerita Pendek), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Temu ramah yang Dikumpulkan dalam Buku yang Diterbitkan

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Empat Puluh Wawancara dengan Mohamed Said Raihani), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, Edisi 1, 2012.
- Kerja Kolektif, "*Bersama Raihani di Kuilnya*"(Tiga puluh Wawancara mengenai Budaya, Seni & Sastera dengan Mohamed Said Raihani), Tetouan / Maghribi: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, Edisi 1, 2016.

Rujukan

1. **^** Bousselham M'hamdi, "Penulis & Pemikir Kontemporari Ksar El Kebir", Tangiers: Edisi Pertama, 2008, halaman167
2. **^** Mohamed Saïd Raïhani yang ditemuramah oleh Kenza Alaoui, yang disiarkan di akhbar harian Maghribi «**Le Matin**», (Dalam bahasa Perancis), 25 Ogos 2008, halaman8
3. **^** Mohamed Larbi Lasri, "Pena & Nama dari Ksar El Kébir", Tangiers: Edisi Pertama, Jilid 3, 2008, halaman 239

Mohamed Said Raihani - (لغة جاوة)

Saka Wikipédia, Bauwarna Mardika

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arab: حم عج) Yaiku a Maroko penerjemah, novelis lan panulis crita cekak lair tanggal 23 Desember 1968 ing Ksar el Kebir, sisih lor saka Maroko. Dheweke anggota saka *Union Panulis Maroko*,[1] wadhah a *Gelar PhD ing Terjemahan* saka *Sekolah Terjemahan Majelis King Fahd* ing Tangier / Maroko, an *Gelar M.A. ing Writing Creative* (Sastra Inggris) saka *Universitas Lancaster* (Inggris), sadetik *Gelar M.A. ing Terjemahan, Komunikasi & Jurnalisme* saka *Sekolah Terjemahan Majelis King Fahd* lan a *B.A. jurusan Sastra Inggris* saka *Universitas Abdelmalek Essaadi* ing Tétouan / Maroko.

Isinipun

- 1Pustaka
  - 1.1Daya tarik kanak-kanak lan wiwitan tumrap seni lan sastra
  - 1.2Langkah kapisan tumuju tulisan fiktif
  - 1.3Teks narasi awal
  - 1.4Filsafat Sastra
- 2Karya Sastra nganggo basa Arab
- 3Karya Kritik ing Arab
- 4Riset Jurnalistik & Penyelidikan ing Arab
- 5Penelitian Onomastik ing basa Arab
- 6Karya Diterjemahake menyang Inggris
- 7Wawancara Dikumpulake ing Buku sing Diterbitake
- 8Referensi
- 9Link eksternal

Pustaka

Daya tarik kanak-kanak lan wiwitan tumrap seni lan sastra

Mohamed Saïd Raïhani lair dina Senen tanggal 23 Desember 1968 ing Ksar el Kebir (Maroko) ing ngendi dheweke entuk sekolah dhasar lan sekolah menengah sadurunge budhal Tetouan sisih lor saka Maroko kanggo terus marang universitas pasinaon ing Sastra Inggris.

Nalika isih enom, dheweke seneng seni plastik nanging ora bisa ngakses Sekolah Seni Rupa ing Tetouan, jarak 130 kilometer saka papan asale, amarga durung umur limalas taun, dheweke pindhah menyang literatur, nalika umur nembelas taun.

Nalika umure nembelas taun, dheweke nyoba nulis otobiografi ing basa Prancis. Nanging, nalika mlebu universitas kasebut, dheweke wiwit nulis sandiwara cekak ing basa Inggris, lan nalika semana dadi penggemar sandiwara terkenal Irlandia George Bernard Shaw.

Dheweke uga nyoba nulis crita cekak amarga dheweke kepincut Ernest HemingwayTulisane. Nanging, pas kuliah ing universitas, dheweke gabung karo sektor Pendidikan Nasional minangka guru. ing bidang literatur, dheweke langsung ganti nulis ing basa Inggris dadi nulis ing Arab, basa padinane lan impene sing paling jero. Nanging, dheweke tetep tresna marang crita cekak sing wiwit cilik.

Nyatane, nalika isih cilik, sawijining wanita sing dadi kancane ibune biasane ngunjungi dheweke saben awan kanggo menehi crita sing apik banget, nanging "Bengi Arab". Kanggo juru dongeng sihir iki, dheweke menehi penghormatan khusus ing bab kapisan"**foto-otobiografi**"anduweni"**Nalika Pirembagan Foto**".[2]

Wanita iki nuwuhake semangat fiksi wiwit cilik, saengga bisa nguwasani crita sadurunge sinau teknik nulis sastra.

Langkah kapisan tumuju tulisan fiktif

Minangka babagan tulisan, **Mohamed Saïd Raïhani** ngakoni matur nuwun sanget kanggo "Komposisi", jaman sing paling disenengi ing jaman sekolah dhasar. Ing période" Komposisi ", dhèwèké rumangsa bébas nulis kaya sing dikepengini lan, kanthi bertahap, dhèwèké ngerti karepé kanggo nulis sastra. Nanging, maca buku panulis hebat mbukak mripate ing saindenging jagad sastra.

Maca awal diwiwiti kanthi serial televisi wengi sing biasane ditonton saben wengi. Mangkono, *Les Misérables* dening Victor Hugo bisa uga dadi buku pertolongan pertama nganggo basa Prancis sing bisa dipilih karo tangane dhewe nalika yuswa telulas taun. Mula, nalika wengi, dheweke maca ing kertas episode sing padha karo seri sing wis ditonton ing TV ing wiwitan taun 1980an.[3]

Teks narasi awal

"In Love" lan "Open, Sesame!" yaiku **Mohamed Saïd Raïhani**Crita cekak pisanan sing ditulis ing pungkasan taun 1991 nalika umur 23 taun. "In Love" ora diterbitake nganti limalas taun mengko. Nanging, "Open, Sesame!", Diterbitake tanggal 9 Mei 1994 ing salah sawijining Annex sastra paling gedhe ing Maroko taun 1990an, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Tema utama ing "Open, Sesame!" diulang kaping pirang-pirang ing **Mohamed Saïd Raïhani**Crita cekak awal: **Banjir**. "Mbukak, Wijen!" tetep "crita cekak sing invests ngimpi minangka technique narasi ing lelampahan saka ngimpi individu kanggo sing kolektif", wrote panulis Moroccan Mohamed Aslim ing pambuka kanggo **Mohamed Saïd Raïhani**Kumpulan cerpen pertama "**Ngenteni Esuk**"diterbitake ing taun 2003.

Filsafat Sastra

Ing taun 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** nulis crita cekak kanthi judhule "'*Telung Kunci****"(diterbitake ing koleksi"****Mangsa Migrasi menyang endi wae*", 2006). Crita cekak iki"**Telung Kunci**", ngemot filosofi sing ana gandhengane karo nulis fiksi."**Telung Kunci**"mbela ekspresi bebas, ndhesek supaya seneng marang karya tulis lan impen supaya bisa maca sing nyata. Kepinginan kanggo ngrampungake teks kanthi sifat bebas lan liar:

"Nalika Freedom, ujar **Mohamed Saïd Raïhani** ing sawijining wawancara karo "Le Matin" koran harian sing nganggo basa Prancis, bakal dadi latar mburi fiksi, Seneng alur cerita lan Impen minangka bentuk narasi sing dominan, mula crita cekak bakal njupuk langkah sing luwih akeh kanggo mbebasake awake dhewe wiwit saiki nahan. Nanging, panulis kudu sadhar yen Kekebalan ora mesthi diwenehake kanggo diplomasi nanging uga para panulis lan seniman '. Nalika panulis bakal ngerti lan percaya, dheweke bakal nemoni Freedom lan bakal nulis teks gratis supaya bisa ngimpi lan seneng banget nganti pungkasan. "

Karya Sastra nganggo basa Arab

- *Ngenteni Esuk* (Crita Cekak) ing taun 2003
- *Musim Migrasi menyang endi wae* (Crita Cekak) ing taun 2006
- *Pati Pengarang* (Crita Cekak) ing taun 2010
- *Dialog antarane Kaloro Generasi* (Crita Cekak) ing 2011 (Ditulis karo Driss seghir)
- *Mungsuh Srengenge, Badut sing Dadi Monster* (Novel) ing taun 2012
- *Konco Saben Wong Apik, Ana Dwarf* (Crita Cekak) ing taun 2012
- *Ora kanggo panganiaya* (Crita Cekak) ing 2014
- *Sèket Celana Pendek: Tema Kebebasan* (Crita cekak) ing 2015

Karya Kritik ing Arab

- *Telung Kunci: An Antologi saka Maroko Anyar Crita Cekak* (Vol. 1: "Kunci Ngimpi"), 2006
- *Telung Kunci: An Antologi saka Maroko Anyar Crita Cekak* (Vol. 1: "Kunci Cinta"), 2007
- *Telung Kunci: An Antologi saka Maroko Anyar Crita Cekak* (Vol. 1: "Kunci Kebebasan"), 2008

Riset Jurnalistik & Penyelidikan ing Arab

- *Sejarah Kontes Manipulasi Profesional ing Maroko* (Investigasi Jurnalistik) Vol. 1, 2009.
- *Sejarah Kontes Manipulasi Profesional ing Maroko* (utawa *Huruf kanggo Menteri Pendidikan ing Maroko*) (Investigasi Jurnalistik) Vol. 2, 2011.
- *Keaslian Slogan Media Arab Liwat Nggawe Gambar Pers* (Kasus Slogan Aljazeera, *Mratelakake panemume & Panemu Liyane*), 2015.

Penelitian Onomastik ing basa Arab

- *Singularitas Bakal* (Sinau Semiotik babagan Jeneng Pertama) ing taun 2001

Karya Diterjemahake menyang Inggris

- *Ngenteni Esuk* (Crita Cekak), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Wawancara Dikumpulake ing Buku sing Diterbitake

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Papat puluh Wawancara karo Mohamed Said Raihani), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, Edisi 1, 2012.
- Kerja Kolektif, "*Karo Raihani ing Kuilane*"(Telung puluh Wawancara Budaya, Seni & Sastra karo Mohamed Said Raihani), Tetouan / Maroko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, Edisi 1, 2016.

Referensi

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Panulis & Pamikir Kontemporer Ksar El Kebir", Tangiers: Edisi 1, 2008, kaca167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani sing diwawancarai dening Kenza Alaoui, diterbitake ing koran saben dina Maroko «**Le Matin**», (Ing basa Prancis), 25 Agustus 2008, kaca8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Pens & Names from Ksar El Kébir", Tangiers: 1st Edition, Volume 3, 2008, page 239

Link eksternal

- Situs Mohamed Saïd Raihani
- Crita Cekak Miturut Mohamed Saïd Raihani
- Mohamed Saïd Raihani Wawancara

Mohamed Said Raihani - (اللغة الإندونيسية)

Dari Wikipedia, Ensiklopedia Gratis

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arab: محمد سعيد الريحاني) Adalah a Maroko penerjemah, novelis dan penulis cerita pendek lahir pada tanggal 23 Desember 1968 di Ksar el Kebir, utara Maroko. Dia adalah anggota dari *Serikat Penulis Maroko*,[1] pemegang a *Gelar PhD dalam Terjemahan* dari *Sekolah Penerjemahan Lanjutan King Fahd* di Tangier / Maroko, sebuah *Gelar M.A. dalam Penulisan Kreatif* (Sastra Inggris) dari *Universitas Lancaster* (Inggris), satu detik *Gelar M.A. dalam Terjemahan, Komunikasi & Jurnalisme* dari *Sekolah Penerjemahan Lanjutan King Fahd* dan a *B.A. gelar dalam Sastra Inggris* dari *Universitas Abdelmalek Essaadi* di Tétouan / Maroko.

Isi

- 1Bibliografi
  - 1.1Daya tarik masa kecil dan awal terhadap seni dan sastra
  - 1.2Langkah pertama menuju penulisan fiktif
  - 1.3Teks naratif awal
  - 1.4Filsafat Sastra
- 2Karya Sastra dalam Bahasa Arab
- 3Karya Kritis dalam bahasa Arab
- 4Penelitian & Investigasi Jurnalistik dalam bahasa Arab
- 5Penelitian Onomastik dalam Bahasa Arab
- 6Karya Diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris
- 7Wawancara Dikumpulkan dalam Buku-Buku Terbitan
- 8Referensi
- 9Tautan luar

Bibliografi

Daya tarik masa kecil dan awal terhadap seni dan sastra

Mohamed Saïd Raïhani lahir pada hari Senin tanggal 23 Desember 1968 di Ksar el Kebir (Maroko) tempat dia mengenyam pendidikan dasar dan menengah sebelum pergi Tetouan utara Maroko untuk melanjutkan nya Universitas belajar di literatur Inggris.

Di awal kehidupannya, dia menyukai seni plastik tetapi karena dia tidak dapat mengakses Sekolah Seni Rupa di Tetouan, 130 kilometer dari kampung halamannya, karena dia belum berusia lima belas tahun, dia beralih ke sastra, pada usia enam belas tahun.

Ketika dia berumur enam belas tahun, dia mencoba menulis otobiografinya dalam bahasa Prancis. Namun, saat bergabung dengan universitas, ia mulai menulis drama pendek dalam bahasa Inggris, pada saat itu menjadi penggemar berat penulis drama terkenal Irlandia. George Bernard Shaw.

Dia juga mencoba menulis cerpen karena dia terpesona Ernest HemingwayTulisannya. Namun, setelah lulus kuliah, ia bergabung dengan bidang Pendidikan Nasional sebagai guru. di bidang sastra, ia langsung beralih dari menulis dalam bahasa Inggris menjadi menulis Arab, bahasa kehidupan sehari-harinya dan impian terdalamnya. Dia, bagaimanapun, menyimpan cintanya pada cerita pendek yang berasal dari masa kecilnya.

Faktanya, ketika dia masih kecil, seorang wanita yang merupakan teman ibunya biasa mengunjungi mereka setiap sore untuk menceritakan kisah-kisah indah yang tidak lain adalah "Malam Arab". Kepada pendongeng ajaib ini, dia melakukan penghormatan yang sangat khusus di bab pertama dari karyanya".**foto-otobiografi**"berjudul"**Saat Foto Berbicara**".[2]

Wanita ini telah mengobarkan kecintaannya pada fiksi sejak masa kanak-kanaknya yang sangat dini, memungkinkannya menguasai keterampilan bercerita bahkan sebelum mempelajari teknik penulisan sastra.

Langkah pertama menuju tulisan fiktif

Sejauh menyangkut menulis, **Mohamed Saïd Raïhani** mengaku sangat berterima kasih kepada "Komposisi", periode yang paling dia sukai di tahun-tahun sekolah dasar. Dalam periode" Komposisi ", dia merasa bebas sepenuhnya untuk menulis sesuka hatinya dan, secara bertahap, dia menemukan kecenderungannya yang semakin besar terhadap penulisan sastra. Namun, membaca buku-buku tentang penulis hebat membuka matanya lebar-lebar di seluruh dunia literatur.

Pembacaan awalnya dipandu oleh serial televisi malam yang biasa dia tonton setiap malam. Jadi, *Les Miserables* oleh Victor Hugo mungkin buku berbahasa Prancis pertamanya yang mungkin dia pilih dengan tangannya sendiri pada usia tiga belas tahun. Jadi, pada larut malam, dia biasa membaca di atas kertas episode-episode serial yang dia tonton di TV pada awal 1980-an.[3]

Teks naratif awal

"In Love" dan "Open, Sesame!" adalah **Mohamed Saïd Raïhani**Cerpen pertama yang ditulis akhir tahun 1991 saat ia berusia 23 tahun. "In Love" tidak diterbitkan sampai lima belas tahun kemudian. Namun, "Open, Sesame!", Diterbitkan pada tanggal 9 Mei 1994 di salah satu Annex sastra terbesar di Maroko tahun 1990-an, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Tema sentral dalam "Open, Sesame!" diulangi beberapa kali dalam **Mohamed Saïd Raïhani**Cerita pendek awal: **Banjir**. "Buka, Sesame!" tetap "sebuah cerita pendek yang menanamkan mimpi sebagai teknik naratif dalam perjalanan dari mimpi individu ke mimpi kolektif", tulis penulis Maroko Mohamed Aslim dalam kata pengantar untuk **Mohamed Saïd Raïhani**Kumpulan cerita pendek pertama "**Menunggu pagi**"diterbitkan pada tahun 2003.

Filsafat Sastra

Di 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** menulis cerita pendek berjudul "'*Tiga Kunci****"(diterbitkan dalam koleksi"****Musim Migrasi ke Mana Saja*", 2006). Cerita pendek ini"**Tiga Kunci**", berisi filosofinya terkait dengan penulisan fiksi."**Tiga Kunci**"membela kebebasan berekspresi, mendorong kecintaan pada karya tertulis dan impian untuk menjangkau pembaca yang sebenarnya. Ini adalah keinginan untuk mendamaikan teks dengan sifat bebas dan liarnya:

"Saat Kebebasan, kata **Mohamed Saïd Raïhani** dalam sebuah wawancara dengan "Le Matin" sebuah surat kabar harian berbahasa Perancis, akan berlatar belakang langsung dari fiksi, Love the storyline dan Dream merupakan bentuk narasi yang dominan, baru kemudian cerita pendek akan mengambil langkah yang lebih luas untuk membebaskan dirinya dari masa sekarang menahan. Namun, penulis harus menyadari bahwa Imunitas tidak harus hanya dimiliki oleh para diplomat tetapi juga penulis dan seniman. Ketika penulis akan menyadarinya dan mempercayainya, mereka akan bertemu dengan Kebebasan dan akan menulis teks gratis di mana mereka dapat bermimpi dan mencintai sampai sisa terakhir. "

Karya Sastra dalam Bahasa Arab

- *Menunggu pagi* (Cerita pendek) di 2003
- *Musim Migrasi ke Mana Saja* (Cerita pendek) pada tahun 2006
- *Kematian Penulis* (Cerita pendek) pada tahun 2010
- *Dialog antara Dua Generasi* (Cerita pendek) pada tahun 2011 (Disusun bersama Driss seghir)
- *Musuh Matahari, Badut yang Ternyata Menjadi Monster* (Novel) tahun 2012
- *Di Belakang Setiap Orang Hebat, Ada Kurcaci* (Cerita pendek) tahun 2012
- *Tidak untuk Kekerasan* (Cerita pendek) pada tahun 2014
- *Fifty Short-Shorts: Tema Kebebasan* (Cerita pendek pendek) pada tahun 2015

Karya Kritis dalam bahasa Arab

- *Tiga Kunci: An Antologi dari Maroko Baru Cerita pendek* (Vol. 1: "The Key to Dream"), 2006
- *Tiga Kunci: An Antologi dari Maroko Baru Cerita pendek* (Vol. 1: "The Key to Love"), 2007
- *Tiga Kunci: An Antologi dari Maroko Baru Cerita pendek* (Vol. 1: "The Key to Freedom"), 2008

Penelitian & Investigasi Jurnalistik dalam bahasa Arab

- *Sejarah Memanipulasi Kontes Profesional di Maroko* (Investigasi Jurnalistik) Vol. 1, 2009.
- *Sejarah Memanipulasi Kontes Profesional di Maroko* (atau *Surat kepada Menteri Pendidikan di Maroko*) (Investigasi Jurnalistik) Vol. 2, 2011.
- *Keaslian Slogan Media Arab Melalui Pembuatan Citra Pers* (Kasus Slogan Aljazeera, *The Opinion & the Other Opinion*), 2015.

Penelitian Onomastik dalam Bahasa Arab

- *The Singularity Will* (A Semiotic Study on First-names) pada tahun 2001

Karya Diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris

- *Menunggu pagi* (Cerita Pendek), Bloomington (Indiana / AS): Xlibris, 2013.

Wawancara Dikumpulkan dalam Buku-Buku Terbitan

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Empat Puluh Wawancara dengan Mohamed Said Raihani), Amman / Yordania: Sayel Publishing Co, Edisi 1, 2012.
- Kerja Kolektif, "*Dengan Raihani di Kuilnya*(Tiga Puluh Wawancara tentang Budaya, Seni & Sastra dengan Mohamed Said Raihani), Tetouan / Maroko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, Edisi 1, 2016.

Referensi

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Penulis & Pemikir Kontemporer Ksar El Kebir", Tangiers: Edisi 1, 2008, halaman167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani diwawancarai oleh Kenza Alaoui, diterbitkan di surat kabar harian Maroko «**Le Matin**», (Dalam bahasa Prancis), 25 Agustus 2008, halaman8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Pulpen & Nama dari Ksar El Kébir", Tangier: Edisi 1, Volume 3, 2008, halaman 239

मोहम्मद सईद रैहानी – (اللغة الهندية)

विकिपीडिया, मुक्त विश्वकोश से

मोहम्मद सऊद राहानी

मोहम्मद सऊद राहानी (अरबी: محمد سعيد الريحاني) एक है मोरक्को अनुवादक, उपन्यासकार और लघु-कथा लेखक का जन्म 23 दिसंबर, 1968 को हुआ था केसर एल केबीर, के उत्तर में मोरक्को। वह का सदस्य है *मोरक्कन राइटर्स यूनियन*,[1] का धारक *अनुवाद में पीएचडी की डिग्री* से *किंग फहद एडवांस्ड स्कूल ऑफ ट्रांसलेशन* टैंगियर / मोरक्को में, ए *क्रिएटिव राइटिंग में एमए की डिग्री* (अंग्रेजी साहित्य) से किया *लैंकेस्टर यूनिवर्सिटी* (यूनाइटेड किंगडम), एक दूसरा *अनुवाद, संचार और पत्रकारिता में एमए की डिग्री* से *किंग फहद एडवांस्ड स्कूल ऑफ ट्रांसलेशन* और एक *बी0 ए। अंग्रेजी साहित्य में डिग्री* से *अब्देलमलेक एससाडी विश्वविद्यालय* Tétouan / मोरक्को में।

अंतर्वस्तु

- 1ग्रन्थसूची
  - 1.1बचपन और कला और साहित्य के लिए शुरुआती आकर्षण
  - 1.2काल्पनिक लेखन की ओर पहला कदम
  - 1.3प्रारंभिक कथा ग्रंथ
  - 1.4साहित्य दर्शन
- 2अरबी में साहित्यकार काम करता है
- 3अरबी में क्रिटिकल वर्क्स
- 4अरबी में पत्रकारिता अनुसंधान और अन्वेषण
- 5अरबी में ओनोमास्टिक अनुसंधान
- 6वर्क्स अंग्रेजी में अनुवादित
- 7प्रकाशित पुस्तकें प्रकाशित साक्षात्कार
- 8संदर्भ
- 9बाहरी संबंध

ग्रन्थसूची

बचपन और कला और साहित्य के लिए शुरुआती आकर्षण

मोहम्मद सऊद राहानी सोमवार 23 दिसंबर, 1968 को पैदा हुआ था केसर एल केबीर (मोरक्को) जहां उन्होंने जाने से पहले अपनी प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षा प्राप्त की टेटुआन के उत्तर में मोरक्को उसके ऊपर ले जाने के लिए विश्वविद्यालय में पढ़ाई अंग्रेजी साहित्य.

अपने प्रारंभिक जीवन में, वह प्लास्टिक कला के शौकीन थे, लेकिन जब वह अपने गृहनगर से 130 किलोमीटर दूर टेटुआन में ललित कला स्कूल का उपयोग नहीं कर सकते थे, क्योंकि वह अभी पंद्रह साल का नहीं था, तो वह सोलह साल की उम्र में साहित्य में स्थानांतरित हो गया।

जब वे सोलह वर्ष के थे, तब उन्होंने अपनी आत्मकथा फ्रेंच में लिखने की कोशिश की। फिर भी, विश्वविद्यालय में शामिल होने पर, उन्होंने अंग्रेजी में लघु नाटक लिखना शुरू कर दिया, उस समय आयरिश प्रसिद्ध नाटककार का एक बड़ा प्रशंसक था जॉर्ज बर्नार्ड शॉ.

उन्होंने लघुकथा लेखन की भी कोशिश की, क्योंकि वे मोहित थे अर्नेस्ट हेमिंग्वेलेखन हालांकि, अपने विश्वविद्यालय के अध्ययन के ठीक बाद, उन्होंने एक शिक्षक के रूप में राष्ट्रीय शिक्षा के क्षेत्र में प्रवेश किया। साहित्यिक विमान में, वह अंग्रेजी में लेखन में लेखन से दूर स्थानांतरित कर दिया अरबीउनके दैनिक जीवन की भाषा और उनके गहरे सपने। हालाँकि, उन्होंने छोटी कहानी के लिए अपने प्यार को बनाए रखा, जो उनके बचपन से जुड़ा था।

वास्तव में, जब वह एक छोटा लड़का था, एक महिला जो उसकी माँ की एक दोस्त थी, हर दोपहर उन्हें अद्भुत कहानियाँ सुनाती थी, जो कि कुछ भी नहीं थी "अरेबियन नाइट्स"इस जादू की कहानी बताने वाले के लिए, उन्होंने अपने पहले अध्याय में एक बहुत ही विशेष श्रद्धांजलि दी"**फोटो-आत्मकथा**"हकदार"**जब फोटो वार्ता**".[2]

इस महिला ने बचपन से ही कल्पना के प्रति अपने जुनून को जकड़ लिया है, जिससे उन्हें साहित्यिक लेखन की तकनीक सीखने से पहले कहानियों को बताने के शिल्प में महारत हासिल है।

काल्पनिक लेखन की ओर पहला कदम

जहां तक लेखन का सवाल है, **मोहम्मद सऊद राहानी** बहुत आभारी हूँ "रचना", एक ऐसी अवधि जिसे वह प्राथमिक विद्यालय के वर्षों में सबसे अधिक पसंद करते थे।" रचना "की अवधि में, वह पूरी तरह से स्वतंत्र महसूस करते थे जैसे कि वह प्रसन्न थे और धीरे-धीरे, उन्होंने साहित्य लेखन के प्रति अपने बढ़ते झुकाव का पता लगाया। हालांकि, किताबें पढ़ना। महान लेखकों ने दुनिया भर में अपनी आँखें खुली रखीं साहित्य.

उनकी शुरुआती रीडिंग रात्रिकालीन टेलीविज़न श्रृंखला द्वारा निर्देशित की जाती थीं जो वे हर रात देखा करते थे। इस प्रकार, *क्रम दुखी* द्वारा द्वारा विक्टर ह्युगो शायद उनकी पहली फ्रेंच बोलने वाली किताब थी जिसे उन्होंने तेरह साल की उम्र में अपने हाथों से चुना होगा। इस प्रकार, देर रात तक, वह श्रृंखला पर उसी श्रृंखला को पढ़ते थे, जो उन्होंने 1980 के दशक की शुरुआत में टीवी पर देखी थी।[3]

प्रारंभिक कथा ग्रंथ

"इन लव" और "ओपन, सीसम!" कर रहे हैं **मोहम्मद सऊद राहानी**१ ९९ १ के अंत तक लिखी गई पहली लघु कहानियाँ जब वह २३ वर्ष की थीं। "लव इन" पंद्रह साल बाद तक प्रकाशित नहीं हुई थी। हालांकि, "ओपन, तिल!", 9 मई, 1994 को 1990 के मोरक्को में सबसे महान साहित्यिक अनुबंधों में से एक पर प्रकाशित हुआ था, "**बान अल यावम अल-थकाफी**".

"ओपन, तिल!" में केंद्रीय विषय में कई बार दोहराया जाता है **मोहम्मद सऊद राहानी**प्रारंभिक लघु कथाएँ: **बाढ़**। "खुल जा सिमसिम!" "एक छोटी कहानी जो सपने को व्यक्तिगत सपने से सामूहिक एक की यात्रा में एक कथा तकनीक के रूप में निवेश करती है" बनी हुई है, मोरक्को के लेखक मोहम्मद असलम ने अपने प्रस्तावना में लिखा है **मोहम्मद सऊद राहानी**छोटी कहानियों का पहला संग्रह "**सुबह का इंतजार**"2003 में प्रकाशित हुआ।

साहित्य दर्शन

2003 में, **मोहम्मद सऊद राहानी** "" नामक एक छोटी कहानी लिखी*तीन कुंजी*"***(संग्रह में प्रकाशित***"कहीं भी प्रवास का मौसम*", 2006)। यह लघु कहानी"**तीन कुंजी**", फिक्शन लेखन से संबंधित उनका दर्शन है।"**तीन कुंजी**"मुक्त अभिव्यक्ति का बचाव करता है, लिखित काम से प्यार करता है और वास्तविक पाठक तक पहुंचने के सपने देखता है। यह पाठ को अपने स्वतंत्र और जंगली स्वभाव के साथ सामंजस्य बनाने की इच्छा है:

"जब फ्रीडम, कहते हैं **मोहम्मद सऊद राहानी** "ले मतीन" के साथ एक साक्षात्कार में एक फ्रांसीसी-भाषी दैनिक समाचार पत्र, कल्पना की प्रत्यक्ष पृष्ठभूमि होगी, लव स्टोरीलाइन और ड्रीम ऑफ़ नैरेशन का प्रमुख रूप, तभी लघु कहानी ने वर्तमान से खुद को मुक्त करने के लिए एक व्यापक कदम उठाया होगा। संयम। फिर भी, लेखकों को यह महसूस करना चाहिए कि इम्युनिटी आवश्यक रूप से राजनयिकों के लिए आरक्षित नहीं है, बल्कि यह लेखकों और कलाकारों के रूप में भी है। जब लेखक इस बात को महसूस करेंगे और उस पर विश्वास करेंगे, तो वे फ्रीडम से मिलेंगे और मुफ्त ग्रंथ लिखेंगे जहां वे सपने देख सकते हैं और अंतिम समय तक प्यार कर सकते हैं। "

अरबी में साहित्यकार काम करता है

- *सुबह होने का इंतजार* (लघु कथाएँ) 2003 में
- *कहीं भी प्रवास का मौसम* (लघु कथाएँ) 2006 में
- *लेखक की मृत्यु* (लघु कथाएँ) 2010 में
- *दो पीढ़ियों के बीच एक संवाद* (लघु कथाएँ) 2011 में (Driss seghir के साथ सह-लेखक)
- *सूर्य के दुश्मन, जोकर एक राक्षस बन गए* (उपन्यास) 2012 में
- *हर महापुरुष के पीछे, बौने हैं* (लघु कथाएँ) 2012 में
- *हिंसा को नहीं* (लघु कथाएँ) 2014 में
- *फिफ्टी शॉर्ट-शॉर्ट्स: थीम ऑफ फ्रीडम* (लघु लघु कथाएँ) 2015 में

अरबी में क्रिटिकल वर्क्स

- *द थ्री कीज़: एन संकलन मोरक्को के नए लघु कथा* (खंड 1: "द की टू ड्रीम"), 2006
- *द थ्री कीज़: एन संकलन मोरक्को के नए लघु कथा* (खंड 1: "द की टू लव"), 2007
- *द थ्री कीज़: एन संकलन मोरक्को के नए लघु कथा* (खंड 1: "द की टू फ्रीडम"), 2008

अरबी में पत्रकारिता अनुसंधान और अन्वेषण

- *मोरक्को में हेरफेर व्यावसायिक इतिहास का इतिहास* (पत्रकारिता जांच) Vol। १, २०० ९
- *मोरक्को में हेरफेर व्यावसायिक इतिहास का इतिहास* (या *मोरक्को में शिक्षा मंत्री को पत्र*) (पत्रकारिता जांच) वॉल्यूम। २, २०११
- *प्रेस इमेज बनाने के माध्यम से अरब मीडिया स्लोगन की प्रामाणिकता* (अलजजीरा स्लोगन का मामला, *राय और अन्य राय*), 2015.

अरबी में ओनोमास्टिक अनुसंधान

- *विल विलक्षणता* (2001 में प्रथम नामों पर एक अर्ध-अध्ययन)

वर्क्स अंग्रेजी में अनुवादित

- *सुबह होने का इंतजार* (लघु कथाएँ), ब्लूमिंगटन (इंडियाना / यूएसए): Xlibris, 2013।

प्रकाशित पुस्तकें प्रकाशित साक्षात्कार

- अनस फिलाली, "*रैहनियत*" (मोहम्मद सईद रूहानी के साथ चालीस के साक्षात्कार), अम्मान / जॉर्डन: Sayel Publishing Co, 1st Edition, 2012।
- सामूहिक कार्य, "*अपनी श्राइन में रायहानी के साथ*" (थर्टी इंटरव्यू ऑन कल्चर, आर्ट एंड लिटरेचर विद मोहम्मद सईद रूहानी), टेटुआन / मोरक्को: मकतबत सलमा अल-ठाकाफिया, प्रथम संस्करण, 2016।

संदर्भ

1. ^ बाउसेल्हम म्हामदी, "समकालीन लेखक और केसर एल केबीर के विचारक", टंगियर्स: प्रथम संस्करण, 2008, पृष्ठ 167
2. ^ मोरान दैनिक समाचार पत्र पर प्रकाशित केन्जा अलाउई द्वारा मोहम्मद साद रूहानी का साक्षात्कार «**ले मतीन**», (फ्रेंच में), 25 अगस्त 2008, पेज 8
3. ^ मोहम्मद लर्बी लसरी, "केसर एल केबीर की कलम और नाम", टंगियर्स: प्रथम संस्करण, खंड 3, 2008, पृष्ठ 239

모하메드 사이드 라이하니 - (اللغة الكورية)

무료 백과 사전, 위키피디아에서

모하메드 사이드 라이하니

모하메드 사이드 라이하니 (아라비아 말: محمد سعيد الريحاني)은 모로코 사람 1968 년 12 월 23 일에 태어난 번역가, 소설가, 단편 작가 크 사르 엘 케 비르, 북쪽의 모로코. 그는 회원입니다 *모로코 작가 연합*,[1] 보유자 *번역 박사 학위* ...에서 *King Fahd Advanced School of Translation* Tangier / Morocco에서 *문예 창작 석사 학위* (영문학) from *랭커스터 대학교* (영국), 잠깐 *번역, 커뮤니케이션 및 저널리즘 석사 학위* ...에서 *King Fahd Advanced School of Translation* 그리고 *B.A. 영문학 학위* ...에서 *압델 말렉 에사 디 대학교* 테 투안 / 모로코에서.

내용

- 1서지
  - 1.1예술과 문학에 대한 어린 시절과 초기 매력
  - 1.2가상의 글쓰기를 향한 첫 걸음
  - 1.3초기 이야기 텍스트
  - 1.4문학 철학
- 2아랍어 문학 작품
- 3아랍어 비평
- 4아랍어 저널리즘 연구 및 조사
- 5아랍어의 Onomastic 연구
- 6영어로 번역 된 작품
- 7출판 된 책에 수집 된 인터뷰
- 8참고 문헌
- 9외부 링크

서지

예술과 문학에 대한 어린 시절과 초기 매력

모하메드 사이드 라이하니 1968 년 12 월 23 일 월요일에 태어났습니다. 크 사르 엘 케 비르 (모로코) 그가 가기 전에 초등학교 및 중등 학교를받은 곳 테 투안 북쪽의 모로코 그의 수행 대학 연구 영문학.

어린 시절 조형 예술을 좋아했지만 고향에서 130km 떨어진 테 투안의 미술 학교에 갈 수 없었기 때문에 아직 15 세가 아니었기 때문에 16 세에 문학으로 전향했다.

열 여섯 살 때 그는 자서전을 프랑스어로 쓰려고했습니다. 그러나 대학에 입학하면서 그는 영어로 단편 연극을 쓰기 시작했으며 당시 아일랜드의 유명한 극작가의 열렬한 팬이었습니다. 조지 버나드 쇼.

그는 또한 그가 매료되어 단편 소설 쓰기를 시도했습니다. 어니스트 헤밍웨이의 글. 그러나 대학 공부를 마친 직후 그는 교사로 국립 교육 분야에 합류했습니다. 문학계에서 그는 영어로 쓰기에서 쓰기로 아라비아 말, 그의 일상 생활과 그의 가장 깊은 꿈의 언어. 그러나 그는 어린 시절로 거슬러 올라가는 단편 소설에 대한 사랑을 유지했습니다.

사실, 그가 어렸을 때 어머니의 친구였던 여인이 매일 오후 그들을 방문하여 그들에게 놀라운 이야기를 들려 주곤했습니다.아라비안 나이트".이 마법의 이야기꾼에게 그는 그의 첫 번째 장에서 매우 특별한 공물을했습니다."**사진 자서전**"제목"**사진이 말할 때**".[2]

이 여인은 어린 시절부터 소설에 대한 열정을 불 태워 문학 작품 기술을 배우기도 전에 이야기하는 기술을 마스터 할 수있었습니다.

가상의 글쓰기를위한 첫 걸음

글쓰기에 관한 한 **모하메드 사이드 라이하니** 매우 감사하다고 인정합니다 "구성초등학교 시절 가장 좋아했던시기. "작곡"시기에 그는 마음대로 쓸 수있는 자유를 느꼈고 점차 문학 작품에 대한 자신의 성향이 커지는 것을 알게되었다. 위대한 작가들은 전 세계에 눈을 크게 뜨고 문학.

그의 초기 독서는 그가 매일 밤 보곤했던 야간 텔레비전 시리즈에 의해 안내되었습니다. 그러므로, *레 미제라블* 으로 빅토르 위고 아마도 그가 열세 살 때 자신의 손으로 선택했을지 모르는 첫 번째 프랑스어 권 책이었을 것입니다. 따라서 늦은 밤에 그는 1980 년대 초에 TV에서 본 시리즈의 동일한 에피소드를 종이에 읽었습니다.[3]

초기 이야기 텍스트

"In Love"와 "Open, Sesame!" 아르 **모하메드 사이드 라이하니**1991 년 말 23 세 때 쓴 첫 단편 소설입니다. "In Love"는 15 년 후까지 출판되지 않았습니다. 그러나 "Open, Sesame!"은 1994 년 5 월 9 일에 1990 년대 모로코에서 가장 위대한 문학 부록 중 하나에 게재되었습니다. "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

"Open, Sesame!"의 중심 테마 여러 번 반복됩니다 **모하메드 사이드 라이하니**의 초기 단편 소설 : **홍수**. "열려라 참깨!" 모로코 작가 모하메드 아 슬림은 "개인의 꿈에서 집단적인 꿈으로의 여정에서 꿈을 내러티브 기법으로 투자하는 단편 소설"로 남아있다. **모하메드 사이드 라이하니**의 첫 단편 소설 모음 "**아침을 기다리고**"2003 년에 출판되었습니다.

문학 철학

2003 년 **모하메드 사이드 라이하니** " '라는 제목의 단편 소설을 썼다*세 가지 열쇠*"***(컬렉션에 게시 됨)***"*어디로 든 이주하는 계절*", 2006).이 단편 소설"**세 가지 열쇠**", 소설 쓰기와 관련된 그의 철학을 담고 있습니다."**세 가지 열쇠**"은 표현의 자유를 옹호하고, 글에 대한 사랑을 촉구하며, 실제 독자에게 다가가는 꿈을 촉구합니다. 텍스트를 자유롭고 거친 성격과 조화시키려는 욕망입니다.

"자유가 말할 때 **모하메드 사이드 라이하니** 프랑스어를 사용하는 일간지 "Le Matin"과의 인터뷰에서 소설의 직접적인 배경이 될 것이고, 스토리 라인을 사랑하고, 내레이션의 지배적 인 형태를 꿈꾸게 될 것입니다. 그래야만 단편 소설이 현재로부터 해방되는 더 넓은 발걸음을 내딛을 것입니다. 제지. 그러나 작가들은 Immunity가 반드시 외교관에게 한정된 것이 아니라 작가이자 예술가이기도 함을 인식해야합니다. 작가들이 그것을 깨닫고 그것을 믿을 때, 그들은 자유를 만나고 마지막 찌꺼기를 꿈꾸고 사랑할 수있는 자유 텍스트를 쓸 것입니다. "

아랍어 문학 작품

- *아침을 기다리고* (짧은 이야기) 2003 년
- *어디로 든 이주하는 계절* (짧은 이야기) 2006 년
- *저자의 죽음* (짧은 이야기) 2010 년에
- *두 세대 간의 대화* (짧은 이야기) 2011 년 (Driss seghir와 공동 작성)
- *태양의 적, 괴물이 된 광대* (소설) 2012 년에
- *모든 위인 뒤에 드워프가 있습니다* (짧은 이야기) 2012 년에
- *폭력 금지* (짧은 이야기) 2014 년
- *단편 50 편 : 자유의 주제* (단편 단편) 2015 년

아랍어 비평

- *세 가지 열쇠 : 시집 모로코 신규 단편* (Vol. 1 : "꿈의 열쇠"), 2006
- *세 가지 열쇠 : 시집 모로코 신규 단편* (Vol. 1 : "사랑의 열쇠"), 2007
- *세 가지 열쇠 : 시집 모로코 신규 단편* (Vol. 1 : "자유의 열쇠"), 2008

저널리즘 연구 및 아랍어 조사

- *모로코에서 프로페셔널 콘테스트 조작의 역사* (저널 리 스틱 조사) Vol. 2009 년 1 월 1 일.
- *모로코에서 프로페셔널 콘테스트 조작의 역사* (또는 *모로코 교육부 장관에게 보내는 편지*) (저널 리 스틱 조사) Vol. 2011 년 2 월 2 일.
- *언론 이미지 제작을 통한 아랍 미디어 슬로건의 진정성* (알자 지라 슬로건 사례, *의견 및 기타 의견*), 2015.

아랍어의 Onomastic 연구

- *특이점 의지* (이름에 대한 기호학 연구) 2001 년

영어로 번역 된 작품

- *아침을 기다리고* (단편), 블루밍턴 (인디애나 / 미국) : Xlibris, 2013.

출판 된 책에 수집 된 인터뷰

- Anas Filali, "*라이 한 야트*"(Mohamed Said Raihani와의 40 회 인터뷰), Amman / Jordan : Sayel Publishing Co, 1st Edition, 2012.
- 공동 작업, "*그의 신전에서 라이하니와 함께*"(Mohamed Said Raihani와의 문화, 예술 및 문학에 관한 30 회 인터뷰), Tetouan / Morocco : Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1st Edition, 2016.

참고 문헌

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Ksar El Kebir의 현대 작가 및 사상가", Tangiers : 1st Edition, 2008, 167 쪽
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani, Kenza Alaoui 인터뷰, 모로코 일간지에 게재«**Le Matin**», (프랑스어), 2008 년 8 월 25 일, 8 페이지
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Ksar El Kébir의 펜과 이름", Tangiers : 1st Edition, Volume 3, 2008, 239 페이지

モハメド・サイード・ライハニ - (اللغة اليابانية)

ウィキペディア、フリー百科事典から

モハメド・サイード・ライハニ

モハメド・サイード・ライハニ (アラビア語: محمد سعيد الريحاني) は モロッコ 1968年12月23日生まれの翻訳者、小説家、短編小説家 クサールエルケビール、 の北 モロッコ。彼はのメンバーです *モロッコ作家組合*,[1] の所有者 *翻訳の博士号* から *キングファハド高等翻訳学校* タンジール/モロッコでは、 *クリエイティブライティングの修士号* （英文学）から *ランカスター大学* （イギリス）、2番目 *翻訳、コミュニケーション、ジャーナリズムの修士号* から *キングファハド高等翻訳学校* と *B.A.英文学の学位* から *アブデルマレクエッサーディ大学* テトゥアン/モロッコで。

内容

- 1参考文献
  - 1.1芸術と文学に向けた子供時代と初期のアトラクション
  - 1.2架空の執筆に向けた最初のステップ
  - 1.3初期の物語のテキスト
  - 1.4文学哲学
- 2アラビア語の文学作品
- 3アラビア語の重要な作品
- 4アラビア語でのジャーナリズムの調査と調査
- 5アラビア語の固有名詞研究
- 6英語に翻訳された作品
- 7出版された本に集められたインタビュー
- 8参考文献
- 9外部リンク

参考文献

芸術と文学に向けた子供時代と初期のアトラクション

モハメド・サイード・ライハニ 1968年12月23日月曜日に生まれました クサールエルケビール (モロッコ）彼が行く前に彼の小中学校を取得した場所 テトゥアン の北 モロッコ 彼を続けるために 大学 での研究 英文学.

幼い頃は造形芸術が好きでしたが、15歳になっていないため故郷から130キロ離れたテトゥアンの美術学校に通えなかったため、16歳で文学に転向しました。

16歳の時、彼は自伝をフランス語で書いてみました。それでも、大学に入学すると、彼は英語で短編劇を書き始め、当時はアイルランドの有名な劇作家の大ファンでした。 ジョージバーナードショー.

彼はまた、彼が魅了されたので短編小説を書いてみました アーネスト・ヘミングウェイの著作。しかし、大学を卒業した直後、彼は教師として国立教育部門に加わりました。文芸面では、彼はすぐに英語で書くことから書くことにシフトしました アラビア語、彼の日常生活の言語と彼の最も深い夢。しかし、彼は子供の頃にさかのぼる短編小説への愛を保ちました。

実際、彼が幼い頃、母親の友人であった女性が毎日午後に彼らを訪ねて、「アラビアンナイト「。この魔法の語り手に、彼は彼の最初の章で非常に特別な賛辞をしました」**写真自伝**「タイトル付き」**フォトトークのとき**".[2]

この女性は幼い頃からフィクションへの情熱を燃やし、文芸の技法を学ぶ前に物語を語る技術を習得することができました。

架空の執筆に向けた最初のステップ

執筆に関する限り、 **モハメド・サイード・ライハニ** 「に非常に感謝していることを認めます組成「小学生の頃が一番好きだった時期。「作文」の時期は、自由に好きなように書くことができ、次第に文芸への志向が強まっていることに気づきました。偉大な作家たちは世界中に目を向けました 文献.

彼の初期の読書は、彼が毎晩見ていた毎晩のテレビシリーズによって導かれました。したがって、 *レ・ミゼラブル* 沿って ヴィクトル・ユーゴー おそらく彼が13歳のときに自分の手で選んだかもしれない彼の最初のフランス語を話す本でした。したがって、彼は夜遅く、1980年代初頭にテレビで見たシリーズの同じエピソードを紙で読んでいました。[3]

初期の物語のテキスト

「恋に」と「開けゴマ！」です **モハメド・サイード・ライハニ**彼が23歳だった1991年の終わりまでに書かれたの最初の短編小説。 「InLove」は15年後まで出版されませんでした。しかし、「開けゴマ！」は、1994年5月9日に、1990年代のモロッコで最も偉大な文学の別館の1つで出版されました。**バヤンアルヨームアルタカフィ**".

「開けゴマ！」の中心テーマで数回繰り返されます **モハメド・サイード・ライハニ**の初期の短編小説： **洪水**。"開けゴマ！"モロッコの作家モハメド・アスリムは、「個人の夢から集団の夢への旅の物語技法として夢を投資する短編小説」のままです。 **モハメド・サイード・ライハニ**の最初の短編集」**朝を待っています**「2003年に発行されました。

文学哲学

2003年、 **モハメド・サイード・ライハニ** 「」というタイトルの短編小説を書いた*3つの鍵*"*（コレクションに掲載*"*どこへでも移行する季節*"、2006）。この短編小説"**3つの鍵**「、フィクションの執筆に関連する彼の哲学が含まれています。」**3つの鍵**「表現の自由を擁護し、書かれた作品への愛と本物の読者に到達することを夢見ています。テキストをその自由で野生的な性質と調和させたいという願望です。

「自由なとき、言う **モハメド・サイード・ライハニ** フランス語を話す日刊紙「ル・マタン」とのインタビューで、フィクションの直接の背景になります。ストーリーラインを愛し、ナレーションの支配的な形を夢見てください。そうして初めて、短編小説は現在から解放されるためのより広い一歩を踏み出します。抑制します。それでも、作家は、免疫が必ずしも外交官に留保されているわけではなく、作家や芸術家でもあることを理解する必要があります。作家がそれを認識し、それを信じるとき、彼らは自由に出会い、最後の残骸を夢見て愛することができる自由なテキストを書くでしょう。」

アラビア語の文学作品

- *朝を待っています* (短編小説）2003年
- *どこへでも移行する季節* (短編小説） 2006年に
- *作者の死* (短編小説） 2010年に
- *二世代間の対話* (短編小説）2011年（Driss seghirとの共著）
- *太陽の敵、怪物であることが判明したピエロ* (小説）2012年
- *すべての偉人の後ろには、小人がいます* (短編小説）2012年
- *暴力はありません* (短編小説） 2014年に
- *50のショートパンツ：自由のテーマ* (短編小説）2015年

アラビア語の重要な作品

- *3つの鍵：* *アンソロジー* *モロッコの新しい* *ショートストーリー* （第1巻：「夢への鍵」）、2006年
- *3つの鍵：* *アンソロジー* *モロッコの新しい* *ショートストーリー* （第1巻：「愛への鍵」）、2007年
- *3つの鍵：* *アンソロジー* *モロッコの新しい* *ショートストーリー* （第1巻：「自由への鍵」）、2008年

アラビア語でのジャーナリズムの調査と調査

- *モロッコでの専門家コンテストの操作の歴史* （ジャーナリズム調査）Vol。 2009年1月。
- *モロッコでの専門家コンテストの操作の歴史* （または *モロッコの教育大臣への手紙*）（ジャーナリズム調査）Vol。 2011年2月。
- *報道画像の作成によるアラブメディアスローガンの信憑性* （アルジャジーラスローガンの場合、 *意見とその他の意見*), 2015.

アラビア語の固有名詞研究

- *特異点は* （名に関する記号論的研究）2001年

英語に翻訳された作品

- *朝を待っています* （短編小説）、ブルーミントン（インディアナ/米国）：Xlibris、2013年。

出版された本に集められたインタビュー

- Anas Filali、"*ライハニャット*"（Mohamed Said Raihaniへの40のインタビュー）、アンマン/ヨルダン：Sayel Publishing Co、第1版、2012年。
- 共同作業、"*彼の神社にライハニと*"（モハメド・サイード・ライハニとの文化、芸術、文学に関する30のインタビュー）、テトゥアン/モロッコ：Maktabat Salma Al-Thaqafiah、第1版、2016年。

参考文献

1. ^ Bousselham M'hamdi、「クサールエルケビールの現代作家と思想家」、タンジール：第1版、2008年、167ページ
2. ^ MohamedSaïdRaïhaniがKenzaAlaouiにインタビューされ、モロッコの日刊紙に掲載されました«**ル・マタン**»、（フランス語）、2008年8月25日、8ページ
3. ^ モハメド・ラルビ・ラスリ、「クサール・エル・ケビールのペンと名前」、タンジール：第1版、第3巻、2008年、239ページ

穆罕默德·赛义德·赖哈尼 - (اللغة الصينية)

维基百科，自由的百科全书

穆罕默德·赛义德·莱哈尼

穆罕默德·赛义德·莱哈尼（MohamedSaïdRaïhani） (阿拉伯: محمد سعيد الريحاني）是 摩洛哥人 翻译，小说家和短篇小说家，1968年12月23日出生于 卡萨尔·基比尔，在 摩洛哥。他是以下组织的成员 *摩洛哥作家联盟*,[1] 持有人 *翻译博士学位* 从 *法赫德国王高级翻译学院* 在丹吉尔/摩洛哥， *创意写作硕士学位* （英国文学）来自 *兰开斯特大学* （英国），一秒钟 *硕士翻译，传播和新闻学* 从 *法赫德国王高级翻译学院* 和一个 *B.A.英国文学学位* 从 *Abdelmalek Essaadi University* 在得土安/摩洛哥。

内容

- 1参考书目
  - 1.1童年和对艺术和文学的早期兴趣
  - 1.2虚构写作的第一步
  - 1.3早期叙事文本
  - 1.4文学哲学
- 2阿拉伯文文学作品
- 3阿拉伯语的批评著作
- 4阿拉伯语的新闻研究与调查
- 5阿拉伯语的本体研究
- 6作品翻译成英文
- 7出版书籍中的访谈
- 8参考
- 9外部链接

参考书目

童年和早期对艺术与文学的兴趣

穆罕默德·赛义德·莱哈尼（MohamedSaïdRaïhani） 于1968年12月23日星期一出生于 卡萨尔·基比尔 (摩洛哥) 在去之前，他在哪里上了小学和中学 得土安 北部 摩洛哥 继续他的 大学 在...学习 英国文学.

在他的早期生活中，他热衷于造型艺术，但是由于他无法进入距家乡130公里的得土安市的美术学校学习，因为他还不到15岁，所以他在16岁时转向了文学。

他16岁那年，他尝试用法语写他的自传。然而，在加入大学后，他开始用英语写作短剧，当时他是爱尔兰著名剧作家的忠实粉丝 萧伯纳（George Bernard Shaw）.

当他着迷时，他还尝试了短篇小说写作 海明威的著作。但是，在大学学习后，他以老师的身份加入了国家教育部门。在文学层面上，他从英语写作转向了英语写作。 阿拉伯，是他的日常生活和最深的梦想的语言。但是，他一直热爱可以追溯到童年时代的短篇小说。

实际上，当他还是个小男孩时，一位曾经是母亲的朋友的女士每天下午都会拜访他们，向他们讲述精彩的故事，而这些故事只不过是“阿拉伯之夜“。向这位讲故事的魔术师致敬，在他的第一章中，摄影自传“标题为”当照片交谈时".[2]

这位女士从小就对小说产生了浓厚的兴趣，使他在学习文学写作技巧之前就掌握了讲故事的技巧。

虚构写作的第一步

就写作而言， 穆罕默德·赛义德·莱哈尼（MohamedSaïdRaïhani） 承认非常感谢“作品“，这是他在小学阶段最喜欢的时期。在“作文”时期，他感到完全自由，可以随心所欲地写作，逐渐地，他发现自己对文学写作的兴趣日益增强。伟大的作家在世界范围内睁大了双眼 文学.

他的早期读书是由他每晚晚上看的夜间电视连续剧指导的。因此， *悲惨世界* 经过 维克多·雨果 也许是他十三岁时用自己的双手选择的第一本讲法语的书。因此，在深夜，他习惯在纸上阅读与1980年代初在电视上观看的电视剧相同的剧集。[3]

早期叙事文本

“相爱”和“打开，芝麻！”是 穆罕默德·赛义德·莱哈尼（MohamedSaïdRaïhani）1991年底他23岁时写的第一篇短篇小说。直到十五年后，《恋爱中》才出版。然而，“芝麻开门！”于1994年5月9日在1990年代摩洛哥最伟大的文学附录之一上出版，“巴彦·阿约姆·塔卡菲".

“芝麻开门！”的主题在重复几次 穆罕默德·赛义德·莱哈尼（MohamedSaïdRaïhani）的早期短篇小说： 洪水。“芝麻开门！”摩洛哥作家穆罕默德·阿斯林（Mohamed Aslim）在他的序言中写道：“仍然是一个短篇小说，它把梦想作为一种叙事技术投入了从个人梦想到集体梦想的旅程”。 穆罕默德·赛义德·莱哈尼（MohamedSaïdRaïhani）的第一个短篇小说集“等待早晨”于2003年出版。

文学哲学

在2003年， 穆罕默德·赛义德·莱哈尼（MohamedSaïdRaïhani） 写了一个简短的故事，题为“*三把钥匙“（在收藏中发表”迁移到任何地方的季节*（，2006）。这则短篇小说“三把钥匙“，其中包含他与小说创作有关的哲学。”三把钥匙捍卫自由表达，敦促对书面作品的热爱和实现真正读者的梦想。这是一种使文本与自由野性相协调的愿望：

“当自由时， 穆罕默德·赛义德·莱哈尼（MohamedSaïdRaïhani） 在接受法语日报的“ Le Matin”采访时，小说将成为小说的直接背景，爱情故事情节和梦想成为叙事的主要形式，只有这样，短篇小说才能迈出更大的一步，从现在开始解放自己。克制。然而，作家们应该意识到，豁免权并不一定只适用于外交官，而是作家和艺术家的豁免权。当作家意识到这一点并相信这一点时，他们将遇到自由，并撰写自由的文字，在这里他们可以梦到和爱到最后的渣reg。”

阿拉伯文学作品

- *等待早晨* (短篇小说）在2003年
- *迁移到任何地方的季节* (短篇小说）在2006年
- *作者之死* (短篇小说） 在2010年
- *两代人之间的对话* (短篇小说）（2011年与Driss seghir合着）
- *太阳的敌人，原来是怪物的小丑* (小说） 在2012年
- *每个伟人的背后都有小矮人* (短篇小说） 在2012年
- *不暴力* (短篇小说）在2014年
- *五十短裤：自由的主题* (短篇小说）在2015年

阿拉伯语的批评著作

- *三把钥匙： 选集 摩洛哥新 短篇故事* （第1卷：“梦想的钥匙”）， 2006年
- *三把钥匙： 选集 摩洛哥新 短篇故事* （第1卷：“爱情的关键”）， 2007年
- *三把钥匙： 选集 摩洛哥新 短篇故事* （第1卷：“自由之钥”）， 2008年

阿拉伯语的新闻研究与调查

- *摩洛哥举办专业比赛的历史*（新闻调查）第一卷。 2009年1月1日。
- *摩洛哥职业比赛的历史*（或者 *给摩洛哥教育部长的信*（新闻调查）卷。 2011年2月2日。
- *通过媒体形象塑造阿拉伯媒体口号的真实性*（Aljazeera标语的情况， *意见及其他意见*), 2015.

阿拉伯语的本体研究

- *奇异意志*（关于名字的符号学研究）， 2001年

作品翻译成英文

- *等待早晨*（短篇小说），布卢明顿（印第安纳州/美国）：Xlibris，2013年。

出版书籍中的访谈

- 阿纳斯·菲拉利（Anas Filali）， *赖汉亚特*（《与穆罕默德·赛义德·莱哈尼（Mohamed Said Raihani）进行的四十次访谈》，安曼/约旦：Sayel Publishing Co，第一版，2012年。
- 集体工作，*赖哈尼（Raihani）在他的神殿里*“（与穆罕默德·赛义德·赖哈尼（Mohamed Said Raihani）进行的文化，艺术和文学三十次采访），得土安/摩洛哥：Maktabat Salma Al-Thaqafiah，2016年第一版。

参考

1. ^ Bousselham M'hamdi，“ Ksar El Kebir的当代作家和思想家”，丹吉尔：第一版，2008年，第167页
2. ^ 穆罕默德·赛义德·莱哈尼（MohamedSaïdRaïhani）接受了坎扎·阿劳维（Kenza Alaoui）的采访，并发表在摩洛哥日报《马汀»，（法文），2008年8月25日，第8页
3. ^ Mohamed Larbi Lasri，“来自Ksar ElKébir的笔和名字”，《丹吉尔：第一版》，第3卷，2008年，第239页

外部链接

- MohamedSaïdRaihani的网站
- MohamedSaïdRaihani的短篇小说
- 穆罕默德·赛义德·赖哈尼（MohamedSaïdRaihani）接受了采访

Mohamed Said Raihani - (اللغة التايلاندية)

จากวิกิพีเดียสารานุกรมเสรี

Mohamed SaïdRaïhani

Mohamed SaïdRaïhani (อาหรับ: محمدسعيدالريحاني) คือ โมรอคโค นักแปลนักประพันธ์และนักเขียนเรื่องสั้นเกิดเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม พ.ศ. 2511 ใน Ksar el Kebirทางตอนเหนือของ โมร็อกโก.
เขาเป็นสมาชิกของ *สหภาพนักเขียนโมร็อกโก*,[1] ผู้ถือก *ปริญญาเอกสาขาการแปล* จาก *King Fahd Advanced School of Translation* ใน Tangier / Morocco, an *ปริญญาโทสาขาการเขียนเชิงสร้างสรรค์* (วรรณคดีอังกฤษ)
จาก *มหาวิทยาลัยแลงคาสเตอร์* (สหราชอาณาจักร) วินาที *ปริญญาโทสาขาการแปลการสื่อสารและวารสารศาสตร์* จาก *King Fahd Advanced School of Translation* และก *บ. ปริญญาวรรณคดีอังกฤษ* จาก *มหาวิทยาลัย Abdelmalek Essaadi* ในTétouan / โมร็อกโก

สารบัญ

- 1บรรณานุกรม
  - 1.1สถานที่ท่องเที่ยวในวัยเด็กและวัยเด็กที่มีต่อศิลปะและวรรณกรรม
  - 1.2ขั้นตอนแรกสู่การเขียนสมมติ
  - 1.3ตำราเล่าเรื่องในช่วงต้น
  - 1.4ปรัชญาวรรณกรรม
- 2วรรณกรรมในภาษาอาหรับ
- 3ผลงานที่สำคัญในภาษาอาหรับ
- 4การวิจัยและการสืบสวนด้านวารสารศาสตร์ในภาษาอาหรับ
- 5งานวิจัยเกี่ยวกับอวัยวะเพศในภาษาอาหรับ
- 6งานแปลเป็นภาษาอังกฤษ
- 7บทสัมภาษณ์ที่รวบรวมในหนังสือเผยแพร่
- 8อ้างอิง
- 9ลิงก์ภายนอก

บรรณานุกรม

สถานที่ท่องเที่ยวในวัยเด็กและวัยเด็กที่มีต่อศิลปะและวรรณกรรม

Mohamed SaïdRaïhani เกิดเมื่อวันจันทร์ที่ 23 ธันวาคม พ.ศ. 2511 นิ้ว Ksar el Kebir (โมร็อกโก)
ซึ่งเขาได้เรียนชั้นประถมและมัธยมก่อนที่จะไป Tetouan ทางตอนเหนือของ โมร็อกโก เพื่อดำเนินการต่อไป มหาวิทยาลัย การศึกษาใน วรรณคดีอังกฤษ.

ในชีวิตในวัยเด็กเขาชอบศิลปะพลาสติก แต่เนื่องจากเขาไม่สามารถเข้าถึง Fine Arts School ใน Tetouan
ซึ่งอยู่ห่างจากบ้านเกิดของเขา 130 กิโลเมตรเนื่องจากเขาอายุยังไม่ถึงสิบห้าปีเขาจึงเปลี่ยนไปเรียนวรรณกรรมเมื่ออายุสิบหกปี

เมื่อเขาอายุสิบหกปีเขาพยายามเขียนอัตชีวประวัติของเขาเป็นภาษาฝรั่งเศส แต่เมื่อเข้าร่วมมหาวิทยาลัยเขาเริ่มเขียนบทละครสั้น ๆ เป็นภาษาอังกฤษซึ่งในเวลานั้นเป็นแฟนตัวยงของนักเขียนบทละครชื่อดังชาวไอริช จอร์จเบอร์นาร์ดชอว์.

เขายังลองเขียนเรื่องสั้นในขณะที่เขาหลงใหล เออร์เนสต์เฮมิงเวย์งานเขียนของ
อย่างไรก็ตามหลังจากเรียนมหาวิทยาลัยเขาได้เข้าร่วมภาคการศึกษาแห่งชาติในฐานะอาจารย์
บนเครื่องบินวรรณกรรมเขาเปลี่ยนจากการเขียนภาษาอังกฤษเป็นการเขียนในทันที อาหรับภาษาในชีวิตประจำวันและความฝันที่ลึกซึ้งที่สุด ของเขา อย่างไรก็ตามเขายังคงรักเรื่องสั้นที่ย้อนกลับไปในวัยเด็กของเขา

ในความเป็นจริงเมื่อเขายังเป็นเด็กผู้ชายผู้หญิงที่เป็นเพื่อนกับแม่ของเขาเคยมาเยี่ยมพวกเขาทุกบ่ายเพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่ยอดเยี่ยมที่ไม่มีอะไรนอกจาก "อาหรับราตรี"สำหรับนักเล่าเรื่องเวทมนตร์คนนี้เขาได้รับการยกย่องเป็นพิเศษในบทแรกของเขา**"ภาพถ่ายอัตชีวประวัติ**“ สิทธิ”**เมื่อ Photo Talks**".[2]

ผู้หญิงคนนี้มีความหลงใหลในนิยายมาตั้งแต่เด็กทำให้เขาเชี่ยวชาญในการเล่าเรื่องก่อนที่จะเรียนรู้เทคนิคการเขียนวรรณกรรม

ขั้นตอนแรกสู่การเขียนสมมติ

เท่าที่เขียนเป็นห่วง **Mohamed SaïdRaïhani** ยอมรับว่าปลื้มมาก
"องค์ประกอบ"ช่วงเวลาที่เขาชอบมากที่สุดในช่วงประถมศึกษาในช่วง" การเรียบเรียง
"เขารู้สึกมีอิสระเต็มที่ที่จะเขียนในขณะที่เขาพอใจและค่อยๆพบว่าเขามีความชอบในการเขียนวรรณกรรมมากขึ้นเรื่อย ๆ
อย่างไรก็ตามการอ่านหนังสือของ นักเขียนผู้ยิ่งใหญ่เปิดโลกทัศน์ของเขาให้กว้างไกล วรรณกรรม.

การอ่านในช่วงต้นของเขาถูกชี้นำโดยซีรีส์ทางโทรทัศน์ทุกคืนที่เขาเคยดูทุกคืน ด้วยประการฉะนี้ *Les Misérables* โดย วิกเตอร์ฮิวโก้ บางทีอาจเป็นหนังสือที่พูดภาษาฝรั่งเศสเล่มแรกของเขาซึ่งเขาอาจจะเลือกด้วยมือของเขาเองเมื่ออายุสิบสาม ดังนั้นในตอนดึกเขาจึงเคยอ่านตอนเดียวกันของซีรีส์ที่เขาเคยดูทางทีวีในช่วงต้นทศวรรษ 1980 บนกระดาษ[3]

ตำราเล่าเรื่องในช่วงต้น

"In Love" และ "Open, Sesame!" คือ **Mohamed SaïdRaïhani**เรื่องสั้นเรื่องแรกที่เขียนขึ้นเมื่อปลายปี 1991 เมื่อเขาอายุ 23 ปี "ในความรัก" ไม่ได้เผยแพร่จนกระทั่งสิบห้าปีต่อมา อย่างไรก็ตาม "Open, Sesame!" ได้รับการตีพิมพ์เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 1994 ในภาคผนวกวรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่ที่สุดเรื่องหนึ่งในโมร็อกโก 1990 "**บายันอัลยอว์มอัล - ทากาฟี**".

แก่นกลางใน "เปิดงา!" ซ้ำหลายครั้งใน **Mohamed SaïdRaïhani**เรื่องสั้นตอนต้น: **น้ำท่วม**. "เปิดแล้วงา!" ยังคงเป็น "เรื่องสั้นที่ลงทุนความฝันเป็นเทคนิคการเล่าเรื่องในการเดินทางจากความฝันของแต่ละบุคคลไปสู่ส่วนรวม" Mohamed Aslim นักเขียนชาวโมร็อกโกเขียนในคำนำของเขา **Mohamed SaïdRaïhani**รวมเรื่องสั้นชุดแรก **"รอตอนเช้า**"เผยแพร่ในปี 2546.

ปรัชญาวรรณกรรม

ในปี 2546 **Mohamed SaïdRaïhani** เขียนเรื่องสั้นชื่อ
"*กุญแจสามดอก***"(เผยแพร่ในคอลเล็กชัน"***ฤดูกาลแห่งการโยกย้ายไปที่ใดก็ได้***"**, 2549).
เรื่องสั้นเล่มนี้**"กุญแจสามดอก**"มีปรัชญาของเขาที่เกี่ยวข้องกับการเขียนนิยาย**"กุญแจสามดอก**"ปกป้องการแสดงออกอย่างเสรีกระตุ้นให้เกิดความรักในงานเขียนและความฝันที่จะเข้าถึงผู้อ่านที่แท้จริงมันเป็นความปรารถนาที่จะกระทบยอดข้อความด้วยธรรมชาติที่อิสระและดุร้าย:

"เมื่อเสรีภาพกล่าวว่า **Mohamed SaïdRaïhani** ในการให้สัมภาษณ์กับ "Le Matin"
หนังสือพิมพ์รายวันที่พูดภาษาฝรั่งเศสจะเป็นพื้นหลังโดยตรงของนิยาย Love the storyline และ Dream
ซึ่งเป็นรูปแบบการบรรยายที่โดดเด่นจากนั้นเรื่องสั้นจะก้าวไปอีกขั้นเพื่อปลดปล่อยตัวเองจากปัจจุบัน ยับยั้ง
แต่นักเขียนควรตระหนักว่าภูมิคุ้มกันไม่จำเป็นต้องสงวนไว้สำหรับนักการทูต แต่ยังรวมถึงนักเขียนและศิลปินด้วยเช่นกัน
เมื่อนักเขียนตระหนักถึงสิ่งนั้นและเชื่อในสิ่งนั้นพวกเขาจะได้พบกับ Freedom
และจะเขียนตำราฟรีที่พวกเขาสามารถฝันและรักไปจนถึงกากสุดท้าย "

วรรณกรรมในภาษาอาหรับ

- *รอตอนเช้า* (เรื่องสั้น) ในปี 2546
- *ฤดูกาลแห่งการโยกย้ายไปที่ใดก็ได้* (เรื่องสั้น) ในปี 2549
- *ความตายของผู้เขียน* (เรื่องสั้น) ในปี 2010
- *บทสนทนาระหว่างคนสองรุ่น* (เรื่องสั้น) ในปี 2554 (ร่วมกับ Driss seghir)
- *ศัตรูแห่งดวงอาทิตย์ตัวตลกที่กลายเป็นสัตว์ประหลาด* (นวนิยาย) ในปี 2012
- *เบื้องหลังชายผู้ยิ่งใหญ่ทุกคนมีคนแคระ* (เรื่องสั้น) ในปี 2012
- *ไม่ใช้ความรุนแรง* (เรื่องสั้น) ในปี 2014
- *Fifty Short-Shorts: Theme of Freedom* (เรื่องสั้นสั้น ๆ) ในปี 2558

ผลงานที่สำคัญในภาษาอาหรับ

- *กุญแจสามดอก: An กวีนิพนธ์ ของโมร็อกโกใหม่ เรื่องสั้น* (ฉบับ 1: "กุญแจสู่ความฝัน"), 2549
- *กุญแจสามดอก: An กวีนิพนธ์ ของโมร็อกโกใหม่ เรื่องสั้น* (ฉบับ 1: "กุญแจสู่ความรัก"), 2550
- *กุญแจสามดอก: An กวีนิพนธ์ ของโมร็อกโกใหม่ เรื่องสั้น* (ฉบับ 1: "กุญแจสู่อิสรภาพ"), 2551

การวิจัยและการสืบสวนด้านวารสารศาสตร์ในภาษาอาหรับ

- *ประวัติความเป็นมาของการจัดการแข่งขันระดับมืออาชีพในโมร็อกโก* (Journalistic Investigation) Vol. 1, 2552
- *ประวัติความเป็นมาของการจัดการแข่งขันระดับมืออาชีพในโมร็อกโก* (หรือ *จดหมายถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการในโมร็อกโก*) (Journalistic Investigation) Vol. 2, 2554.
- *ความถูกต้องของสโลแกนสื่ออาหรับผ่านการสร้างภาพข่าว* (กรณีของ Aljazeera Slogan, *ความคิดเห็นและความคิดเห็นอื่น ๆ*), 2015.

งานวิจัยเกี่ยวกับอวัยวะเพศในภาษาอาหรับ

- *เอกพจน์จะ* (A Semiotic Study on First-names) ในปี 2544

งานแปลเป็นภาษาอังกฤษ

- *รอตอนเซ้า* (เรื่องสั้น), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013

บทสัมภาษณ์ที่รวบรวมในหนังสือเผยแพร่

- Anas Filali, "*ไรฮานยัต*"(บทสัมภาษณ์สี่สิบครั้งกับ Mohamed Said Raihani), อัมมาน / จอร์แดน: Sayel Publishing Co, 1st Edition, 2012.
- งานส่วนรวม "*กับ Raihani ในศาลของเขา*"(สัมภาษณ์สามสิบเรื่องวัฒนธรรมศิลปะและวรรณกรรมกับ Mohamed Said Raihani), Tetouan / Morocco: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1st Edition, 2016.

อ้างอิง

1. ^ Bousselham M'hamdi, "นักเขียนและนักคิดร่วมสมัยของ Ksar El Kebir", Tangiers: 1st Edition, 2008, page167
2. ^ Mohamed SaïdRaïhaniให้สัมภาษณ์โดย Kenza Alaoui ซึ่งตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์รายวันของโมร็อกโก«**เลอมาติน**», (in ฝรั่งเศส), 25 สิงหาคม 2008, หน้า 8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Pens & Names from Ksar El Kébir", Tangiers: 1st Edition, Volume 3, 2008, page 239

Mohamed Said Raihani - (لغة الأفريكانز)

Vanuit Wikipedia, Die Vrye Ensiklopedie

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arabies: محمد سعيد الريحاني) Is 'n Marokkaans vertaler, romanskrywer en kortverhaalskrywer gebore op 23 Desember 1968 in Ksar el Kebir, noord van Marokko. Hy is 'n lid van *Marokkaanse skrywersvakbond*,[1] houer van 'n *PhD-graad in vertaling* van *King Fahd Advanced School of Translation* in Tanger / Marokko, 'n *M.A.-graad in kreatiewe skryfkuns* (Engelse letterkunde) van *Lancaster Universiteit* (Verenigde Koninkryk), 'n tweede *M.A.-graad in vertaling, kommunikasie en joernalistiek* van *King Fahd Advanced School of Translation* en a *BA. graad in Engelse letterkunde* van *Abdelmalek Essaadi Universiteit* in Tétouan / Marokko.

Inhoud

- 1Bibliografie
  - 1.1Kinderjare en vroeë aantrekkingskrag teenoor kuns en letterkunde
  - 1.2Eerste stappe in die rigting van fiktiewe skryfwerk
  - 1.3Vroeë narratiewe tekste
  - 1.4Literêre filosofie
- 2Literêre werke in Arabies
- 3Kritieke werke in Arabies
- 4Joernalistieke ondersoeke en ondersoeke in Arabies
- 5Onomastiese ondersoeke in Arabies
- 6Werke in Engels vertaal
- 7Onderhoude versamel in gepubliseerde boeke
- 8Verwysings
- 9Eksterne skakels

Bibliografie

Kinderjare en vroeë aantrekkingskrag teenoor kuns en letterkunde

Mohamed Saïd Raïhani is op Maandag 23 Desember 1968 in Ksar el Kebir (Marokko) waar hy sy laerskool en sekondêre skoolopleiding gekry het voordat hy na die stad was Tetouan noord van Marokko om syne voort te sit universiteit studies in Engelse letterkunde.

In sy vroeë lewe was hy lief vir plastiese kunste, maar omdat hy nie toegang tot die Skone Kunste Skool in Tetouan, 130 kilometer van sy geboortestad, kon kry nie, aangesien hy nog nie vyftien jaar oud was nie, het hy op sestienjarige ouderdom oorgeskakel na die letterkunde.

Toe hy sestien jaar oud was, het hy probeer om sy outobiografie in Frans te skryf. Toe hy egter by die universiteit aangesluit het, het hy kort toneelstukke in Engels begin skryf, en was toe 'n groot aanhanger van die Ierse beroemde dramaturg. George Bernard Shaw.

Hy het ook kortverhaalskryf probeer aangesien hy gefassineer was deur Ernest HemingwaySe geskrifte. Direk ná sy universiteitstudie het hy egter as onderwyser by die sektor van nasionale onderwys aangesluit. op die literêre vlak het hy dadelik van die skryf in Engels na die skryf in Arabies, die taal van sy daaglikse lewe en sy diepste drome. Hy hou egter sy liefde vir kortverhaal wat dateer uit sy kinderjare.

Trouens, toe hy 'n klein seuntjie was, het 'n dame van sy moeder elke middag hulle besoek om wonderlike verhale te vertel wat niks anders as die "Arabiese nagte". Aan hierdie towerverhaalverteller het hy 'n baie spesiale huldeblyk in die eerste hoofstuk van sy"**foto-outobiografie**"getiteld"**Wanneer Foto praat**".[2]

Hierdie vrou het sy passie vir fiksie sedert sy vroeë kinderjare aangesteek, wat hom in staat stel om die kuns te vertel om verhale te vertel voordat hy selfs die literêre skryftegnieke geleer het.

Eerste stappe in die rigting van fiktiewe skryfwerk

Wat skryf betref, **Mohamed Saïd Raïhani** erken dat ek baie dankbaar is vir "Samestelling", 'n tydperk wat hy vroeër die meeste in die laerskooljare gehou het. In tydperke van" Komposisie "het hy gevoel dat hy vry was om te skryf soos hy wou en geleidelik het hy sy groeiende neiging tot literêre skryfwerk agtergekom. groot skrywers het wêreldwyd sy oë wyd oopgemaak literatuur.

Sy vroeë voorlesings is gelei deur televisiereekse wat hy elke aand gekyk het. Dus, *Les Misérables* deur Victor Hugo was miskien sy eerste Franssprekende boek wat hy moontlik op sy ouderdom van dertien met sy eie hande gekies het. Laataand het hy dus dieselfde episodes op die papier gelees wat hy in die vroeë 1980's op TV gekyk het.[3]

Vroeë narratiewe tekste

"In Love" en "Open, Sesame!" is **Mohamed Saïd Raïhani**Se eerste kortverhale geskryf aan die einde van 1991 toe hy 23 jaar oud was. 'In Love' is eers vyftien jaar later gepubliseer. "Open, Sesame!", Is egter op 9 Mei 1994 gepubliseer op een van die grootste literêre aanhangsels in die 1990's Marokko, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Die sentrale tema in "Open, Sesame!" word 'n paar keer herhaal in **Mohamed Saïd Raïhani**Se vroeë kortverhale: **Vloed**. "Maak oop, sesame!" bly 'n 'kortverhaal wat droom as 'n narratiewe tegniek belê in 'n reis van individuele droom na 'n kollektiewe een', skryf die Marokkaanse skrywer Mohamed Aslim in sy voorwoord tot **Mohamed Saïd Raïhani**Se eerste versameling kortverhale "**Wag Vir Die Oggend**"gepubliseer in 2003.

Literêre filosofie

In 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** 'n kortverhaal geskryf met die titel "'*Die drie sleutels****"(gepubliseer in die versameling"****Seisoen van migrasie na enige plek*", 2006). Hierdie kortverhaal"**Die drie sleutels**", bevat sy filosofie wat verband hou met fiksieskryf."**Die drie sleutels**"verdedig die vrye uitdrukking, dring daarop aan op die liefde vir die geskrewe werk en droom daarvan om die regte leser te bereik. Dit is 'n begeerte om die teks met sy vrye en wilde aard te versoen:

"Wanneer vryheid, sê **Mohamed Saïd Raïhani** in 'n onderhoud met "Le Matin", 'n Franssprekende dagblad, sal die direkte agtergrond van fiksie wees, hou van die storielyn en droom die dominante vorm van vertelling, dan sal kortverhaal 'n wyer stap geneem het om homself te bevry van die hede bedwang. Tog moet skrywers besef dat immuniteit nie noodwendig vir diplomate voorbehou is nie, maar dat dit ook skrywers en kunstenaars is. Wanneer skrywers dit sal besef en daarin sal glo, sal hulle Vryheid ontmoet en vrye tekste skryf waar hulle tot die laaste tyd toe kan droom en liefhê. '

Literêre werke in Arabies

- *Wag vir die oggend* (Kortverhale) in 2003
- *Die seisoen van migrasie na enige plek* (Kortverhale) in 2006
- *Dood van die outeur* (Kortverhale) in 2010
- *'N Dialoog tussen twee generasies* (Kortverhale) in 2011 (medeskrywer van Driss seghir)
- *The Enemy of the Sun, the Clown Who blyk uit 'n monster te wees* (Boek) in 2012
- *Agter elke groot man is daar dwerge* (Kortverhale) in 2012
- *Nee vir geweld* (Kortverhale) in 2014
- *Vyftig kortbroeke: tema van vryheid* (Kort kortverhale) in 2015

Kritieke werke in Arabies

- *Die drie sleutels: An Bloemlesing van Marokkaanse nuut Kortverhaal* (Vol. 1: "Die sleutel tot droom"), 2006

- *Die drie sleutels: An Bloemlesing van Marokkaanse nuut Kortverhaal* (Vol. 1: "Die sleutel tot liefde"), 2007
- *Die drie sleutels: An Bloemlesing van Marokkaanse nuut Kortverhaal* (Vol. 1: "Die sleutel tot vryheid"), 2008

Joernalistieke ondersoeke en ondersoeke in Arabies

- *Die geskiedenis van die hantering van professionele kompetisies in Marokko* (Journalistic Investigation) Vol. 1, 2009.
- *Die geskiedenis van die hantering van professionele kompetisies in Marokko* (of *Briewe aan die Minister van Onderwys in Marokko*) (Journalistic Investigation) Vol. 2, 2011.
- *Egtheid van Arabiese media-slagspreuk deur die maak van 'n persbeeld* (Saak van Aljazeera Slogan, *Die opinie en die ander mening*), 2015.

Onomastiese ondersoeke in Arabies

- *Die singulariteit sal* ('N Semiotiese studie oor voorname) in 2001

Werke in Engels vertaal

- *Wag vir die oggend* (Kortverhale), Bloomington (Indiana / VSA): Xlibris, 2013.

Onderhoude versamel in gepubliseerde boeke

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Veertig onderhoude met Mohamed Said Raihani), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, 1ste uitgawe, 2012.
- Kollektiewe werk, "*Met Raihani in Sy Heiligdom*"(Dertig onderhoude oor kultuur, kuns en letterkunde met Mohamed Said Raihani), Tetouan / Marokko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1ste uitgawe, 2016.

Verwysings

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Hedendaagse skrywers en denkers van Ksar El Kebir", Tangiers: 1ste uitgawe, 2008, bladsy167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani ondervra deur Kenza Alaoui, gepubliseer op die Marokkaanse dagblad «**Le Matin**», (In Frans), 25 Augustus 2008, bladsy8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Pens & Names from Ksar El Kébir", Tangiers: 1ste uitgawe, Volume 3, 2008, bladsy 239

Mohamed Said Raihani - (لغة الإسبيرانتو)

La ĉi-suba teksto estas aŭtomata traduko de la artikolo *Mohamed Said Raihani* article en la angla Vikipedio, farita per la sistemo GramTrans on 2016-06-16 04:07:25. Eventualaj ŝanĝoj en la angla originalo estos kaptitaj per regulaj retradukoj. Se vi volas enigi tiun artikolon en la originalan Esperanto-Vikipedion, vi povas uzi nian specialan redakt-interfacon. Rigardu la artikolon pri WikiTrans por trovi klarigojn pri kiel fari tion. Ankaŭ ekzistas speciala vortaro-interfaco por proponi aŭ kontroli terminojn.

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (en la araba: محمد سعيد الريحاني) estas maroka tradukisto, romanverkisto- kaj novelisto naskita la 23-an de decembro 1968 en Ksar el Kebir, norde de Maroko. Li estas membro de *Moroccan Writers' Union*, [1] tenilo de *M.A. in Translation, Communication & Journalism* de *Reĝo Fahd Progresinta Lernejo de Traduko* en Tanĝero/Maroc kaj *B.A. in English Literature (B.A. en Anglalingva literaturo)* de *Abdelmalek Essaadi University* en Tetuano/Maroc.

Enhavo

1 Bibliografio
- 1.1 Infanaĝo kaj fruaj altiroj direkte al artoj kaj literaturo
- 1.2 Unuaj paŝoj direkte al fiktiva skribo
- 1.3 Frue rakontaj tekstoj
- 1.4 Literatura Filozofio

2 Verkoj publikigite en la araba

3 Works Translated en la anglan

4 Verkar skrib originale en la angla

5 Interviews Collected en Published Books

6 Referencoj

7 Eksteraj ligiloj

Bibliografio

Infanaĝo kaj fruaj altiroj direkte al artoj kaj literaturo

Mohamed Saïd Raïhani estis naskita sur lunda la 23-an de decembro 1968 en Ksar el Kebir (Maroko) kie li ricevis lian primaran kaj sekundaran instruadon antaŭ irado al Tetouan norden de Maroko por porti en siajn universitatajn studojn en angla literaturo.

En lia frua vivo, li ŝatis plastikojn sed ĉar li ne povus aliri Fine Arts School en Tetouan, 130 kilometrojn fore de sia hejmurbo, ĉar li ankoraŭ ne estis dek kvin jarojn maljuna, li ŝanĝiĝis al literaturo, en la aĝo de dek ses.

Kiam li estis dek ses jarojn maljuna, li provis skribi sian aŭtobiografion en la franca. Ankoraŭ, dum aliĝado al de la universitato, li komencis skribajn mallongajn ludojn en la angla, estante en tiu tempo granda adoranto de la irlanda fama dramisto George Bernard Shaw.

Li ankaŭ provis novelskribon kiam li estis fascinita per la skribaĵoj de Ernest Hemingway. Tamen, rekte post liaj universitataj studoj, li aliĝis al la sektoro de Nacia Eduko kiel instruisto. sur la literatura aviadilo, li ŝanĝiĝis tuj de skribo en la angla en skribon en la araba, la lingvo de lia ĉiutaga vivo kaj liaj plej profundaj sonĝoj. Li, aliflanke, daŭrigis sian amon por novelo kiu devenas de lia infanaĝo.

Fakte, kiam li estis iomete knabo, sinjorino kiu estis amiko de sia patrino uzita por viziti ilin ĉiun posttagmezon por rakonti al ili mirindajn rakontojn kiuj estis nenio sed la " 1001 noktoj ". Al tiu magiorakontisto, li faris tre specialan tributon en la unua ĉapitro de lia " **foto-aŭtobiografio** " rajtigita " **Kiam Photo Talks** ".

Tiu sinjorino stimulis sian entuziasmon por fikcio ekde sia tre frua infanaĝo, rajtigi lin majstras la metion de rakontado de rakontoj antaŭ eĉ lernado de la literaturaj skribteknikoj.

Unuaj paŝoj direkte al fiktiva skribo

Tiom kiom skribo estas koncerna, **Mohamed Saïd Raïhani** koncedas esti tre dankema al " Kunmetaĵo ", periodo li kutimis ŝati la plej grandan parton en la bazlernejjaroj. En periodoj de "Kunmetaĵo", li sentiĝis plene libera skribi kiam li plezurigis kaj, iom post iom, li malkovris sian kreskantan inklinon direkte al literatura skribo. Tamen, legi librojn de grandaj verkistoj metis liajn okulojn malfermega en tutmondan literaturon.

Liaj fruaj valoroj estis gviditaj per noktaj televidserialoj li kutimis observi ĉiun nokton. Tiel, *Les Misérables* de Victor Hugo estis eble sia unua franclingva libro kiun li eble elektis kun siaj propraj manoj en la aĝo de dek tri. Tiel, malfrue dum la nokto, li kutimis legi en papero la samajn epizodojn de la serio kiun li observis en televido en la fruaj 1980-aj jaroj.

Frue rakontaj tekstoj

"Nove enamiĝinte" kaj "Open, Sesame (Malfermiĝu, Sesame)!" estas la unuaj noveloj **de Mohamed Saïd Raïhani** skribitaj antaŭ la fino de 1991 kiam li estis 23 jarojn maljuna. "Nove enamiĝinte" ne estis publikigita ĝis dek kvin jaroj poste. Tamen, "Open, Sesame (Malfermiĝu, Sesame)! ", estis publikigita la 9-an de majo 1994 sur unu el la plej grandaj literaturaj Alkonstruaĵoj en la 1990a Maroko, " **Bayan Al Yawm Al-Thaqafi (Baian Al Yawm Al-Thaqafi)** ".

La centra temo en "Open, Sesame!" estas ripetita plurajn fojojn en la fruaj noveloj **de Mohamed Saïd Raïhani**: **Inundo**. "Malfermiĝu, Sesame!" restas "novelo kiu investas sonĝon kiel rakonta tekniko en vojaĝo de individua sonĝo ĝis la kolektivo unu", maroka verkisto Mohamed Aslim skribis en sia antaŭparolo al la unua kolekto **de Mohamed Saïd Raïhani** de noveloj " **Atendantaj Por La Matenon** " publikigitan en 2003.

Literatura Filozofio

En 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** skribis ke novelo rajtigis " *'The Three Keys* ***" (published in the collection"*** *Season of Migration to Anywhere* ", 2006). Tiun novelon " **La Tri Ŝlosiloj** ", enhavas sian filozofion ligitan al fikcioskribo. " **La Tri Ŝlosiloj** " defendas liberan esprimon, instigas amon por la skriba laboro kaj sonĝoj de atingado de la reala leganto. Estas deziro unuigi la tekston kun sia libera kaj sovaĝa naturo:

"Kiam Libereco, diras **Mohamed Saïd Raïhani** en intervjuo kun "Le Matin" franclingvan ĉiutagan gazeton, estos la rekta fono de fikcio, Amos la intrigon kaj Sonĝon la dominan formon de rakonto, nur tiam novelo prenis pli larĝan paŝon emancipi sin de la donaco retenas. Ankoraŭ, verkistoj devus ekkompreni ke Imuneco ne estas nepre rezervita al diplomatoj sed ĝi

ankaŭ estas verkistoj kaj artistoj ankaŭ. Kiam verkistoj realigos ke kaj kredos je ĝi, ili renkontos Freedom kaj skribos liberajn tekstojn kie ili povas sonĝi kaj ami al la lastaj fundrestaĵoj."

Verkoj publikigita en araba

- *The Singularity Will* (Semiotic Study en Antaŭnomoj) en 2001
- *Waiting for the Morning (Atendante je la Mateno)* (Noveloj) en 2003
- *The Season of Migration to Anywhere (La Sezono de Migrado al Ie ajn)* (Noveloj) en 2006
- *The Three Keys: An Anthology of Moroccan New Short Story* (En Three Volumes:2006-2007-2008)
- *The History of Manipulating Professional Contests in Morocco (La Historio de Manipulado Profesiaj Konkursoj en Maroko)* (sindaj manifestoj) (2009)
- *Death of the Author (Morto de la verkinto)* (Noveloj) en 2010
- *Letters to the Minister of Education in Morocco (Leteroj al la Instruministro en Maroko)* (dua Volumo de *The History of Manipulating Professional Contests in Morocco (La Historio de Manipulado Profesiaj Konkursoj en Maroko)*, 2011)
- *A Dialogue between Two Generations (Dialogo inter Two Generations)* (Noveloj) en 2011 (kolekto de noveloj kunaŭtoris kun maroka novelisto Driss-seghir)
- *The Enemy of the Sun, the Clown WHO turned Out To Be A Monster* (Romano) en 2012
- *Behind Every Great Man, There Are Dwarfs (Malantaŭ Every Great Man, There Are Dwarfs)* (Noveloj) en 2012
- *No to Violence (Neniu al Perforto)* (Noveloj) en 2014
- *Fifty Short-Shorts:=Theme of Freedom (Kvindek Mallong-fuŝkontaktoj: Temo de Freedom)* (Mallongaj Noveloj) en 2015

Verkoj Tradukita en la anglan

- *Waiting for the Morning (Atendante je la Mateno)* (Noveloj), Bloomington (Indianao/Usono): Xlibris, 2013.

Verkoj Skrib originale en la angla

- *Magically Yours!* (Noveloj), Bloomington (Indianao/Usono): Xlibris, 2016.

Intervjuoj Kolektita en Published Books

- Anas Filali, " *Raihanyat* " (Kvardek Intervjuoj kun Mohamed Said Raihani), Amano/Jordanio: Sayel Publishing Co, unua Eldono, 2012.
- Kolektiva Laboro, " *With Raihani in His Shrine* " (Tridek Intervjuoj pri Culture, Art & Literature kun Mohamed Said Raihani), Tetouan/Maroko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, unua Eldono, 2016.

Referencoj

1. ^ Bousselham M'hamdi, " Contemporary Writers & Thinkers of Ksar El Kebir " , Tangiers: 1-a Edition, 2008, page167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani interviewed by Kenza Alaoui, published on Moroccan daily newspaper" **Le Matin** ", (in French), 25 August 2008, page8.

Mohamed Saïd Raihani - (اللغة الإنجليزية)

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arabic: محمد سعيد الريحاني) is a Moroccan translator, novelist and short-story writer born on December 23, 1968 in Ksar el Kebir, north of Morocco. He is a member of *Moroccan Writers' Union*,[1] holder of a *PhD degree in Translation* from *King Fahd Advanced School of Translation* in Tangier/Morocco, an *M.A. in Creative Writing* (English Literature) from *Lancaster University* (United Kingdom), another *M.A. in Translation, Communication & Journalism* from *King Fahd Advanced School of Translation* in Tangier/Morocco and *B.A. in English Literature* from *Abdelmalek Essaadi University* in Tétouan/Morocco.

Contents

- 1Bibliography
  - 1.1Childhood and early attractions towards arts and literature
  - 1.2First steps towards fictive writing
  - 1.3Early narrative texts
  - 1.4Literary Philosophy
- 2Literary Works in Arabic
- 3Critical Works in Arabic
- 4Journalistic Researches & Investigations in Arabic
- 5Onomastic Researches in Arabic
- 6Works Translated into English
- 7Interviews Collected in Published Books
- 8References
- 9External links

Bibliography

Childhood and early attractions towards arts and literature

Mohamed Saïd Raïhani was born on Monday December 23, 1968 in Ksar el Kebir (Morocco) where he got his primary and secondary schooling before going to Tetouan north of Morocco to carry on his university studies in English literature.

In his early life, he was fond of plastic arts but as he could not access Fine Arts School in Tetouan, 130 kilometers away from his hometown, since he was not yet fifteen years old, he shifted to literature, at the age of sixteen.

When he was sixteen years old, he tried writing his autobiography in French. Yet, on joining the university, he began writing short plays in English, being at that time a great fan of the Irish famous playwright George Bernard Shaw.

He also tried short story writing as he was fascinated by Ernest Hemingway's writings. However, right after his university studies, he joined the sector of National Education as a teacher. on the literary plane, he shifted right away from writing in English into writing in Arabic, the language of his daily life and his deepest dreams. He, however, kept his love for short story that dates back to his childhood.

In fact, when he was a little boy, a lady who was a friend of his mother's used to visit them every afternoon to tell them wonderful stories that were nothing but the "Arabian Nights". To this magic story-teller, he did a very special tribute in the first chapter of his "**photo-autobiography**" entitled "**When Photo Talks**".[2]

This lady has kindled his passion for fiction since his very early childhood, enabling him master the craft of telling stories before even learning the literary writing techniques.

First steps towards fictive writing

As far as writing is concerned, **Mohamed Saïd Raïhani** admits being very grateful to "Composition", a period he used to like most in the elementary school years. In periods of "Composition", he felt fully free to write as he pleased and, gradually, he found out his growing inclination towards literary writing. However, reading books of great writers set his eyes wide open on worldwide literature.

His early readings were guided by nightly television series he used to watch every night. Thus, *Les Misérables* by Victor Hugo was perhaps his first French-speaking book that he may have chosen with his own hands at the age of thirteen. Thus, late at night, he used to read on paper the same episodes of the series he had watched on TV in the early 1980s.[3]

Early narrative texts

"In Love" and "Open, Sesame!" are **Mohamed Saïd Raïhani**'s first short stories written by the end of 1991 when he was 23 years old. "In Love" was not published until fifteen years later. However, "Open, Sesame!", was published on May 9, 1994 on one of the greatest literary Annexes in the 1990s Morocco, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

The central theme in "Open, Sesame!" is repeated several times in **Mohamed Saïd Raïhani**'s early short stories: **Flood**. "Open, Sesame!" remains "a short story which invests dream as a narrative technique in a journey from individual dream to the collective one", wrote Moroccan writer Mohamed Aslim in his preface to **Mohamed Saïd Raïhani**'s first collection of short stories "**Waiting For The Morning**" published in 2003.

Literary Philosophy

In 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** wrote a short story entitled "'*The Three Keys**" (published in the collection "**Season of Migration to Anywhere*", 2006). This short story "**The Three Keys**", contains his philosophy related to fiction writing. "**The Three Keys**" defends free expression, urges love of the written work and dreams of reaching the real reader.It is a desire to reconcile the text with its free and wild nature:

"When Freedom, says **Mohamed Saïd Raïhani** in an interview with "Le Matin" a French-speaking daily newspaper, will be the direct background of fiction, Love the storyline and Dream the dominant form of narration, only then short story will have taken a wider step to emancipate itself from the present restrains. Yet, writers should realize that Immunity is not necessarily reserved to diplomates but it is also writers' and artists' as well. When writers will realize that and believe in it, they will meet Freedom and will write free texts where they can dream and love to the last dregs."

Literary Works in Arabic

- *Waiting for the Morning* (Short Stories) in 2003
- *The Season of Migration to Anywhere* (Short Stories) in 2006
- *Death of the Author* (Short Stories) in 2010
- *A Dialogue between Two Generations* (Short Stories) in 2011 (Co-authored with Driss seghir)
- *The Enemy of the Sun, the Clown Who turned Out To Be A Monster* (Novel) in 2012
- *Behind Every Great Man, There Are Dwarfs* (Short Stories) in 2012
- *No to Violence* (Short Stories) in 2014
- *Fifty Short-Shorts: Theme of Freedom* (Short short Stories) in 2015

Critical Works in Arabic

- *The Three Keys: An Anthology of Moroccan New Short Story* (Vol. 1: "The Key to Dream"), 2006
- *The Three Keys: An Anthology of Moroccan New Short Story* (Vol. 1: "The Key to Love"), 2007
- *The Three Keys: An Anthology of Moroccan New Short Story* (Vol. 1: "The Key to Freedom"), 2008

Journalistic Researches & Investigations in Arabic

- *The History of Manipulating Professional Contests in Morocco* (Journalistic Investigation) Vol. 1, 2009.
- *The History of Manipulating Professional Contests in Morocco* (or *Letters to the Minister of Education in Morocco*) (Journalistic Investigation) Vol. 2, 2011.
- *Authenticity of Arab Media Slogan Through the Making of Press Image* (Case of Aljazeera Slogan, *The Opinion & the Other Opinion*), 2015.

Onomastic Researches in Arabic

- *The Singularity Will* (A Semiotic Study on First-names) in 2001

Works Translated into English

- *Waiting for the Morning* (Short Stories), Bloomington (Indiana/USA): Xlibris, 2013.

Interviews Collected in Published Books

- Anas Filali, "*Raihanyat*" (Forty Interviews with Mohamed Said Raihani), Amman/Jordan: Sayel Publishing Co, 1st Edition, 2012.
- Collective Work, "*With Raihani in His Shrine*" (Thirty Interviews on Culture, Art & Literature with Mohamed Said Raihani), Tetouan/Morocco: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1st Edition, 2016.

References

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Contemporary Writers & Thinkers of Ksar El Kebir", Tangiers: 1st Edition, 2008, page167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani interviewed by Kenza Alaoui , published on Moroccan daily newspaper «**Le Matin**», (in French), 25 August 2008, page8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Pens & Names from Ksar El Kébir", Tangiers: 1st Edition, Volume 3, 2008, page 239

Mohamed Saïd Raihani - (اللغة الفرنسية)

Mohamed Saïd Raihani

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (en arabe : محمد سعيد الرَّيْحَاني), est un écrivain marocain trilingue (en arabe, en français et en anglais). Il est traducteur, romancier et nouvelliste, né le 23 décembre 1968 à Ksar el-Kébir. Il est membre de l'Union des Écrivains du Maroc et auteur de plusieurs ouvrages littéraires et journalistiques[1]. Il est titulaire d'un *Doctorat en Traduction,* de *L'École Supérieure Roi Fahd de Traduction* à Tanger/Maroc, d'un *Master en Traduction, Communication & Journalisme* de *L'École Supérieure Roi Fahd de Traduction* à Tanger/Maroc, d'un autre master en *Écriture Créative* (Littérature anglaise) de Lancaster University (Royaume-Uni) et d'une *Licence en Lettres Anglaises* de l*Université Abdelmalek Essaadi* à Tétouan/Maroc.

Sommaire

- 1Bibliographie
  - 1.1Enfance et premières attractions vers l'art et la littérature
  - 1.2Premiers pas vers l'écriture
  - 1.3Premiers textes narratifs
  - 1.4Philosophie littéraire
- 2Œuvres Littéraires Écrites en Arabe
- 3Œuvres Critiques Écrites en Arabe
- 4Études & Enquêtes Journalistiques Écrites en Arabe
- 5Études Onomastiques Écrites en Arabe
- 6Œuvres Littéraires traduites en Anglais
- 7Œuvres Littéraires Écrites en Anglais
- 8Références
- 9Liens externes

Bibliographie

Enfance et premières attractions vers l'art et la littérature

Mohamed Saïd Raïhani est né le 23 décembre 1968 à Ksar el-Kébir où il a fait ses études primaires et secondaires avant d'aller à Tétouan, au nord du Maroc, pour suivre ses études universitaires en littérature anglaise.

Les arts plastiques étaient son premier amour, mais n'ayant pu accéder à l'école des Beaux-Arts de Tétouan, loin de sa ville natale d'environ 130 kilomètres au nord du Maroc, alors qu'il avait moins de quinze ans, il s'est orienté vers la littérature, à l'âge de 16 ans.

Il a d'abord tenté d'écrire son autobiographie en langue française dans les années lycée. Par la suite, il a commencé à écrire des pièces théâtrales en anglais, vu qu'à l'époque universitaire il était un passionné du grand dramaturge George Bernard Shaw.

Il a également essayé d'écrire des nouvelles puisqu'il était fasciné par les écritures d'Ernest Hemingway. Toutefois, quand il a terminé ses études universitaires et qu'il a intégré le corps de l'enseignement, il est passé de l'anglais comme langue d'écriture à l'arabe, la langue de son quotidien et de ses rêves.

Il a, en revanche, gardé son amour pour la nouvelle qui remonte à son enfance. En fait, quand il était petit, une amie de sa mère leur rendait visite tous les après-midi et leur racontait des contes merveilleux qu'il ne savait pas à l'époque issus des «Mille et une nuits». À cette dame il a fait un hommage très spécial au premier chapitre de son «**photo-autobiographie**» intitulée «**Quand la photo parle**[2] ».

Cette dame a aiguisé sa passion pour l'émission tout comme pour la réception des œuvres narratives dès son jeune âge.

Ainsi, il a maitrisé l'habileté à émettre les récits avant d'acquérir les astuces de l'écriture littéraire.

Premiers pas vers l'écriture

Pour l'écriture, il s'avoue très reconnaissant pour la matière d'expression écrite à l'époque du lycée. Ce qui l'a encouragé à écrire des textes libres s'agissant du fond et de la forme. Cependant, la lecture des livres des grands écrivains lui a ouvert les yeux sur le processus d'écriture, ses coulisses et ses mécanismes. Ses premières lectures étaient guidées par les séries télévisées qu'il tenait à regarder chaque soir. Ainsi, «Les misérables» de Victor Hugo était peut-être son premier livre francophone qu'il ait choisi de ses propres mains à l'âge de treize ans[3].

Premiers textes narratifs

«**Amoureux**» était sa première nouvelle écrite en 1991 mais elle n'a été publiée que quinze ans plus tard. Cependant, «**Sésame, ouvre-toi!**», écrite à l'âge de vingt-trois ans, en 1991, a été publiée le 9 mai 1994 sur l'une des plus grandes annexes littéraires au Maroc des années quatre-vingt-dix, «**Bayane Al Yawm Al-Thaqafi**».

Le texte, «**Sésame, ouvre-toi!**», est centralisé sur un thème se répétant plusieurs fois dans ses premières nouvelles: **Le déluge**. C'est une nouvelle qui investit le rêve comme technique narrative dans un voyage allant du rêve individuel au rêve collectif, écrit l'écrivain marocain Mohamed Aslim dans la préface du recueil de nouvelles «**En attendant le lever du jour**» publié en 2003.

Philosophie littéraire

En 2003, il a écrit une nouvelle intitulée "**Les trois clefs**" (du recueil de nouvelles "**Saison de la migration vers tous les lieux**", 2005). Cette nouvelle, "**Les trois clefs**", renfermera toute sa philosophie vis-à-vis de l'écriture narrative. "**Les trois clefs**" tirent leur force de la nécessité de prendre conscience de la liberté d'expression, de l'amour de l'œuvre écrite et du fait de rêver de toucher le véritable lecteur. C'est une volonté de réconcilier le texte avec sa fonction et sa nature libre : «Quand la liberté, écrit Mohamed Saïd Raïhani, en constituera la toile de fond, que l'amour en sera la matière et le rêve une forme de récit, la nouvelle aura fait un grand pas pour se libérer de ses jougs. Par ailleurs, quand le créateur prend conscience que l'immunité n'est pas le seul apanage des parlementaires et des politiciens et qu'il y a droit, il pourra écrire des textes libres où il pourra rêver et aimer jusqu'à la lie.»

Œuvres Littéraires Écrites en Arabe

- *En attendant le lever du jour* (Nouvelles), 2003
- *Saison de la migration vers tous les lieux* (Nouvelles), 2006
- *La mort de l'auteur* (Nouvelles), 2010
- *Dialogue entre deux générations* (Nouvelles), 2011 (Recueil de nouvelles coécrit avec Driss Seghir)
- *L'ennemi du soleil, le clown qui s'avéra monstre* (Roman_(littérature)), 2012
- *Derrière chaque grand homme, il y a des nains* (Nouvelles), 2012
- *Non à la violence* (Nouvelles), 2014
- *Cinquante micro-nouvelles: thème Liberté* (Micro-nouvelles), 2015

Œuvres Critiques Écrites en Arabe

- *Les Trois Clefs: Une anthologie de la nouvelle marocaine contemporaine* (Tome 1: "La Clé de du Rêve"), 2006.
- *Les Trois Clefs: Une anthologie de la nouvelle marocaine contemporaine* (Tome 2: "La Clé d'Amour"), 2007.
- *Les Trois Clefs: Une anthologie de la nouvelle marocaine contemporaine* (Tome 3: "La Clé de de la Liberté"), 2008

Études & Enquêtes Journalistiques Écrites en Arabe

- *Histoire de la manipulation des concours professionnels au Maroc* (Tome 1 de l'Enquête Journalistique Histoire de la manipulation des concours professionnels au Maroc), 2009.
- *Lettres ouvertes au ministre de l'enseignement au Maroc* (Tome 2 de l'Enquête Journalistique Histoire de la manipulation des concours professionnels au Maroc), 2011
- *Authenticité du Slogan Médiatique Arabe À Travers L'Étude de l'Image de Presse* (Cas du Slogan d'Aljazeera, "L'Opinion & l'Autre Opinion"), 2015.

Études Onomastiques Écrites en Arabe

- *La volonté de la singularité* (Étude du prénom marocain), 2001

Œuvres Littéraires traduites en Anglais

- *Waiting for the Morning* (Nouvelles). Bloomington (Indiana/USA): Xlibris, 2013.

Œuvres Littéraires Écrites en Anglais

- *Magically Yours!* (Nouvelles). Bloomington (Indiana/USA): Xlibris, 2018.

Références

1. ↑ Bousselham M'hamdi, *Écrivains et Penseurs Contemporains De Ksar El Kébir*, Tanger: 1re édition, 2008, page167
2. ↑ Mohamed Saïd Raïhani interviewé par le quotidien marocain «**Le Matin**», propos recueillis par Kenza Alaoui, 25 août 2008, page8
3. ↑ Mohamed Larbi Lasri, "Écrivains de Ksar El Kébir", Tanger: 1re Édition, Tome 3, 2015, page 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الإسبانية)

De Wikipedia, La Enciclopedia Libre

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arábica: محمد سعيد الريحاني) Es un marroquí traductor, novelista y cuentista nacido el 23 de diciembre de 1968 en Ksar el Kebir, norte de Marruecos. Es miembro de *Unión de Escritores de Marruecos*,[1] titular de un *Doctorado en Traducción* desde *Escuela Avanzada de Traducción King Fahd* en Tánger / Marruecos, un *Maestría en escritura creativa* (Literatura inglesa) de *Universidad de Lancaster* (Reino Unido), un segundo *Maestría en Traducción, Comunicación y Periodismo* desde *Escuela Avanzada de Traducción King Fahd* y un *LICENCIADO EN LETRAS. grado en literatura inglesa* desde *Universidad Abdelmalek Essaadi* en Tetuán / Marruecos.

Contenido

- 1Bibliografía
  - 1.1Atracción infantil y temprana hacia las artes y la literatura
  - 1.2Primeros pasos hacia la escritura ficticia
  - 1.3Textos narrativos tempranos
  - 1.4Filosofía literaria
- 2Obras literarias en árabe
- 3Obras críticas en árabe
- 4Investigaciones periodísticas e investigaciones en árabe
- 5Investigaciones onomásticas en árabe
- 6Obras traducidas al inglés
- 7Entrevistas recopiladas en libros publicados
- 8Referencias
- 9enlaces externos

Bibliografía

Atracción infantil y temprana hacia las artes y la literatura

Mohamed Saïd Raïhani nació el lunes 23 de diciembre de 1968 en Ksar el Kebir (Marruecos) donde obtuvo su educación primaria y secundaria antes de ir a Tetuán norte de Marruecos para continuar su Universidad estudios en literatura inglesa.

En sus primeros años, fue aficionado a las artes plásticas pero como no pudo acceder a la Escuela de Bellas Artes de Tetuán, a 130 kilómetros de su ciudad natal, ya que aún no tenía quince años, se pasó a la literatura, a los dieciséis años.

Cuando tenía dieciséis años, intentó escribir su autobiografía en francés. Sin embargo, al unirse a la universidad, comenzó a escribir obras de teatro cortas en inglés, siendo en ese momento un gran fanático del famoso dramaturgo irlandés. George Bernard Shaw.

También intentó escribir cuentos, ya que estaba fascinado por Ernest HemingwayEscritos. Sin embargo, inmediatamente después de sus estudios universitarios, se incorporó al sector de la Educación Nacional como docente. en el plano literario, pasó de escribir en inglés a escribir en Arábica, el lenguaje de su vida diaria y sus sueños más profundos. Sin embargo, mantuvo su amor por los cuentos que se remontan a su infancia.

De hecho, cuando él era un niño, una señora que era amiga de su madre solía visitarlos todas las tardes para contarles historias maravillosas que no eran más que el "Noches árabes". A este mágico narrador, le hizo un homenaje muy especial en el primer capítulo de su"**foto-autobiografía**"titulado"**Cuando la foto habla**".[2]

Esta dama ha encendido su pasión por la ficción desde su primera infancia, lo que le permitió dominar el oficio de contar historias antes incluso de aprender las técnicas de escritura literaria.

Primeros pasos hacia la escritura ficticia

En lo que respecta a la escritura, **Mohamed Saïd Raïhani** admite estar muy agradecido con "Composición", un período que le gustaba más en los años de la escuela primaria. En los períodos de" Composición ", se sentía completamente libre para escribir a su antojo y, gradualmente, fue descubriendo su creciente inclinación hacia la escritura literaria. Sin embargo, la lectura de libros de grandes escritores abrieron los ojos en todo el mundo literatura.

Sus primeras lecturas fueron guiadas por series de televisión nocturnas que solía ver todas las noches. Por lo tanto, *Los Miserables* por Victor Hugo fue quizás su primer libro de habla francesa que pudo haber elegido con sus propias manos a la edad de trece años. Así, a altas horas de la noche solía leer en papel los mismos episodios de la serie que había visto en televisión a principios de los años ochenta.[3]

Textos narrativos tempranos

"Enamorado" y "¡Ábrete, Sésamo!" son **Mohamed Saïd Raïhani**Los primeros cuentos escritos a fines de 1991 cuando tenía 23 años. "In Love" no se publicó hasta quince años después. Sin embargo, "¡Ábrete, Sésamo!", Se publicó el 9 de mayo de 1994 en uno de los mayores anexos literarios del Marruecos de los noventa ".**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

El tema central de "¡Ábrete, Sésamo!" se repite varias veces en **Mohamed Saïd Raïhani**Los primeros cuentos: **Inundación**. "¡Ábrete Sésamo!" sigue siendo "un cuento que invierte el sueño como técnica narrativa en un viaje del sueño individual al colectivo", escribió el escritor marroquí Mohamed Aslim en su prefacio a **Mohamed Saïd Raïhani**La primera colección de cuentos "**Esperando la mañana**"publicado en 2003.

Filosofía literaria

En 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** escribió un cuento titulado "'*Las tres llaves****"(publicado en la colección"****Temporada de migración a cualquier lugar*", 2006). Este cuento"**Las tres llaves**", contiene su filosofía relacionada con la escritura de ficción".**Las tres llaves**"defiende la libre expresión, urge el amor por la obra escrita y sueña con llegar al lector real. Es un deseo de reconciliar el texto con su naturaleza libre y salvaje:

"Cuando Freedom, dice **Mohamed Saïd Raïhani** en una entrevista con "Le Matin", un diario de habla francesa, será el trasfondo directo de la ficción, Amar la trama y Sueño la forma dominante de narración, solo así el cuento habrá dado un paso más amplio para emanciparse del presente restringe. Sin embargo, los escritores deben darse cuenta de que la inmunidad no está necesariamente reservada a los diplomados, sino también a los escritores y artistas. Cuando los escritores se den cuenta de eso y crean en ello, conocerán la Libertad y escribirán textos libres donde podrán soñar y amar hasta la última escoria ".

Obras literarias en árabe

- *Esperando la mañana* (Cuentos cortos) en 2003
- *La temporada de la migración a cualquier lugar* (Cuentos cortos) en 2006
- *Muerte del autor* (Cuentos cortos) en 2010
- *Un diálogo entre dos generaciones* (Cuentos cortos) en 2011 (en coautoría con Driss seghir)
- *El enemigo del sol, el payaso que resultó ser un monstruo* (Novela) en 2012
- *Detrás de cada gran hombre, hay enanos* (Cuentos cortos) en 2012
- *No a la violencia* (Cuentos cortos) en 2014
- *Cincuenta cortos: tema de la libertad* (Historias breves) en 2015

Obras críticas en árabe

- *Las tres claves: una Antología de nuevo marroquí Cuento* (Vol. 1: "La clave del sueño"), 2006

- *Las tres claves: una Antología de nuevo marroquí Cuento* (Vol. 1: "La clave del amor"), 2007
- *Las tres claves: una Antología de nuevo marroquí Cuento* (Vol. 1: "La clave de la libertad"), 2008

Investigaciones periodísticas e investigaciones en árabe

- *La historia de la manipulación de concursos profesionales en Marruecos* (Investigación periodística) Vol. 1 de 2009.
- *La historia de la manipulación de concursos profesionales en Marruecos* (o *Cartas al Ministro de Educación de Marruecos*) (Investigación periodística) Vol. 2 de 2011.
- *Autenticidad del lema de los medios árabes a través de la creación de una imagen de prensa* (Caso del lema Aljazeera, *La opinión y la otra opinión*), 2015.

Investigaciones onomásticas en árabe

- *La voluntad de la singularidad* (Un estudio semiótico sobre nombres) en 2001

Obras traducidas al inglés

- *Esperando la mañana* (Historias breves), Bloomington (Indiana / EE. UU.): Xlibris, 2013.

Entrevistas recopiladas en libros publicados

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Cuarenta entrevistas con Mohamed Said Raihani), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, primera edición, 2012.
- Trabajo colectivo, "*Con Raihani en su santuario*"(Treinta entrevistas sobre cultura, arte y literatura con Mohamed Said Raihani), Tetuán / Marruecos: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, primera edición, 2016.

Referencias

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Escritores y pensadores contemporáneos de Ksar El Kebir", Tánger: 1ª edición, 2008, página 167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani entrevistado por Kenza Alaoui, publicado en el diario marroquí «**Le Matin**», (En francés), 25 de agosto de 2008, pág. 8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Plumas y nombres de Ksar El Kébir", Tánger: 1ª edición, volumen 3, 2008, página 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الرومانية)

De La Wikipedia, Enciclopedia Liberă

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (arabic: محمد سعيد الريحاني) Este un Marocan traducător, romancier și scriitor de nuvele născut la 23 decembrie 1968 în Ksar el Kebir, la nord de Maroc. Este membru al *Uniunea scriitorilor marocani*,[1] titular al unui *Doctor în traducere* din *Școala avansată de traducere King Fahd* în Tanger / Maroc, an *Diplomă M.A. în Scriere Creativă* (Literatura engleză) din *Universitatea Lancaster* (Regatul Unit), o secundă *Master în Traduceri, Comunicare și Jurnalism* din *Școala avansată de traducere King Fahd* și a *B.A. licențiat în literatură engleză* din *Universitatea Abdelmalek Essaadi* în Tetuan / Maroc.

Cuprins

- 1Bibliografie
  - 1.1Copilăria și atracțiile timpurii către arte și literatură
  - 1.2Primii pași către scrierea fictivă
  - 1.3Textele narative timpurii
  - 1.4Filosofia literară
- 2Opere literare în arabă
- 3Opere critice în arabă
- 4Cercetări și investigații jurnalistice în arabă
- 5Cercetări onomastice în arabă
- 6Lucrări traduse în engleză
- 7Interviuri colectate în cărți publicate
- 8Referințe
- 9linkuri externe

Bibliografie

Copilăria și atracțiile timpurii către arte și literatură

Mohamed Saïd Raïhani s - a născut luni, 23 decembrie 1968 în Ksar el Kebir (Maroc) unde și-a făcut școala primară și secundară înainte de a merge la Tetuan la nord de Maroc să-l duc mai departe pe al său universitate studii în literatură engleză.

La începutul vieții sale, el era pasionat de artele plastice, dar, deoarece nu putea accesa Școala de Arte Frumoase din Tetouan, la 130 de kilometri distanță de orașul său natal, deoarece nu avea încă cincisprezece ani, s-a mutat la literatură, la vârsta de șaisprezece ani.

Când avea șaisprezece ani, a încercat să-și scrie autobiografia în franceză. Cu toate acestea, la aderarea la universitate, a început să scrie piese scurte în engleză, fiind în acel moment un mare fan al celebrului dramaturg irlandez. George Bernard Shaw.

De asemenea, a încercat să scrie nuvele, fiind fascinat de el Ernest HemingwayScrierile sale. Cu toate acestea, imediat după studiile universitare, s-a alăturat sectorului Educației Naționale ca profesor. în plan literar, el a trecut imediat de la scrierea în engleză la scrierea în arabic, limbajul vieții sale de zi cu zi și a viselor sale cele mai profunde. Cu toate acestea, el și-a păstrat dragostea pentru nuvele care datează din copilăria sa.

De fapt, când era băiețel, o doamnă care era prietena mamei sale obișnuia să-i viziteze în fiecare după-amiază pentru a le spune povești minunate care nu erau altceva decât „nopți arabe". Acestui povestitor magic, el a făcut un tribut foarte special în primul capitol al său**"foto-autobiografie**„intitulat”**Când vorbește fotografia**".[2]

Această doamnă și-a aprins pasiunea pentru ficțiune încă din copilărie, permițându-i să stăpânească meșteșugul povestirii înainte de a învăța chiar tehnicile de scriere literară.

Primii pași către scrierea fictivă

În ceea ce privește scrisul, **Mohamed Saïd Raïhani** recunoaște că îi sunt foarte recunoscătorCompoziție", perioadă pe care îi plăcea cel mai mult în anii de școală elementară. În perioadele de" Compoziție ", s-a simțit pe deplin liber să scrie după bunul plac și, treptat, și-a aflat înclinația crescândă spre scrierea literară. Cu toate acestea, citind cărți de mari scriitori și-au deschis ochii peste tot în întreaga lume literatură.

Primele sale lecturi erau ghidate de seriile de televiziune nocturne pe care obișnuia să le urmărească în fiecare noapte. Prin urmare, *Mizerabilii* de Victor Hugo a fost poate prima sa carte de limbă franceză pe care ar fi putut să o aleagă cu propriile mâini la vârsta de treisprezece ani. Astfel, noaptea târziu, obișnuia să citească pe hârtie aceleași episoade din serialul pe care îl urmărise la televizor la începutul anilor 1980.[3]

Textele narative timpurii

„În dragoste” și „Deschis, susan!” sunteți **Mohamed Saïd Raïhani**Primele nuvele scrise până la sfârșitul anului 1991, când avea 23 de ani. „În dragoste” nu a fost publicat decât cincisprezece ani mai târziu. Cu toate acestea, „Deschide, Sesame!”, A fost publicat pe 9 mai 1994 pe una dintre cele mai mari anexe literare din anii '90, Maroc. ”**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Tema centrală din „Deschide, susan!” se repetă de mai multe ori în **Mohamed Saïd Raïhani**Primele nuvele: **Potop**. "Sesam deschide-te!" rămâne „o nuvelă care investește visul ca tehnică narativă într-o călătorie de la visul individual la cel colectiv”, a scris scriitorul marocan Mohamed Aslim în prefața sa **Mohamed Saïd Raïhani**Prima colecție de nuvele "**Așteptând dimineața**"publicat în 2003.

Filosofia literară

În 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** a scris o nuvelă intitulată „'*Cele trei chei****"(publicat în colecție"****Sezonul migrației către oriunde*", 2006). Această nuvelă"**Cele trei chei**", conține filozofia sa legată de scrierea ficțiunii."**Cele trei chei**„apără libera exprimare, îndeamnă la dragostea pentru opera scrisă și visează să ajungă la cititorul real. Este o dorință de a reconcilia textul cu natura sa liberă și sălbatică:

„Când libertatea, spune **Mohamed Saïd Raïhani** într-un interviu cu „Le Matin”, un cotidian francofon, va fi fundalul direct al ficțiunii, Iubește povestea și Visează forma dominantă de narațiune, abia apoi nuvela va fi făcut un pas mai larg pentru a se emancipa din prezent frânează. Cu toate acestea, scriitorii ar trebui să-și dea seama că Imunitatea nu este neapărat rezervată diplomaților, ci este și scriitorilor și artiștilor. Când scriitorii își vor da seama de asta și vor crede în ea, vor întâlni Libertatea și vor scrie texte gratuite unde vor putea visa și iubi până la ultimele scăpări. "

Opere literare în arabă

- *Așteptând dimineața* (Povesti scurte) în 2003
- *Sezonul migrației către oriunde* (Povesti scurte) în 2006
- *Moartea autorului* (Povesti scurte) în 2010
- *Un dialog între două generații* (Povesti scurte) în 2011 (co-autor cu Driss seghir)
- *Inamicul Soarelui, Clovnul care s-a dovedit a fi un monstru* (Roman) în 2012
- *În spatele fiecărui om mare, există pitici* (Povesti scurte) în 2012
- *Nu violenței* (Povesti scurte) în 2014
- *Fifty Short-Shorts: Theme of Freedom* (Povestiri scurte) în 2015

Opere critice în arabă

- *Cele trei chei: un Antologie de marocan Nou Poveste scurta* (Vol. 1: „Cheia visului”), 2006
- *Cele trei chei: un Antologie de marocan Nou Poveste scurta* (Vol. 1: „Cheia iubirii”), 2007
- *Cele trei chei: un Antologie de marocan Nou Poveste scurta* (Vol. 1: „Cheia libertății”), 2008

Cercetări şi investigaţii jurnalistice în arabă

- *Istoria manipulării concursurilor profesionale în Maroc* (Investigație jurnalistică) Vol. 1, 2009.
- *Istoria manipulării concursurilor profesionale în Maroc* (sau *Scrisori către ministrul educației din Maroc*) (Investigație jurnalistică) Vol. 2, 2011.
- *Autenticitatea sloganului mass-media arabă prin realizarea imaginii de presă* (Cazul sloganului Aljazeera, *Opinia și cealaltă opinie*), 2015.

Cercetări onomastice în arabă

- *Singularitatea va* (Un studiu semiotic asupra prenumelor) în 2001

Lucrări traduse în engleză

- *Așteptând dimineața* (Povestiri scurte), Bloomington (Indiana / SUA): Xlibris, 2013.

Interviuri colectate în cărţi publicate

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Patruzeci de interviuri cu Mohamed Said Raihani), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, ediția I, 2012.
- Muncă colectivă "*Cu Raihani în Altarul Său*"(Treizeci de interviuri despre cultură, artă și literatură cu Mohamed Said Raihani), Tetouan / Maroc: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, ediția 1, 2016.

Referinţe

1. ^ Bousselham M'hamdi, „Scriitori și gânditori contemporani ai lui Ksar El Kebir”, Tanger: ediția I, 2008, pagina167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani intervievat de Kenza Alaoui, publicat în cotidianul marocan «**Le Matin**», (În franceză), 25 august 2008, pagina 8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, „Stilouri și nume de la Ksar El Kébir”, Tanger: ediția 1, volumul 3, 2008, pagina 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الإيطالية)

Da Wikipedia, L'Enciclopedia Libera

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arabo: محمد سعيد الريحاني) È un file marocchino traduttore, romanziere e scrittore di racconti nato il 23 dicembre 1968 a Ksar el Kebir, Nord di Marocco. È un membro di *Unione degli scrittori marocchini*,[1] titolare di un *Dottorato di ricerca in traduzione* a partire dal *King Fahd Advanced School of Translation* a Tangeri / Marocco, an *Laurea magistrale in scrittura creativa* (Letteratura inglese) da *Lancaster University* (Regno Unito), un secondo *Laurea magistrale in traduzione, comunicazione e giornalismo* a partire dal *King Fahd Advanced School of Translation* e a *B.A. laurea in letteratura inglese* a partire dal *Abdelmalek Essaadi University* a Tétouan / Marocco.

Contenuti

- 1Bibliografia
  - 1.1Infanzia e prime attrazioni verso l'arte e la letteratura
  - 1.2Primi passi verso la scrittura fittizia
  - 1.3I primi testi narrativi
  - 1.4Filosofia letteraria
- 2Opere letterarie in arabo
- 3Opere critiche in arabo
- 4Ricerche e indagini giornalistiche in arabo
- 5Ricerche onomastiche in arabo
- 6Opere tradotte in inglese
- 7Interviste raccolte in libri pubblicati
- 8Riferimenti
- 9link esterno

Bibliografia

Infanzia e prime attrattive verso l'arte e la letteratura

Mohamed Saïd Raïhani è nato lunedì 23 dicembre 1968 a Ksar el Kebir (Marocco) dove ha conseguito la scuola primaria e secondaria prima di andare Tetouan Nord di Marocco per portare avanti il suo Università studi in letteratura inglese.

Nella sua prima infanzia amava le arti plastiche ma non potendo accedere alla Scuola di Belle Arti di Tetouan, a 130 chilometri dalla sua città natale, dato che non aveva ancora quindici anni, passò alla letteratura, all'età di sedici.

Quando aveva sedici anni, ha provato a scrivere la sua autobiografia in francese. Tuttavia, dopo essersi unito all'università, ha iniziato a scrivere brevi commedie in inglese, essendo a quel tempo un grande fan del famoso drammaturgo irlandese George Bernard Shaw.

Ha anche provato a scrivere racconti perché ne era affascinato Ernest HemingwayScritti di. Tuttavia, subito dopo gli studi universitari, è entrato nel settore della National Education come insegnante. sul piano letterario, è passato subito dalla scrittura in inglese alla scrittura in Arabo, il linguaggio della sua vita quotidiana e dei suoi sogni più profondi. Tuttavia, ha mantenuto il suo amore per i racconti che risale alla sua infanzia.

Infatti, quando era un ragazzino, una signora che era amica di sua madre era solita andare a trovarli tutti i pomeriggi per raccontare loro storie meravigliose che altro non erano che "notti arabe". A questo magico narratore, ha fatto un tributo molto speciale nel suo primo capitolo"**foto-autobiografia**"autorizzato"**Quando Photo Talks**".[2]

Questa signora ha acceso la sua passione per la narrativa sin dalla sua prima infanzia, consentendogli di padroneggiare il mestiere di raccontare storie prima ancora di apprendere le tecniche di scrittura letteraria.

Primi passi verso la scrittura fittizia

Per quanto riguarda la scrittura, **Mohamed Saïd Raïhani** ammette di essere molto grato a "Composizione", periodo che gli piaceva di più negli anni delle elementari. Nei periodi di" Composizione ", si sentiva completamente libero di scrivere a suo piacimento e, gradualmente, scopre la sua crescente inclinazione verso la scrittura letteraria. Tuttavia, leggendo libri di grandi scrittori hanno spalancato gli occhi su tutto il mondo letteratura.

Le sue prime letture erano guidate da serie televisive notturne che guardava ogni sera. Quindi, *I Miserabili* di Victor Hugo fu forse il suo primo libro in lingua francese che potrebbe aver scelto con le sue mani all'età di tredici anni. Così, a tarda notte, leggeva su carta gli stessi episodi della serie che aveva visto in TV all'inizio degli anni '80.[3]

I primi testi narrativi

"In Love" e "Open, Sesame!" siamo **Mohamed Saïd Raïhani**I primi racconti brevi scritti alla fine del 1991, quando aveva 23 anni. "In Love" non è stato pubblicato fino a quindici anni dopo. Tuttavia, "Open, Sesame!", È stato pubblicato il 9 maggio 1994 in uno dei più grandi allegati letterari del Marocco degli anni '90 ",**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Il tema centrale di "Open, Sesame!" viene ripetuto più volte in **Mohamed Saïd Raïhani**I primi racconti brevi: **Alluvione**. "Apriti Sesamo!" rimane "un racconto breve che investe il sogno come tecnica narrativa in un viaggio dal sogno individuale a quello collettivo", scriveva lo scrittore marocchino Mohamed Aslim nella sua prefazione a **Mohamed Saïd Raïhani**La prima raccolta di racconti "**Aspettando il mattino**"pubblicato nel 2003.

Filosofia letteraria

Nel 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** ha scritto un racconto dal titolo ""*Le tre chiavi****"(pubblicato nella raccolta"****Stagione della migrazione ovunque*", 2006). Questo racconto"**Le tre chiavi**", contiene la sua filosofia relativa alla narrativa."**Le tre chiavi**"difende la libertà di espressione, sollecita l'amore per il lavoro scritto e sogna di raggiungere il vero lettore. È un desiderio di conciliare il testo con la sua natura libera e selvaggia:

"Quando Libertà, dice **Mohamed Saïd Raïhani** in un'intervista a "Le Matin" un quotidiano di lingua francese, sarà lo sfondo diretto della narrativa, Love the storyline e Dream la forma dominante di narrazione, solo allora il racconto avrà compiuto un passo più ampio per emanciparsi dal presente trattiene. Tuttavia, gli scrittori dovrebbero rendersi conto che l'immunità non è necessariamente riservata ai diplomati, ma è anche quella degli scrittori e degli artisti. Quando gli scrittori se ne renderanno conto e ci crederanno, incontreranno Freedom e scriveranno testi liberi in cui potranno sognare e amare fino all'ultimo ".

Opere letterarie in arabo

- *Aspettando il mattino* (Storie brevi) nel 2003
- *La stagione della migrazione ovunque* (Storie brevi) nel 2006
- *Morte dell'Autore* (Storie brevi) nel 2010
- *Un dialogo tra due generazioni* (Storie brevi) nel 2011 (coautore con Driss seghir)
- *Il nemico del sole, il clown che si è rivelato essere un mostro* (Romanzo) nel 2012
- *Dietro ogni grande uomo ci sono i nani* (Storie brevi) nel 2012
- *No alla violenza* (Storie brevi) nel 2014
- *Cinquanta cortometraggi: tema della libertà* (Racconti brevi brevi) nel 2015

Opere critiche in arabo

- *Le tre chiavi: An Antologia di Marocchino Nuovo Storia breve* (Vol. 1: "La chiave del sogno"), 2006

- *Le tre chiavi: An Antologia di Marocchino Nuovo Storia breve* (Vol. 1: "La chiave dell'amore"), 2007
- *Le tre chiavi: An Antologia di Marocchino Nuovo Storia breve* (Vol. 1: "La chiave della libertà"), 2008

Ricerche e indagini giornalistiche in arabo

- *La storia della manipolazione dei concorsi professionali in Marocco* (Investigazione giornalistica) Vol. 1, 2009.
- *La storia della manipolazione dei concorsi professionali in Marocco* (o *Lettere al Ministro dell'Istruzione in Marocco*) (Journalistic Investigation) Vol. 2, 2011.
- *Autenticità dello slogan dei media arabi attraverso la creazione dell'immagine della stampa* (Caso di Aljazeera Slogan, *L'opinione e l'altra opinione*), 2015.

Ricerche onomastiche in arabo

- *La Singolarità Will* (Uno studio semiotico sui nomi) nel 2001

Opere tradotte in inglese

- *Aspettando il mattino* (Racconti brevi), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Interviste raccolte in libri pubblicati

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Quaranta interviste a Mohamed Said Raihani), Amman / Giordania: Sayel Publishing Co, prima edizione, 2012.
- Lavoro collettivo, "*Con Raihani nel suo santuario*"(Trenta interviste su cultura, arte e letteratura con Mohamed Said Raihani), Tetouan / Marocco: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, prima edizione, 2016.

Riferimenti

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Contemporary Writers & Thinkers of Ksar El Kebir", Tangeri: 1a edizione, 2008, pagina167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani intervistato da Kenza Alaoui, pubblicato sul quotidiano marocchino «**Le Matin**», (In francese), 25 agosto 2008, pagina8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Penne e nomi da Ksar El Kébir", Tangeri: prima edizione, volume 3, 2008, pagina 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة البرتغالية)

Da Wikipédia, A Enciclopédia Livre

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (árabe: محمد سعيد الريحاني) É um marroquino tradutor, romancista e contista nascido em 23 de dezembro de 1968 em Ksar el Kebir, norte de Marrocos. Ele é um membro de *Sindicato dos Escritores Marroquinos*,[1] titular de um *Doutorado em Tradução* a partir de *Escola Avançada de Tradução King Fahd* em Tânger / Marrocos, um *Mestrado em Redação Criativa* (Literatura Inglesa) de *Lancaster University* (Reino Unido), um segundo *Mestrado em Tradução, Comunicação e Jornalismo* a partir de *Escola Avançada de Tradução King Fahd* e um *BA. licenciatura em literatura inglesa* a partir de *Universidade Abdelmalek Essaadi* em Tétouan / Marrocos.

Conteúdo

- 1Bibliografia
  - 1.1Infância e primeiras atrações para artes e literatura
  - 1.2Primeiros passos para a escrita fictícia
  - 1.3Textos narrativos iniciais
  - 1.4Filosofia Literária
- 2Obras literárias em árabe
- 3Obras críticas em árabe
- 4Pesquisas e investigações jornalísticas em árabe
- 5Pesquisas Onomásticas em árabe
- 6Trabalhos traduzidos para o inglês
- 7Entrevistas coletadas em livros publicados
- 8Referências
- 9links externos

Bibliografia

Infância e primeiras atrações para artes e literatura

Mohamed Saïd Raïhani nasceu na segunda-feira, 23 de dezembro de 1968, em Ksar el Kebir (Marrocos), onde obteve sua educação primária e secundária antes de ir para Tetuão norte de Marrocos para continuar o seu universidade estudos em literatura inglesa.

Ainda jovem gostava de artes plásticas, mas como não tinha acesso à Escola de Belas Artes de Tetuão, a 130 quilômetros de sua cidade natal, por ainda não ter quinze anos, mudou-se para a literatura, aos dezesseis.

Quando ele tinha dezesseis anos, ele tentou escrever sua autobiografia em francês. Ainda assim, ao ingressar na universidade, ele começou a escrever peças curtas em inglês, sendo na época um grande fã do famoso dramaturgo irlandês George Bernard Shaw.

Ele também tentou escrever contos porque era fascinado por Ernest HemingwayEscritos de. Porém, logo após os estudos universitários, ingressou no setor de Educação Nacional como professor. no plano literário, ele mudou imediatamente de escrever em inglês para escrever em árabe, a linguagem do seu dia a dia e dos seus sonhos mais profundos. Ele, no entanto, manteve o amor por contos que remonta à sua infância.

Na verdade, quando ele era um menino, uma senhora que era amiga de sua mãe costumava visitá-los todas as tardes para contar-lhes histórias maravilhosas que não passavam de "Noites arábes". Para este mágico contador de histórias, ele fez uma homenagem muito especial no primeiro capítulo de seu"**foto-autobiografia**" intitulado "**Quando Photo Talks**".[2]

Esta senhora acendeu sua paixão pela ficção desde a mais tenra infância, capacitando-o a dominar a arte de contar histórias antes mesmo de aprender as técnicas de escrita literária.

Primeiros passos para a escrita fictícia

No que diz respeito à escrita, **Mohamed Saïd Raïhani** admite ser muito grato a "Composição", período de que mais gostava nos anos do ensino básico. Nos períodos de" Composição ", sentia-se plenamente livre para escrever como bem entendesse e, aos poucos, foi descobrindo sua inclinação crescente para a escrita literária. Porém, lendo livros de grandes escritores têm os olhos bem abertos em todo o mundo literatura.

Suas primeiras leituras foram guiadas por séries de televisão noturnas que ele costumava assistir todas as noites. Portanto, *Os Miseráveis* de Victor Hugo foi talvez seu primeiro livro em língua francesa que ele pode ter escolhido com suas próprias mãos aos treze anos de idade. Assim, já tarde da noite, ele lia no papel os mesmos episódios da série que assistia na TV no início dos anos 1980.[3]

Textos narrativos iniciais

"In Love" e "Open, Sesame!" está **Mohamed Saïd Raïhani**Os primeiros contos escritos no final de 1991, quando ele tinha 23 anos. "In Love" só foi publicado quinze anos depois. No entanto, "Open, Sesame!", Foi publicado em 9 de maio de 1994 em um dos maiores anexos literários do Marrocos dos anos 1990, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

O tema central em "Open, Sesame!" é repetido várias vezes em **Mohamed Saïd Raïhani**Os primeiros contos: **Inundar**. "Abre-te Sésamo!" permanece "um conto que investe o sonho como técnica narrativa em uma viagem do sonho individual ao coletivo", escreveu o escritor marroquino Mohamed Aslim no prefácio de **Mohamed Saïd Raïhani**Primeira coleção de contos "**Esperando pela manhã**"publicado em 2003.

Filosofia Literária

Em 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** escreveu um conto intitulado "'*As Três Chaves****"(publicado na coleção"****Época de migração para qualquer lugar*", 2006). Este conto"**As Três Chaves**", contém sua filosofia relacionada à escrita de ficção."**As Três Chaves**"defende a liberdade de expressão, insta o amor pela obra escrita e sonha em chegar ao verdadeiro leitor. É um desejo de conciliar o texto com sua natureza livre e selvagem:

"Quando a liberdade, diz **Mohamed Saïd Raïhani** em entrevista ao "Le Matin", um jornal diário de língua francesa, será o pano de fundo direto da ficção, Love the storyline e Dream the main story of narration, só então o conto terá dado um passo mais amplo para se emancipar do presente restrições. No entanto, os escritores devem perceber que a imunidade não é necessariamente reservada aos diplomatas, mas também aos escritores e artistas. Quando os escritores perceberem isso e acreditarem nisso, eles encontrarão a Liberdade e escreverão textos gratuitos onde podem sonhar e amar até o último resíduo. "

Obras literárias em árabe

- *Esperando pela manhã* (Histórias curtas) em 2003
- *A época da migração para qualquer lugar* (Histórias curtas) em 2006
- *Morte do autor* (Histórias curtas) em 2010
- *Um Diálogo entre Duas Gerações* (Histórias curtas) em 2011 (em coautoria com Driss seghir)
- *O inimigo do sol, o palhaço que acabou por ser um monstro* (Romance) em 2012
- *Atrás de cada grande homem, existem anões* (Histórias curtas) em 2012
- *Não à violência* (Histórias curtas) em 2014
- *Cinquenta Short-Shorts: Tema da Liberdade* (Histórias curtas) em 2015

Obras críticas em árabe

- *As Três Chaves: Um Antologia de novo marroquino História curta* (Vol. 1: "The Key to Dream"), 2006
- *As Três Chaves: Um Antologia de novo marroquino História curta* (Vol. 1: "The Key to Love"), 2007
- *As Três Chaves: Um Antologia de novo marroquino História curta* (Vol. 1: "The Key to Freedom"), 2008

Pesquisas e investigações jornalísticas em árabe

- *A história da manipulação de concursos profissionais no Marrocos* (Investigação Jornalística) Vol. 1, 2009.
- *A história da manipulação de concursos profissionais no Marrocos* (ou *Cartas ao Ministro da Educação em Marrocos*) (Investigação Jornalística) Vol. 2, 2011.
- *Autenticidade do slogan da mídia árabe por meio da fabricação de imagens para a imprensa* (Caso do slogan da Aljazeera, *A opinião e a outra opinião*), 2015.

Pesquisas Onomásticas em árabe

- *A Singularidade Vontade* (Um estudo semiótico sobre primeiros nomes) em 2001

Trabalhos traduzidos para o inglês

- *Esperando pela manhã* (Short Stories), Bloomington (Indiana / EUA): Xlibris, 2013.

Entrevistas coletadas em livros publicados

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Quarenta entrevistas com Mohamed Said Raihani), Amã / Jordânia: Sayel Publishing Co, 1ª edição, 2012.
- Trabalho Coletivo, "*Com Raihani em Seu Santuário*"(Trinta Entrevistas sobre Cultura, Arte e Literatura com Mohamed Said Raihani), Tetouan / Marrocos: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1ª Edição, 2016.

Referências

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Contemporary Writers & Thinkers of Ksar El Kebir", Tânger: 1ª edição, 2008, página 167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani entrevistado por Kenza Alaoui, publicado no jornal diário marroquino «**Le Matin**», (Em francês), 25 de agosto de 2008, página 8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Pens & Names from Ksar El Kébir", Tânger: 1ª Edição, Volume 3, 2008, página 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الألمانية)

Aus Wikipedia, Der Freien Enzyklopädie

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arabisch: محمد سعيد الريحاني) Ist a marokkanisch Übersetzer, Schriftsteller und Kurzgeschichtenschreiber geboren am 23. Dezember 1968 in Ksar el Kebir, nördlich von Marokko. Er ist Mitglied von *Marokkanische Schriftstellervereinigung*,[1] Inhaber eines *Promotion in Übersetzung* von *King Fahd Advanced School of Translation* in Tanger / Marokko, an *M.A.-Abschluss in Kreativem Schreiben* (Englische Literatur) aus *Lancaster University* (Vereinigtes Königreich), eine Sekunde *M.A.-Abschluss in Übersetzung, Kommunikation und Journalismus* von *King Fahd Advanced School of Translation* und ein *B.A. Abschluss in englischer Literatur* von *Abdelmalek Essaadi Universität* in Tétouan / Marokko.

Inhalt

- 1Literaturverzeichnis
  - 1.1Kindheit und frühe Anziehungskraft auf Kunst und Literatur
  - 1.2Erste Schritte zum fiktiven Schreiben
  - 1.3Frühe narrative Texte
  - 1.4Literarische Philosophie
- 2Literarische Werke auf Arabisch
- 3Kritische Werke auf Arabisch
- 4Journalistische Forschungen und Untersuchungen auf Arabisch
- 5Onomastische Forschungen auf Arabisch
- 6Werke ins Englische übersetzt
- 7In veröffentlichten Büchern gesammelte Interviews
- 8Verweise
- 9Externe Links

Literaturverzeichnis

Kindheit und frühe Anziehungskraft auf Kunst und Literatur

Mohamed Saïd Raïhani wurde am Montag 23. Dezember 1968 in geboren Ksar el Kebir (Marokko) wo er seine Grund- und weiterführende Schule bekam, bevor er ging Tetouan nördlich von Marokko weiter machen Universität Studien in englische Literatur.

In seinem frühen Leben liebte er die bildende Kunst, aber da er keinen Zugang zur Kunstschule in Tetouan hatte, 130 Kilometer von seiner Heimatstadt entfernt, wechselte er im Alter von 16 Jahren zur Literatur, da er noch keine fünfzehn Jahre alt war.

Als er 16 Jahre alt war, versuchte er, seine Autobiografie auf Französisch zu schreiben. Als er an die Universität kam, begann er kurze Theaterstücke auf Englisch zu schreiben und war zu dieser Zeit ein großer Fan des berühmten irischen Dramatikers George Bernard Shaw.

Er versuchte auch, Kurzgeschichten zu schreiben, da er fasziniert war Ernest HemingwaySchriften. Gleich nach seinem Studium trat er jedoch als Lehrer in den Bereich der nationalen Bildung ein. Auf der literarischen Ebene wechselte er sofort vom Schreiben auf Englisch zum Schreiben in Arabisch, die Sprache seines täglichen Lebens und seiner tiefsten Träume. Er behielt jedoch seine Liebe zur Kurzgeschichte bei, die bis in seine Kindheit zurückreicht.

In der Tat, als er ein kleiner Junge war, besuchte eine Dame, die eine Freundin seiner Mutter war, sie jeden Nachmittag, um ihnen wundervolle Geschichten zu erzählen, die nichts anderes als die "Arabische Nächte". Diesem magischen Geschichtenerzähler hat er im ersten Kapitel seines Lebens einen ganz besonderen Tribut gezollt."**Foto-Autobiographie**"berechtigt"**Wenn Foto spricht**".[2]

Diese Frau hat seit seiner frühen Kindheit seine Leidenschaft für Belletristik entfacht und es ihm ermöglicht, das Handwerk des Erzählens von Geschichten zu beherrschen, bevor er überhaupt die literarischen Schreibtechniken erlernt.

Erste Schritte zum fiktiven Schreiben

Was das Schreiben betrifft, **Mohamed Saïd Raïhani** gibt zu, sehr dankbar zu sein für "Komposition", eine Zeit, die er in den Grundschuljahren am meisten mochte. In Zeiten der" Komposition "fühlte er sich völlig frei zu schreiben, wie es ihm gefiel, und allmählich stellte er seine wachsende Neigung zum literarischen Schreiben fest Große Schriftsteller haben seine Augen weltweit weit geöffnet Literatur.

Seine frühen Lesungen wurden von nächtlichen Fernsehserien geleitet, die er jeden Abend sah. So, *Les Misérables* durch Victor Hugo war vielleicht sein erstes französischsprachiges Buch, das er im Alter von dreizehn Jahren mit eigenen Händen ausgewählt hat. So las er spät in der Nacht dieselben Folgen der Serie, die er Anfang der achtziger Jahre im Fernsehen gesehen hatte, auf Papier.[3]

Frühe narrative Texte

"Verliebt" und "Offen, Sesam!" sind **Mohamed Saïd Raïhani**Die ersten Kurzgeschichten, die Ende 1991 geschrieben wurden, als er 23 Jahre alt war. "In Love" wurde erst fünfzehn Jahre später veröffentlicht. "Open, Sesame!" Wurde jedoch am 9. Mai 1994 in einem der größten literarischen Anhänge in Marokko der 1990er Jahre veröffentlicht. "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Das zentrale Thema in "Open, Sesame!" wird mehrmals in wiederholt **Mohamed Saïd Raïhani**Frühe Kurzgeschichten: **Flut**. "Sesam öffne dich!" bleibt "eine Kurzgeschichte, die den Traum als Erzähltechnik in eine Reise vom individuellen zum kollektiven Traum investiert", schrieb der marokkanische Schriftsteller Mohamed Aslim in seinem Vorwort zu **Mohamed Saïd Raïhani**Erste Sammlung von Kurzgeschichten "**Warten auf den Morgen**"im Jahr 2003 veröffentlicht.

Literarische Philosophie

In 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** schrieb eine Kurzgeschichte mit dem Titel "'*Die drei Schlüssel****"(in der Sammlung veröffentlicht"****Saison der Migration nach überall*", 2006). Diese Kurzgeschichte"**Die drei Schlüssel**", enthält seine Philosophie in Bezug auf das Schreiben von Belletristik."**Die drei Schlüssel**"verteidigt die freie Meinungsäußerung, drängt auf Liebe zur schriftlichen Arbeit und träumt davon, den wirklichen Leser zu erreichen. Es ist ein Wunsch, den Text mit seiner freien und wilden Natur in Einklang zu bringen:

"Wenn Freiheit, sagt **Mohamed Saïd Raïhani** In einem Interview mit "Le Matin", einer französischsprachigen Tageszeitung, wird der direkte Hintergrund der Fiktion sein, Love the Storyline und Dream die dominierende Form der Erzählung, nur dann wird die Kurzgeschichte einen größeren Schritt unternommen haben, um sich von der Gegenwart zu emanzipieren zurückhält. Schriftsteller sollten sich jedoch darüber im Klaren sein, dass die Immunität nicht unbedingt Diplomaten vorbehalten ist, sondern auch Schriftstellern und Künstlern. Wenn Schriftsteller das erkennen und daran glauben, werden sie der Freiheit begegnen und freie Texte schreiben, in denen sie bis zum letzten Rest träumen und lieben können. "

Literarische Werke auf Arabisch

- *Warten auf den Morgen* (Kurzgeschichten) in 2003
- *Die Saison der Migration nach überall* (Kurzgeschichten) in 2006
- *Tod des Autors* (Kurzgeschichten) in 2010
- *Ein Dialog zwischen zwei Generationen* (Kurzgeschichten) im Jahr 2011 (Co-Autor mit Driss seghir)
- *Der Feind der Sonne, der Clown, der sich als Monster herausstellte* (Roman) in 2012
- *Hinter jedem großen Mann stehen Zwerge* (Kurzgeschichten) in 2012
- *Nein zur Gewalt* (Kurzgeschichten) im Jahr 2014
- *Fünfzig Kurzfilme: Thema der Freiheit* (Kurze Kurzgeschichten) im Jahr 2015

Kritische Werke auf Arabisch

- *Die drei Schlüssel: An Anthologie von Marokkaner Neu Kurzgeschichte* (Band 1: "Der Schlüssel zum Traum"), 2006
- *Die drei Schlüssel: An Anthologie von Marokkaner Neu Kurzgeschichte* (Band 1: "Der Schlüssel zur Liebe"), 2007
- *Die drei Schlüssel: An Anthologie von Marokkaner Neu Kurzgeschichte* (Band 1: "Der Schlüssel zur Freiheit"), 2008

Journalistische Forschungen und Untersuchungen auf Arabisch

- *Die Geschichte der Manipulation professioneller Wettbewerbe in Marokko* (Journalistic Investigation) Vol. 1, 2009.
- *Die Geschichte der Manipulation professioneller Wettbewerbe in Marokko* (oder *Briefe an den Bildungsminister in Marokko*) (Journalistic Investigation) Vol. 2, 2011.
- *Authentizität des arabischen Medienslogans durch die Erstellung eines Pressebildes* (Fall von Aljazeera Slogan, *Die Meinung und die andere Meinung*), 2015.

Onomastische Forschungen auf Arabisch

- *Der Singularitätswille* (Eine semiotische Studie über Vornamen) im Jahr 2001

Werke ins Englische übersetzt

- *Warten auf den Morgen* (Kurzgeschichten), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

In veröffentlichten Büchern gesammelte Interviews

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Vierzig Interviews mit Mohamed Said Raihani), Amman / Jordanien: Sayel Publishing Co, 1. Auflage, 2012.
- Kollektive Arbeit, "*Mit Raihani in seinem Schrein*"(Dreißig Interviews zu Kultur, Kunst und Literatur mit Mohamed Said Raihani), Tetouan / Marokko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1. Auflage, 2016.

Verweise

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Zeitgenössische Schriftsteller und Denker von Ksar El Kebir", Tanger: 1. Auflage, 2008, Seite 167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani im Interview mit Kenza Alaoui, veröffentlicht in der marokkanischen Tageszeitung «**Le Matin**», (Auf Französisch), 25. August 2008, Seite 8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Stifte und Namen von Ksar El Kébir", Tanger: 1. Auflage, Band 3, 2008, Seite 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الهولندية)

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arabisch: محمد سعيد الريحاني) Is een Marokkaans vertaler, romanschrijver en schrijver van korte verhalen geboren op 23 december 1968 in Ksar el Kebir, ten noorden van MarokkoHij is lid van *Marokkaanse schrijversvakbond*,[1] houder van een *PhD in vertalen* van *King Fahd Advanced School of Translation* in Tanger / Marokko, een *MA graad in creatief schrijven* (Engelse literatuur) uit *Lancaster University* (Verenigd Koninkrijk), een tweede *M.A. graad in vertaling, communicatie en journalistiek* van *King Fahd Advanced School of Translation* en een *B.A. diploma in Engelse literatuur* van *Abdelmalek Essaadi Universiteit* in Tétouan / Marokko.

Inhoud

- 1Bibliografie
  - 1.1Jeugd en vroege attracties in de richting van kunst en literatuur
  - 1.2Eerste stappen richting fictief schrijven
  - 1.3Vroege verhalende teksten
  - 1.4Literaire filosofie
- 2Literaire werken in het Arabisch
- 3Critical Works in het Arabisch
- 4Journalistieke onderzoeken en onderzoeken in het Arabisch
- 5Onomastic Researches in Arabic
- 6Werken vertaald in het Engels
- 7Interviews verzameld in gepubliceerde boeken
- 8Referenties
- 9Externe links

Bibliografie

Jeugd en vroege attracties in de richting van kunst en literatuur

Mohamed Saïd Raïhani is geboren op maandag 23 december 1968 in Ksar el Kebir (Marokko) waar hij zijn basis- en middelbare scholing kreeg voordat hij naar toe ging Tetouan ten noorden van Marokko om de zijne voort te zetten Universiteit studies in Engelse literatuur.

In zijn vroege leven was hij dol op beeldende kunst, maar omdat hij geen toegang had tot de School voor Schone Kunsten in Tetouan, 130 kilometer verwijderd van zijn geboorteplaats, omdat hij nog geen vijftien jaar oud was, schakelde hij over op literatuur, op de leeftijd van zestien.

Toen hij zestien jaar oud was, probeerde hij zijn autobiografie in het Frans te schrijven. Maar toen hij bij de universiteit kwam, begon hij korte toneelstukken in het Engels te schrijven, toen hij een groot fan was van de beroemde Ierse toneelschrijver. George Bernard Shaw.

Hij probeerde ook korte verhalen te schrijven omdat hij gefascineerd was door Ernest Hemingway'S geschriften. Direct na zijn universitaire studies trad hij echter als leraar toe tot de sector van de Nationale Opvoeding. op literair vlak schakelde hij meteen over van schrijven in het Engels naar schrijven in Arabisch, de taal van zijn dagelijks leven en zijn diepste dromen. Hij behield echter zijn liefde voor een kort verhaal dat teruggaat tot zijn kindertijd.

Toen hij nog een kleine jongen was, bezocht een dame die een vriend van zijn moeder was, ze elke middag om ze prachtige verhalen te vertellen die niets anders waren dan de "Arabische nachten". Aan deze magische verhalenverteller bracht hij een heel speciaal eerbetoon in het eerste hoofdstuk van zijn"**foto-autobiografie**" recht hebben "**Wanneer Photo Talks**".[2]

Deze dame heeft zijn passie voor fictie aangewakkerd sinds zijn prille jeugd, waardoor hij het vak van het vertellen van verhalen onder de knie heeft voordat hij zelfs maar de literaire schrijftechnieken leerde.

Eerste stappen richting fictief schrijven

Wat het schrijven betreft, **Mohamed Saïd Raïhani** geeft toe erg dankbaar te zijn "Samenstelling", een periode die hij het leukst vond in de lagere schooljaren. In periodes van" Compositie "voelde hij zich volledig vrij om te schrijven zoals hij wilde en geleidelijk ontdekte hij zijn groeiende neiging tot literair schrijven. grote schrijvers zetten zijn ogen wijd open over de hele wereld literatuur.

Zijn vroege lezingen werden geleid door nachtelijke televisieseries die hij elke avond bekeek. Dus, *Les Misérables* door Victor Hugo was misschien wel zijn eerste Franstalige boek dat hij op dertienjarige leeftijd misschien met eigen handen had uitgekozen. Zo las hij 's avonds laat op papier dezelfde afleveringen van de serie die hij begin jaren tachtig op tv had gezien.[3]

Vroege verhalende teksten

"In Love" en "Open, Sesame!" zijn **Mohamed Saïd Raïhani**'S eerste korte verhalen die eind 1991 werden geschreven, toen hij 23 jaar oud was. "In Love" werd pas vijftien jaar later gepubliceerd. "Open, Sesam!", Werd echter op 9 mei 1994 gepubliceerd in een van de grootste literaire bijlagen in het Marokko van de jaren negentig. "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Het centrale thema in "Open, Sesam!" wordt meerdere keren herhaald in **Mohamed Saïd Raïhani**'S vroege korte verhalen: **Overstroming**"Sesam open u!" blijft "een kort verhaal dat droom als narratieve techniek investeert in een reis van de individuele droom naar de collectieve", schreef de Marokkaanse schrijver Mohamed Aslim in zijn voorwoord op **Mohamed Saïd Raïhani**'S eerste verzameling korte verhalen"**Wachten op de ochtend**"gepubliceerd in 2003.

Literaire filosofie

In 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** schreef een kort verhaal getiteld "'*De drie sleutels****"(gepubliceerd in de collectie"****Seizoen van migratie naar waar dan ook*", 2006). Dit korte verhaal"**De drie sleutels**", bevat zijn filosofie met betrekking tot het schrijven van fictie."**De drie sleutels**"verdedigt de vrije meningsuiting, dringt aan op liefde voor het geschreven werk en droomt ervan de echte lezer te bereiken. Het is een verlangen om de tekst te verzoenen met zijn vrije en wilde karakter:

"Wanneer vrijheid," zegt **Mohamed Saïd Raïhani** in een interview met "Le Matin", een Franstalig dagblad, zal de directe achtergrond van fictie zijn, Love the storyline en Dream de dominante vorm van vertelling, alleen dan zal het korte verhaal een grotere stap hebben gezet om zichzelf te emanciperen van het heden weerhoudt. Toch moeten schrijvers beseffen dat immuniteit niet noodzakelijkerwijs voorbehouden is aan diplomaten, maar ook aan schrijvers en kunstenaars. Als schrijvers dat beseffen en erin geloven, zullen ze Freedom ontmoeten en gratis teksten schrijven waarin ze kunnen dromen en liefhebben tot op de laatste druppel. "

Literaire werken in het Arabisch

- *Wachten op de ochtend* (Korte verhalen) in 2003
- *Het seizoen van migratie naar waar dan ook* (Korte verhalen) in 2006
- *Dood van de auteur* (Korte verhalen) in 2010
- *Een dialoog tussen twee generaties* (Korte verhalen) in 2011 (co-auteur met Driss Seghir)
- *De vijand van de zon, de clown die een monster bleek te zijn* (Roman) in 2012
- *Achter elke grote man zijn er dwergen* (Korte verhalen) in 2012
- *Nee tegen geweld* (Korte verhalen) in 2014
- *Fifty Short-Shorts: Theme of Freedom* (Korte korte verhalen) in 2015

Critical Works in het Arabisch

- *De drie sleutels: An Bloemlezing van Marokkaans nieuw Kort verhaal* (Deel 1: "The Key to Dream"), 2006
- *De drie sleutels: An Bloemlezing van Marokkaans nieuw Kort verhaal* (Vol. 1: "The Key to Love"), 2007
- *De drie sleutels: An Bloemlezing van Marokkaans nieuw Kort verhaal* (Deel 1: "The Key to Freedom"), 2008

Journalistieke onderzoeken en onderzoeken in het Arabisch

- *De geschiedenis van het manipuleren van professionele wedstrijden in Marokko* (Journalistiek onderzoek) Vol. 1, 2009.
- *De geschiedenis van het manipuleren van professionele wedstrijden in Marokko* (of *Brieven aan de minister van Onderwijs in Marokko*) (Journalistiek onderzoek) Vol. 2, 2011.
- *Authenticiteit van Arabische mediaslogan door middel van het maken van persimago* (Geval van Aljazeera Slogan, *De mening en de andere mening*), 2015.

Onomastic Researches in Arabic

- *De singulariteit zal* (A Semiotic Study on First-names) in 2001

Werken vertaald in het Engels

- *Wachten op de ochtend* (Short Stories), Bloomington (Indiana / VS): Xlibris, 2013.

Interviews verzameld in gepubliceerde boeken

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Veertig interviews met Mohamed Said Raihani), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, 1e editie, 2012.
- Collectief werk, "*Met Raihani in zijn heiligdom*"(Dertig interviews over cultuur, kunst en literatuur met Mohamed Said Raihani), Tetouan / Marokko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1e editie, 2016.

Referenties

1. **^** Bousselham M'hamdi, "Contemporary Writers & Thinkers of Ksar El Kebir", Tangiers: 1st Edition, 2008, page167
2. **^** Mohamed Saïd Raïhani geïnterviewd door Kenza Alaoui, gepubliceerd in het Marokkaanse dagblad «**Le Matin**», (In het Frans), 25 augustus 2008, pagina 8
3. **^** Mohamed Larbi Lasri, "Pens & Names from Ksar El Kébir", Tangiers: 1st Edition, Volume 3, 2008, page 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة المجرية/الهنغارية)

A Wikipédiából, A Szabad Enciklopédia

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (arab: محمد سعيد الريحاني) A marokkói műfordító, regényíró és novellaíró, 1968. december 23-án született Ksar el Kebir, északra Marokkó. Tagja a *Marokkói Írók Szövetsége*,[1] birtokosa a *PhD fokozat fordításban* tól től *Fahd King Felsőfokú Fordítóiskola* Tanger / Marokkó, an *M.A. kreatív írás* (Angol irodalom) tól *Lancaster Egyetem* (Egyesült Királyság), egy másodperc *M.A. fordítói, kommunikációs és újságírói végzettség* tól től *Fahd King Felsőfokú Fordítóiskola* és a *B.A. angol irodalom szak* tól től *Abdelmalek Essaadi Egyetem* Tétouanban / Marokkóban.

Tartalom

- 1Bibliográfia
  - 1.1Gyermekkor és a művészet és irodalom korai vonzereje
  - 1.2Első lépések a fiktív írás felé
  - 1.3Korai elbeszélő szövegek
  - 1.4Irodalomfilozófia
- 2Irodalmi művek arab nyelven
- 3Kritikus művek arab nyelven
- 4Újságírói kutatások és vizsgálatok arab nyelven
- 5Névtani kutatások arab nyelven
- 6Művek angolra fordítva
- 7A megjelent könyvekben összegyűjtött interjúk
- 8Hivatkozások
- 9Külső linkek

Bibliográfia

Gyermekkor és a művészet és irodalom korai vonzereje

Mohamed Saïd Raïhani 1968. december 23-án, hétfőn született Ksar el Kebir (Marokkó), ahol általános és középiskolai tanulmányait elvégezte, mielőtt elment Tetouan északra Marokkó hogy folytassa az övét egyetemi tanulmányok angol irodalom.

Korai életében rajongott a plasztikus művészetekért, de mivel még nem volt tizenöt éves, nem tudott belépni a szülővárosától 130 kilométerre fekvő Tetouan-i Képzőművészeti Iskolába, tizenhat éves korában irodalomra váltott.

Tizenhat éves korában megpróbálta önéletrajzát franciául írni. Az egyetemre való belépéskor azonban rövid darabokat kezdett írni angolul, és ekkor nagy rajongója volt az ír híres dramaturgnak George Bernard Shaw.

Kipróbálta a novellaírást is, mivel elbűvölte Ernest Hemingway'Írásai. Egyetemi tanulmányai után azonban tanárként csatlakozott a nemzeti oktatás ágazatához. az irodalmi síkon azonnal átállt az angol nyelvű írásról az

írásra arab, mindennapi életének és legmélyebb álmai nyelvének. Ő azonban megtartotta a gyermekkorában visszanyúló novellák iránti szeretetét.

Valójában, amikor kisfiú volt, egy hölgy, aki édesanyja barátja volt, minden délután meglátogatta őket, hogy csodálatos történeteket meséljen nekik,Arab éjszakák". Ennek a varázslatos mesélőnek nagyon különleges tisztelgést tett az első fejezetében"**fotó-önéletrajz**"jogosult"**Amikor a Photo Talks**".[2]

Ez a hölgy már kisgyermekkora óta felkeltette szenvedélyét a szépirodalom iránt, lehetővé téve számára, hogy elsajátítsa a mesemondás mesterségét, mielőtt még megtanulná az irodalmi írástechnikákat.

Első lépések a fiktív írás felé

Ami az írást illeti, **Mohamed Saïd Raïhani** elismeri, hogy nagyon hálás "Fogalmazás", egy olyan időszak, amelyet az általános iskolás években a legjobban szeretett. A" zeneszerzés "időszakában teljesen szabadon írhatott kedve szerint, és fokozatosan rájött, hogy egyre inkább hajlamos az irodalmi írásra. nagy írók tágra nyitották a szemét világszerte irodalom.

Korai olvasmányait az éjszakai tévésorozatok vezérelték, amelyeket minden este megnézett. És így, *Nyomorultak* által Victor Hugo talán első francia nyelvű könyve volt, amelyet tizenhárom éves korában saját kezűleg választhatott. Így késő este papíron olvasta ugyanazokat az epizódokat, amelyeket a 80-as évek elején a tévében nézett.[3]

Korai elbeszélő szövegek

"Szerelmes" és "Nyisd ki, szezám!" vannak **Mohamed Saïd Raïhani**Első novellái 1991 végén, 23 éves korában íródtak. A "Szerelmes" csak tizenöt évvel később jelent meg. Az "Open, Sesame!" Címet azonban 1994. május 9-én tették közzé az 1990-es évek Marokkó egyik legnagyobb irodalmi mellékletében. "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

A "Nyitott, szezám!" alatt többször megismétlődik **Mohamed Saïd Raïhani**Korai novellái: **Árvíz**. "Szezám tárulj!" továbbra is "egy novella, amely az álmot mint elbeszélési technikát fekteti be az egyéni álomtól a kollektívig tartó utazásba" - írta Mohamed Aslim marokkói író előszavában **Mohamed Saïd Raïhani**Első novellagyűjteménye "**Várakozás a reggelre**"megjelent 2003-ban.

Irodalomfilozófia

2003-ban **Mohamed Saïd Raïhani** írt egy novellát "" címmel*A három kulcs****"(a gyűjteményben megjelent"****Bárhová vándorlás szezonja*", 2006). Ez a novella"**A három kulcs**", a szépirodalom-íráshoz kapcsolódó filozófiáját tartalmazza."**A három kulcs**"megvédi a szabad véleménynyilvánítást, sürgeti az írott mű szeretetét és arról álmodozik, hogy elérje az igazi olvasót. Ez a vágy a szöveg összeegyeztetése szabad és vad természetével:

"Amikor a Szabadság, azt mondja **Mohamed Saïd Raïhani** egy francia nyelvű napilapnak, a "Le Matin" -nak adott interjújában a fikció közvetlen háttere lesz, a történet és a szerelem a domináns elbeszélési forma, csak akkor a novella tágabb lépést tett, hogy felszabadítsa magát a jelenből visszafogja. Mégis, az íróknak fel kell ismerniük, hogy az immunitás nem feltétlenül a diplomaták számára van fenntartva, hanem az írók és a művészek számára is. Amikor az írók rájönnek erre és hisznek benne, találkoznak a Szabadsággal, és ingyenes szövegeket írnak, ahol álmodni és szeretni tudnak az utolsó darabokig. "

Irodalmi művek arab nyelven

- *Reggelre várva* (Novellák) 2003-ban
- *A bárhová való migráció évada* (Novellák) 2006-ban
- *A szerző halála* (Novellák) 2010-ben
- *Párbeszéd két generáció között* (Novellák) 2011-ben (társszerző: Driss seghir)
- *A Nap ellensége, a bohóc, akiből szörnyeteg lett* (Regény) 2012-ben
- *Minden nagy ember mögött törpék vannak* (Novellák) 2012-ben
- *Nem az erőszaknak* (Novellák) 2014-ben
- *Ötven rövid rövidfilm: A szabadság témája* (Rövid novellák) 2015-ben

Kritikus művek arab nyelven

- *A három kulcs: An Antológia marokkói új Elbeszélés* (1. kötet: "Az álom kulcsa"), 2006
- *A három kulcs: An Antológia marokkói új Elbeszélés* (1. kötet: "A szerelem kulcsa"), 2007
- *A három kulcs: An Antológia marokkói új Elbeszélés* (1. kötet: "A szabadság kulcsa"), 2008

Újságírói kutatások és vizsgálatok arab nyelven

- *A szakmai versenyek manipulálásának története Marokkóban* (Újságírói Vizsgálat) 1. köt. 2009. 1.
- *A szakmai versenyek manipulálásának története Marokkóban* (vagy *Levelek a marokkói oktatási miniszterhez*) (Journalistic Investigation) 1. évf. 2011. 2.
- *Az arab média szlogenjének hitelessége a sajtókép készítésén keresztül* (Aljazeera szlogen esete, *A vélemény és az egyéb vélemény*), 2015.

Névtani kutatások arab nyelven

- *A szingularitás akarata* (A szemiotikai tanulmány a keresztnevekről) 2001-ben

Művek angolra fordítva

- *Reggelre várva* (Novellák), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

A megjelent könyvekben összegyűjtött interjúk

- Anas Filali "*Raihanyat*"(Negyven interjú Mohamed Said Raihanival), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, 1. kiadás, 2012.
- Kollektív munka "*Raihanival a kegyhelyén*"(Harminc interjú a kultúráról, művészetről és irodalomról Mohamed Said Raihanival), Tetouan / Marokkó: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1. kiadás, 2016.

Hivatkozások

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Ksar El Kebir kortárs írói és gondolkodói", Tanger: 1. kiadás, 2008., 167. oldal
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani Kenza Alaoui interjújával, a marokkói napilapban megjelent «**Le Matin**», (Francia nyelven), 2008. augusztus 25., 8. oldal
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Tollak és nevek Ksar El Kébirtől", Tanger: 1. kiadás, 2008. évfolyam, 3. kötet, 239. oldal

Mohamed Said Raihani - (اللغة التشيكية)

Z Wikipedie, Otevřené Encyklopedie

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (arabština: محمد سعيد الريحاني) Je a Marocký překladatel, prozaik a povídkář narozený 23. prosince 1968 v Ksar el Kebir, severně od Maroko. Je členem *Svaz marockých spisovatelů*,[1] držitel a *Titul PhD v oboru překladatelství* z *King Fahd Advanced School of Translation* v Tangeru / Maroku, an *Magisterský titul v tvůrčím psaní* (Anglická literatura) z *Lancaster University* (Spojené království), druhý *Magisterský titul v oboru překladů, komunikace a žurnalistiky* z *King Fahd Advanced School of Translation* a a *B.A. titul v anglické literatuře* z *Univerzita Abdelmalek Essaadi* v Tétouan / Maroko.

Obsah

- 1Bibliografie
  - 1.1Dětství a rané přitažlivosti k umění a literatuře
  - 1.2První kroky k fiktivnímu psaní
  - 1.3Rané narativní texty
  - 1.4Literární filozofie
- 2Literární díla v arabštině
- 3Kritická díla v arabštině
- 4Novinářské výzkumy a vyšetřování v arabštině
- 5Onomastické výzkumy v arabštině
- 6Díla přeložená do angličtiny
- 7Rozhovory shromážděné ve vydaných knihách
- 8Reference
- 9externí odkazy

Bibliografie

Dětství a rané přitažlivosti k umění a literatuře

Mohamed Saïd Raïhani se narodil v pondělí 23. prosince 1968 v Ksar el Kebir (Maroko) kde získal základní a střední vzdělání před odjezdem Tetouan severně od Maroko pokračovat v jeho univerzita studuje v anglická literatura.

Na začátku svého života miloval plastické umění, ale protože nemohl vstoupit na školu výtvarných umění v Tetouanu, 130 kilometrů od svého rodného města, protože mu ještě nebylo patnáct, přešel ve věku šestnácti let k literatuře.

Když mu bylo šestnáct, pokusil se napsat svou autobiografii ve francouzštině. Po vstupu na univerzitu však začal psát krátké hry v angličtině a v té době byl velkým fanouškem slavného irského dramatika George Bernard Shaw.

Zkoušel také psaní povídek, protože byl fascinován Ernest HemingwaySpisy. Hned po vysokoškolských studiích však nastoupil jako učitel do sektoru národního vzdělávání. v literární rovině se okamžitě přesunul z psaní v

angličtině do psaní v arabština, jazyk jeho každodenního života a jeho nejhlubších snů. Svou lásku k povídce si však uchoval až do dětství.

Ve skutečnosti, když byl malý chlapec, dáma, která byla přítelem jeho matky, je každé odpoledne navštěvovala, aby jim vyprávěla úžasné příběhy, které nebyly ničím jiným než "arabské noci". Tomuto kouzelnému vypravěči udělal v první kapitole své velmi zvláštní poctu**"foto-autobiografie**„oprávněný“**Když Photo Talks**".[2]

Tato dáma zapálila jeho vášeň pro beletrii od jeho raného dětství, což mu umožnilo zvládnout umění vyprávět příběhy ještě předtím, než se naučil techniky literárního psaní.

První kroky k fiktivnímu psaní

Co se týče psaní, **Mohamed Saïd Raïhani** připouští, že je velmi vděčný "Složení", období, které měl nejraději v letech základní školy. V obdobích" Složení "se cítil zcela svobodně, jak chtěl, a postupně zjistil jeho rostoucí sklon k literární tvorbě. Čtení knih skvělí spisovatelé otevřel oči po celém světě literatura.

Jeho raná čtení se řídila nočním televizním seriálem, na který se díval každou noc. Tím pádem, *Bídníci* podle Victor Hugo byla možná jeho první frankofonní kniha, kterou si ve třinácti letech mohl zvolit vlastními rukama. Takže pozdě v noci četl na papíře stejné epizody seriálu, který sledoval v televizi na začátku 80. let.[3]

Rané narativní texty

„In Love“ a „Open, Sesame!“ jsou **Mohamed Saïd Raïhani**První povídky napsané koncem roku 1991, když mu bylo 23 let. Film „In Love“ byl publikován až o patnáct let později. „Open, Sesame!“ Však vyšlo 9. května 1994 v jedné z největších literárních příloh v Maroku 90. let, “**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Ústřední téma v „Open, Sesame!“ se několikrát opakuje v **Mohamed Saïd Raïhani**Rané povídky: **Zaplavit**. "Sezame, otevři se!" zůstává „povídkou, která investuje sen jako narativní techniku do cesty od individuálního snu ke kolektivnímu,“ napsal ve své předmluvě marocký spisovatel Mohamed Aslim **Mohamed Saïd Raïhani**První sbírka povídek “**Čekání na ráno**„publikováno v roce 2003.

Literární filozofie

V roce 2003 **Mohamed Saïd Raïhani** napsal povídku s názvem „'*Tři klíče**„(publikováno ve sbírce)**Sezóna migrace kamkoli*„, 2006). Tato povídka“**Tři klíče**", obsahuje jeho filozofii týkající se psaní beletrie."**Tři klíče**„hájí svobodný projev, vybízí k lásce k psané práci a sní o oslovení skutečného čtenáře. Touhou je sladit text s jeho svobodnou a divokou povahou:

„Když svoboda, říká **Mohamed Saïd Raïhani** v rozhovoru pro „Le Matin“ frankofonní deník bude přímým pozadím beletrie, milujte děj a sníte dominantní formu vyprávění, teprve poté bude povídka mít širší krok k emancipaci od současnosti omezuje. Spisovatelé by si přesto měli uvědomit, že imunita není nutně vyhrazena diplomatům, ale je také spisovatelem a umělcem. Až si to spisovatelé uvědomí a věří tomu, setkají se se Svobodou a budou psát volné texty, kde mohou snít a milovat do posledního dna. “

Literární díla v arabštině

- *Čekání na ráno* (Povídky) v roce 2003
- *Sezóna migrace kamkoli* (Povídky) v roce 2006
- *Smrt autora* (Povídky) v roce 2010
- *Dialog mezi dvěma generacemi* (Povídky) v roce 2011 (spoluautor s Drissem Seghirem)
- *Nepřítel slunce, klaun, který se ukázal být monstrem* (Román) v roce 2012
- *Za každým velkým mužem jsou trpaslíci* (Povídky) v roce 2012
- *Ne násilí* (Povídky) v roce 2014
- *Fifty Short-Shorts: Theme of Freedom* (Krátké povídky) v roce 2015

Kritická díla v arabštině

- *Tři klíče: An Antologie marockého nového Krátký příběh* (Vol. 1: „The Key to Dream“), 2006
- *Tři klíče: An Antologie marockého nového Krátký příběh* (Sv. 1: „Klíč k lásce“), 2007
- *Tři klíče: An Antologie marockého nového Krátký příběh* (Sv. 1: „Klíč ke svobodě“), 2008

Novinářské výzkumy a vyšetřování v arabštině

- *Historie manipulace profesionálních soutěží v Maroku* (Žurnalistické vyšetřování) sv. 1. 2009.
- *Historie manipulace profesionálních soutěží v Maroku* (nebo *Dopisy ministrovi školství v Maroku*) (Žurnalistické vyšetřování) Sv. 2, 2011.
- *Autentičnost arabského mediálního sloganu prostřednictvím vytváření tiskového obrazu* (Případ sloganu Aljazeera, *Stanovisko a další stanovisko*), 2015.

Onomastické výzkumy v arabštině

- *Singularity Will* (Semiotická studie o křestních jménech) v roce 2001

Díla přeložená do angličtiny

- *Čekání na ráno* (Povídky), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Rozhovory shromážděné ve vydaných knihách

- Anas Filali, "*Raihanyat*„(Čtyřicet rozhovorů s Mohamedem Saidem Raihanim), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, 1. vydání, 2012.
- Kolektivní práce, "*S Raihani ve své svatyni*„(Třicet rozhovorů o kultuře, umění a literatuře s Mohamedem Saidem Raihanim), Tetouan / Maroko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1. vydání, 2016.

Reference

1. ^ Bousselham M'hamdi, „Současní spisovatelé a myslitelé Ksar El Kebir", Tangiers: 1. vydání, 2008, strana 167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani rozhovor s Kenza Alaoui, zveřejněný v marockém deníku «**Le Matin**», (Ve francouzštině), 25. srpna 2008, strana 8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, „Pera a jména od Ksar El Kébir", Tangiers: 1. vydání, svazek 3, 2008, strana 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة السلوفاكية)

Z Wikipédie, Voľnej Encyklopédie

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Arabsky: محمد سعيد الريحاني) Je a Marocký prekladateľ, prozaik a spisovateľ poviedok narodený 23. decembra 1968 v Ksar el Kebir, severne od Maroko. Je členom *Zväz marockých spisovateľov*,[1] držiteľ a *Titul PhD v odbore prekladateľstvo* od *Škola prekladu kráľa Fahda* v Tangier / Maroko, an *Magisterský titul v odbore tvorivé písanie* (Anglická literatúra) z *Lancaster University* (Spojené kráľovstvo), druhý *Magisterský titul v odbore preklad, komunikácia a žurnalistika* od *Škola prekladu kráľa Fahda* a a *B.A. stupňa anglickej literatúry* od *Univerzita Abdelmaleka Essaadiho* v Tétouan / Maroko.

Obsah

- 1Bibliografia
  - 1.1Detstvo a rané príťažlivosti k umeniu a literatúre
  - 1.2Prvé kroky k fiktívnemu písaniu
  - 1.3Rané naratívne texty
  - 1.4Literárna filozofia
- 2Literárne diela v arabčine
- 3Kritické diela v arabčine
- 4Novinárske výskumy a vyšetrovania v arabčine
- 5Onomastické výskumy v arabčine
- 6Diela preložené do angličtiny
- 7Rozhovory zhromaždené vo vydaných knihách
- 8Referencie
- 9vonkajšie odkazy

Bibliografia

Detstvo a rané príťažlivosti k umeniu a literatúre

Mohamed Saïd Raïhani sa narodil v pondelok 23. decembra 1968 v Ksar el Kebir (Maroko) kde získal základné a stredné vzdelanie pred odchodom do Tetouan severne od Maroko pokračovať v jeho univerzita študuje v Anglická literatúra.

V ranom živote mal rád výtvarné umenie, ale keďže nemal pätnásť rokov, nemohol sa dostať na školu výtvarných umení v Tetouane, vzdialenom 130 kilometrov od svojho rodného mesta, a v šestnástich rokoch prešiel k literatúre.

Keď mal šestnásť rokov, pokúsil sa napísať svoju autobiografiu vo francúzštine. Po nástupe na univerzitu začal písať krátke divadelné hry v angličtine, v tom čase bol veľkým fanúšikom írskeho slávneho dramatika. George Bernard Shaw.

Skúsil tiež písanie poviedok, pretože ho fascinovalo Ernest HemingwaySpisy. Hneď po vysokoškolských štúdiách však nastúpil ako učiteľ do sektoru národného vzdelávania. v literárnej rovine prešiel hneď od písania v

angličtine k písaniu v Arabsky, jazyk jeho každodenného života a jeho najhlbších snov. Svoju lásku k poviedke, ktorá siaha až do jeho detstva, však ponechal.

V skutočnosti, keď bol malým chlapcom, dáma, ktorá bola kamarátkou jeho matky, ich každé popoludnie navštevovala, aby im rozprávala úžasné príbehy, ktoré neboli nič iné ako „Arabské noci". Tomuto kúzelníckemu rozprávkarovi urobil v prvej kapitole svojej veľmi zvláštny hold"**foto-autobiografia**" oprávnený "**Keď Photo Talks**".[2]

Táto dáma zapálila jeho vášeň pre beletriu už od útleho detstva, vďaka čomu si osvojil remeslo rozprávania ešte predtým, ako sa naučil techniky literárneho písania.

Prvé kroky k fiktívnemu písaniu

Čo sa týka písania, **Mohamed Saïd Raïhani** pripúšťa, že je veľmi vďačný "Zloženie", obdobie, ktoré sa mu najviac páčilo v základnej škole. V obdobiach„ Skladba "sa cítil úplne slobodný, keď chcel, a postupne zistil, že inklinuje k literárnej tvorbe. Čítanie kníh z r. veľkí spisovatelia otvorili oči po celom svete literatúry.

Jeho ranné čítania sa riadili nočnými televíznymi seriálmi, ktoré každý večer sledoval. Preto *Bedári* od Victor Hugo bola možno jeho prvá frankofónna kniha, ktorú si vo svojich trinástich rokoch mohol zvoliť vlastnými rukami. Takže neskoro v noci zvykol čítať na papieri tie isté epizódy seriálu, ktoré sledoval v televízii začiatkom 80. rokov.[3]

Rané naratívne texty

„Zamilovaný" a „Otvorený, sezam!" sú **Mohamed Saïd Raïhani**Prvé poviedky napísané koncom roku 1991, keď mal 23 rokov. Film „Zamilovaný" bol zverejnený až o pätnásť rokov neskôr. „Open, Sesame!" Však vyšlo 9. mája 1994 v jednej z najväčších literárnych príloh v Maroku 90. rokov, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Ústredná téma v „Open, Sesame!" sa niekoľkokrát opakuje v **Mohamed Saïd Raïhani**Prvé poviedky: **Povodeň**. "Sezam otvor sa!" zostáva „poviedkou, ktorá investuje sen ako naratívnu techniku do cesty od individuálneho sna ku kolektívnemu," napísal marocký spisovateľ Mohamed Aslim vo svojej predslove k **Mohamed Saïd Raïhani**Prvá zbierka poviedok "**Čakanie na ráno**„publikované v roku 2003.

Literárna filozofia

V roku 2003 **Mohamed Saïd Raïhani** napísal poviedku s názvom „'*Tri kľúče**„(uverejnené v zbierke)**Sezóna migrácie kamkoľvek*", 2006). Táto poviedka"**Tri kľúče**„, obsahuje jeho filozofiu súvisiacu s písaním beletrie."**Tri kľúče**„obhajuje slobodu prejavu, nabáda k láske k písomnej práci a snom osloviť skutočného čitateľa. Ide o túžbu zosúladiť text s jeho slobodnou a divokou povahou:

„Keď Sloboda, hovorí **Mohamed Saïd Raïhani** v rozhovore pre francúzsky hovoriaci denník „Le Matin" bude priamym pozadím beletrie, láska k dejovej línii a sen budú dominantnou formou rozprávania, až potom bude mať poviedka širší krok k emancipácii od súčasnosti brzdí. Spisovatelia by si mali uvedomiť, že imunita nie je nevyhnutne vyhradená diplomatom, ale je tiež spisovateľmi a umelcami. Keď si to spisovatelia uvedomia a veria v ňu, stretnú slobodu a budú písať bezplatné texty, v ktorých môžu snívať a milovať do posledného dna. ""

Literárne diela v arabčine

- *Čakanie na ráno* (Poviedky) v roku 2003
- *Sezóna migrácie kamkoľvek* (Poviedky) v roku 2006
- *Smrť autora* (Poviedky) v roku 2010
- *Dialóg medzi dvoma generáciami* (Poviedky) v roku 2011 (spoluautor s Drissom Seghirom)
- *Nepriateľ slnka, klaun, ktorý sa ukázal byť netvorom* (Román) v roku 2012
- *Za každým veľkým človekom sú Trpaslíci* (Poviedky) v roku 2012
- *Nie násiliu* (Poviedky) v roku 2014
- *Fifty Short-Shorts: Theme of Freedom* (Krátke krátke príbehy) v roku 2015

Kritické diela v arabčine

- *Tri kľúče: An Antológia marockého nového Krátky príbeh* (Zv. 1: „Kľúč k snu"), 2006
- *Tri kľúče: An Antológia marockého nového Krátky príbeh* (Zv. 1: „Kľúč k láske"), 2007
- *Tri kľúče: An Antológia marockého nového Krátky príbeh* (Zväzok 1: „Kľúč k slobode"), 2008

Novinárske výskumy a vyšetrovania v arabčine

- *Dejiny manipulácie profesionálnych súťaží v Maroku* (Journalistic Investigation), roč. 1. 2009.
- *Dejiny manipulácie profesionálnych súťaží v Maroku* (alebo *Listy ministrovi školstva v Maroku*) (Novinárske vyšetrovanie), roč. 2, 2011.
- *Autentickosť arabského mediálneho sloganu prostredníctvom tlačeného obrazu* (Prípad sloganu Aljazeera, *Stanovisko a ďalšie stanovisko*), 2015.

Onomastické výskumy v arabčine

- *Singularity Will* (Semiotická štúdia o krstných menách) v roku 2001

Diela preložené do angličtiny

- *Čakanie na ráno* (Poviedky), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Rozhovory zhromaždené vo vydaných knihách

- Anas Filali, "*Raihanyat*„(Štyridsať rozhovorov s Mohamedom Saidom Raihanim), Ammán / Jordánsko: Sayel Publishing Co, 1. vydanie, 2012.
- Kolektívna práca, "*S Raihanim vo svojej svätyni*„(Tridsať rozhovorov o kultúre, umení a literatúre s Mohamedom Saidom Raihanim), Tetouan / Maroko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1. vydanie, 2016.

Referencie

1. ^ Bousselham M'hamdi, „Súčasní spisovatelia a myslitelia Ksara El Kebira", Tangery: 1. vydanie, 2008, strana 167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani rozhovor s Kenzom Alaouim, uverejnený v marockom denníku «**Le Matin**», (Vo francúzštine), 25. augusta 2008, strana 8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, „Perá a mená od Ksar El Kébir", Tangery: 1. vydanie, zväzok 3, 2008, strana 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة البولونية)

Z Wikipedii, Wolnej Encyklopedii

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (arabski: محمد سعيد الريحاني) Jest Marokański tłumacz, prozaik i prozaik urodzony 23 grudnia 1968 r. w Ksar el Kebir, północ Maroko. Jest członkiem *Związek Pisarzy Marokańskich*,[1] posiadacz *Doktorat z zakresu tłumaczeń* od *Zaawansowana Szkoła Tłumaczeń Króla Fahda* w Tanger / Maroko, an *Tytuł magistra w zakresie kreatywnego pisania* (Literatura angielska) z *Uniwersytet Lancaster* (Wielka Brytania), po drugie *Tytuł magistra w dziedzinie tłumaczeń, komunikacji i dziennikarstwa* od *Zaawansowana Szkoła Tłumaczeń Króla Fahda* i a *B.A. stopień naukowy z literatury angielskiej* od *Uniwersytet Abdelmalek Essaadi* w Tétouan / Maroko.

Zawartość

- 1Bibliografia
  - 1.1Dzieciństwo i wczesne zainteresowanie sztuką i literaturą
  - 1.2Pierwsze kroki w kierunku fikcyjnego pisania
  - 1.3Wczesne teksty narracyjne
  - 1.4Filozofia literacka
- 2Dzieła literackie w języku arabskim
- 3Krytyczne prace w języku arabskim
- 4Badania dziennikarskie i dochodzenia w języku arabskim
- 5Badania onomastyczne w języku arabskim
- 6Prace przetłumaczone na język angielski
- 7Wywiady zebrane w opublikowanych książkach
- 8Bibliografia
- 9Zewnętrzne linki

Bibliografia

Dzieciństwo i wczesne zainteresowanie sztuką i literaturą

Mohamed Saïd Raïhani urodził się w poniedziałek 23 grudnia 1968 r Ksar el Kebir (Maroko), gdzie przed wyjazdem ukończył szkołę podstawową i średnią Tetuan północ Maroko kontynuować swoje Uniwersytet studia w literatura angielska.

W młodości lubił sztuki plastyczne, ale ponieważ nie mógł dostać się do Szkoły Sztuk Pięknych w Tetuan, 130 kilometrów od swojego rodzinnego miasta, ponieważ nie miał jeszcze piętnastu lat, w wieku szesnastu lat przeniósł się do literatury.

Kiedy miał szesnaście lat, próbował napisać swoją autobiografię po francusku. Jednak po wstąpieniu na uniwersytet zaczął pisać krótkie sztuki w języku angielskim, będąc wówczas wielkim fanem słynnego irlandzkiego dramatopisarza. George Bernard Shaw.

Próbował także pisać opowiadania, ponieważ był tym zafascynowany Ernest HemingwayPisma. Jednak zaraz po studiach jako nauczyciel dołączył do sektora edukacji narodowej. na płaszczyźnie literackiej od razu przeszedł od pisania po angielsku do pisania arabski, język jego codziennego życia i jego najgłębszych marzeń. Zachował jednak zamiłowanie do opowiadania, którego początki sięgają dzieciństwa.

W rzeczywistości, kiedy był małym chłopcem, kobieta, która była przyjaciółką jego matki, odwiedzała ich każdego popołudnia, aby opowiadać im wspaniałe historie, które były niczym innym jak „Arabskie noce". Temu magicznemu gawędziarzowi złożył szczególny hołd w pierwszym rozdziale swojego"**foto-autobiografia**" uprawniona "**Kiedy Photo Talks**".[2]

Ta dama rozpalała jego pasję do fikcji od wczesnego dzieciństwa, umożliwiając mu opanowanie rzemiosła opowiadania historii, zanim jeszcze nauczył się technik pisania literackiego.

Pierwsze kroki w kierunku fikcyjnego pisania

Jeśli chodzi o pisanie, **Mohamed Saïd Raïhani** przyznaje, że jest bardzo wdzięczny „Kompozycja", okres, który lubił najbardziej w szkole podstawowej. W okresach" Kompozycji "czuł się w pełni swobodnie pisać według własnego uznania i stopniowo odkrywał coraz większą skłonność do literackiego pisania. wielcy pisarze szeroko otworzyli oczy na cały świat literatura.

Jego wczesne lektury były kierowane przez nocne seriale telewizyjne, które oglądał każdego wieczoru. A zatem, *Les Misérables* przez Wiktor Hugo była prawdopodobnie jego pierwszą francuskojęzyczną książką, którą mógł wybrać własnymi rękami w wieku trzynastu lat. Dlatego późną nocą czytał na papierze te same odcinki serialu, które oglądał w telewizji na początku lat 80.[3]

Wczesne teksty narracyjne

„Zakochany" i „Otwórz, sezamie!" są **Mohamed Saïd Raïhani**Pierwsze opowiadania napisane pod koniec 1991 roku, kiedy miał 23 lata. „In Love" ukazał się dopiero piętnaście lat później. Jednak „Otwórz, sezamie!", Opublikowano 9 maja 1994 r. W jednym z największych aneksów literackich w Maroku lat 90.**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Motyw przewodni w „Otwórz, sezamie!" powtarza się kilka razy w **Mohamed Saïd Raïhani**Wczesne opowiadania: **Powódź**. "Sezamie, otwórz się!" pozostaje „opowiadaniem, które wykorzystuje sen jako technikę narracyjną w podróż od snu indywidualnego do zbiorowego", napisał marokański pisarz Mohamed Aslim we wstępie do **Mohamed Saïd Raïhani**Pierwszy zbiór opowiadań "**Czekając na poranek**"opublikowany w 2003 r.

Filozofia literacka

W 2003, **Mohamed Saïd Raïhani** napisał opowiadanie zatytułowane „"*Trzy klucze**„(opublikowane w zbiorze"**Sezon migracji do dowolnego miejsca*", 2006). To opowiadanie"**Trzy klucze**", zawiera jego filozofię związaną z pisaniem beletrystyki."**Trzy klucze**„broni swobody wypowiedzi, nawołuje do miłości do dzieła pisanego i marzy o dotarciu do prawdziwego czytelnika. Jest to chęć pogodzenia tekstu z jego wolną i dziką naturą:

„Kiedy wolność, mówi **Mohamed Saïd Raïhani** w wywiadzie dla francuskojęzycznej gazety codziennej „Le Matin" będzie bezpośrednim tłem fikcji, Uwielbiam fabułę i Marzenie dominującą formą narracji, tylko wtedy opowiadanie zrobi szerszy krok, aby uwolnić się od teraźniejszości krępuje. Jednak pisarze powinni zdawać sobie sprawę, że immunitet niekoniecznie jest zarezerwowany dla dyplomantów, ale dotyczy także pisarzy i artystów. Kiedy pisarze zdadzą sobie z tego sprawę i uwierzą w to, spotkają Wolność i napiszą darmowe teksty, w których będą mogli marzyć i kochać do ostatniego dna. "

Dzieła literackie w języku arabskim

- *Czekając na poranek* (Krótkie historie) w 2003
- *Sezon migracji w dowolne miejsce* (Krótkie historie) w 2006 roku
- *Śmierć autora* (Krótkie historie) w 2010
- *Dialog między dwoma pokoleniami* (Krótkie historie) w 2011 (współautorstwo z Driss seghir)
- *Wróg słońca, klaun, który okazał się potworem* (Powieść) w 2012
- *Za każdym wielkim człowiekiem stoją krasnoludy* (Krótkie historie) w 2012
- *Nie dla przemocy* (Krótkie historie) w 2014r
- *Fifty Short-Shorts: Theme of Freedom* (Krótkie opowiadania) w 2015 roku

Krytyczne prace w języku arabskim

- *Trzy klucze: An Antologia marokańskiego nowego Krótka historia* (Vol. 1: „The Key to Dream"), 2006

- *Trzy klucze: An Antologia marokańskiego nowego Krótka historia* (Vol. 1: „The Key to Love”), 2007
- *Trzy klucze: An Antologia marokańskiego nowego Krótka historia* (Vol. 1: „Klucz do wolności”), 2008

Badania dziennikarskie i dochodzenia w języku arabskim

- *Historia manipulacji zawodami zawodowymi w Maroku* (Dziennikarskie śledztwo) Vol. 1, 2009.
- *Historia manipulacji zawodami zawodowymi w Maroku* (lub *Listy do Ministra Edukacji Maroka*) (Dziennikarskie śledztwo) Vol. 2, 2011.
- *Autentyczność arabskiego sloganu medialnego poprzez tworzenie obrazu prasowego* (Przypadek Aljazeera Slogan, *Opinia i inna opinia*), 2015.

Badania onomastyczne w języku arabskim

- *Wola Osobliwości* (A Semiotic Study on First-names) w 2001 roku

Prace przetłumaczone na język angielski

- *Czekając na poranek* (Opowiadania), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Wywiady zebrane w opublikowanych książkach

- Anas Filali, "*Raihanyat*„(Forty Interviews with Mohamed Said Raihani), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, 1st Edition, 2012.
- Praca zbiorowa ”,*Z Raihani w jego świątyni*„(Trzydzieści wywiadów na temat kultury, sztuki i literatury z Mohamedem Saidem Raihanim), Tetouan / Maroko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, wydanie 1, 2016.

Bibliografia

1. ^ Bousselham M'hamdi, „Współcześni pisarze i myśliciele Ksar El Kebir”, Tangiers: 1st Edition, 2008, s. 167
2. ^ Wywiad z Mohamedem Saïdem Raïhanim przeprowadzony przez Kenzę Alaoui, opublikowany w marokańskiej gazecie codziennej «**Le Matin**», (W języku francuskim), 25 sierpnia 2008, strona 8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, „Pens & Names from Ksar El Kébir”, Tangiers: 1st Edition, Volume 3, 2008, page 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الكرواتية)

Od Wikipedia, Slobodna Enciklopedija

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (arapski: محمد سعيد الريحاني) Je a marokanski prevoditelj, romanopisac i spisateljica kratkih priča rođena 23. prosinca 1968. u Ksar el Kebir, sjeverno od Maroko. Član je *Marokanski sindikat književnika*,[1] nositelj a *Doktorat iz prevođenja* iz *King Fahd Advanced School of Translation* u Tangeru / Maroku, an *Magistar kreativnog pisanja* (Engleska književnost) iz *Sveučilište Lancaster* (Ujedinjeno Kraljevstvo), drugo *Magistrirao prevođenje, komunikaciju i novinarstvo* iz *King Fahd Advanced School of Translation* i a *B.A. stupanj engleske književnosti* iz *Sveučilište Abdelmalek Essaadi* u Tétouanu / Maroko.

Sadržaj

- 1Bibliografija
  - 1.1Djetinjstvo i rane privlačnosti prema umjetnosti i književnosti
  - 1.2Prvi koraci prema fiktivnom pisanju
  - 1.3Rani narativni tekstovi
  - 1.4Književna filozofija
- 2Književna djela na arapskom jeziku
- 3Kritička djela na arapskom jeziku
- 4Novinarska istraživanja i istrage na arapskom jeziku
- 5Onomastička istraživanja na arapskom jeziku
- 6Djela prevedena na engleski jezik
- 7Intervjui prikupljeni u objavljenim knjigama
- 8Reference
- 9vanjske poveznice

Bibliografija

Djetinjstvo i rane privlačnosti prema umjetnosti i književnosti

Mohamed Saïd Raïhani rođen je u ponedjeljak 23. prosinca 1968. u Ksar el Kebir (Maroko) gdje je prije odlaska stekao osnovno i srednje obrazovanje Tetouan sjeverno od Maroko da nastave sa svojim sveučilište studije u engleska književnost.

U svom ranom životu volio je plastične umjetnosti, ali kako nije mogao pristupiti školi likovnih umjetnosti u Tetouanu, 130 kilometara udaljenom od rodnog grada, budući da još nije imao petnaest godina, prebacio se na književnost, sa šesnaest godina.

Kad mu je bilo šesnaest godina, pokušao je autobiografiju napisati na francuskom jeziku. Ipak, pridruživanjem sveučilištu, počeo je pisati kratke drame na engleskom jeziku, budući da je u to vrijeme bio veliki obožavatelj irskog slavnog dramatičara George Bernard Shaw.

Isprobao je i pisanje kratkih priča jer je bio fasciniran Ernest HemingwaySpisi. Međutim, odmah nakon sveučilišnog studija pridružio se sektoru nacionalnog obrazovanja kao učitelj. na književnom planu prešao je

odmah s pisanja na engleskom na pisanje na jeziku arapski, jezik njegovog svakodnevnog života i njegovih najdubljih snova. Ipak, zadržao je ljubav prema kratkoj priči koja datira iz njegova djetinjstva.

Zapravo, dok je bio dječačić, dama koja je bila prijateljica njegove majke posjećivala ih je svako popodne kako bi im ispričala prekrasne priče koje nisu bile ništa drugo do "Arapske noći". Ovom čarobnjaku pričao je vrlo posebnu počast u prvom poglavlju svog"**foto-autobiografija**"naslovljeno"**Kad Photo Talks**".[2]

Ova je dama raspirivala njegovu strast prema fantastici još od njegova ranog djetinjstva, omogućavajući mu da savlada zanat pripovijedanja priča prije nego što je uopće naučio tehnike književnog pisanja.

Prvi koraci prema fiktivnom pisanju

Što se tiče pisanja, **Mohamed Saïd Raïhani** priznaje da je vrlo zahvalan "Sastav", razdoblje koje mu se najviše sviđalo u osnovnoškolskim godinama. U razdobljima" Kompozicije "osjećao se potpuno slobodno pisati kako je htio i, postupno, otkrio je svoju sve veću sklonost književnom pisanju. Međutim, čitanje knjiga iz veliki su mu pisci širom otvorili oči književnost.

Njegova su rana čitanja vodila noćne televizijske serije koje je gledao svake večeri. Tako, *Les Misérables* po Victor Hugo bila je možda njegova prva knjiga francuskog govornog područja koju je možda odabrao vlastitim rukama u trinaestoj godini. Tako je kasno navečer na papiru čitao iste epizode serije koje je gledao na TV-u početkom 1980-ih.[3]

Rani narativni tekstovi

"Zaljubljeni" i "Otvori, Sezame!" jesu **Mohamed Saïd Raïhani**Prve kratke priče napisane su krajem 1991. godine kada je imao 23 godine. "Zaljubljeni" objavljen je tek petnaest godina kasnije. Međutim, "Otvori, Sezame!", Objavljen je 9. svibnja 1994. u jednom od najvećih književnih priloga u Maroku iz 1990-ih, "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Središnja tema u "Otvori, sezam!" ponavlja se nekoliko puta u **Mohamed Saïd Raïhani**Rane kratke priče: **Poplava**. "Sezame otvori se!" ostaje "kratka priča koja san ulaže kao narativnu tehniku na putovanju od pojedinačnog sna do kolektivnog", napisao je marokanski književnik Mohamed Aslim u svom predgovoru **Mohamed Saïd Raïhani**Prva zbirka kratkih priča "**Čekajući jutro**"objavljeno 2003. godine.

Književna filozofija

2003. god. **Mohamed Saïd Raïhani** napisao kratku priču pod naslovom "'*Tri ključa**"(objavljeno u zbirci"**Sezona migracije bilo kamo*", 2006). Ova kratka priča"**Tri ključa**", sadrži njegovu filozofiju povezanu s pisanjem beletristike."**Tri ključa**"brani slobodno izražavanje, potiče ljubav prema pisanom djelu i sanja da dosegne pravog čitatelja. Želja je pomiriti tekst sa njegovom slobodnom i divljom prirodom:

"Kad sloboda, kaže **Mohamed Saïd Raïhani** u intervjuu za "Le Matin", francuske dnevne novine, bit će izravna pozadina fikcije, Volite priču i sanjajte o dominantnom obliku pripovijedanja, tek tada će kratka priča poduzeti širi korak da se emancipira od sadašnjosti obuzdava. Ipak, pisci bi trebali shvatiti da imunitet nije nužno rezerviran za diplomate, već je to i pisac i umjetnik. Kad će pisci to shvatiti i povjerovati u nju, upoznat će Slobodu i napisat će besplatne tekstove gdje mogu sanjati i voljeti do posljednjeg taloga. "

Književna djela na arapskom jeziku

- *Čekajući jutro* (Kratke priče) 2003. godine
- *Sezona migracije bilo kamo* (Kratke priče) 2006. godine
- *Smrt autora* (Kratke priče) u 2010
- *Dijalog dviju generacija* (Kratke priče) 2011. (u koautorstvu s Driss seghir)
- *Neprijatelj sunca, klaun koji je ispao čudovište* (Roman) u 2012. godini
- *Iza svakog velikog čovjeka stoje patuljci* (Kratke priče) u 2012. godini
- *Ne nasilju* (Kratke priče) 2014. godine
- *Pedeset kratkih hlača: Tema slobode* (Kratke kratke priče) u 2015. godini

Kritička djela na arapskom jeziku

- *Tri ključa: An Antologija marokanske Nove Pripovijetka* (Svezak 1: "Ključ sna"), 2006
- *Tri ključa: An Antologija marokanske Nove Pripovijetka* (Svezak 1: "Ključ ljubavi"), 2007
- *Tri ključa: An Antologija marokanske Nove Pripovijetka* (Svezak 1: "Ključ slobode"), 2008

Novinarska istraživanja i istrage na arapskom jeziku

- *Povijest manipuliranja profesionalnim natjecanjima u Maroku* (Novinarska istraga) Vol. 1, 2009.
- *Povijest manipuliranja profesionalnim natjecanjima u Maroku* (ili *Pisma ministru obrazovanja u Maroku*) (Novinarska istraga) Vol. 2. studenoga 2011.
- *Autentičnost slogana arapskih medija stvaranjem medijske slike* (Slučaj Aljazeere Slogan, *Mišljenje i drugo mišljenje*), 2015.

Onomastička istraživanja na arapskom jeziku

- *Volja Singularnosti* (Semiotička studija o imenima) 2001. godine

Djela prevedena na engleski jezik

- *Čekajući jutro* (Kratke priče), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Intervjui prikupljeni u objavljenim knjigama

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Četrdeset intervjua s Mohamedom Saidom Raihanijem), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, 1. izdanje, 2012.
- Kolektivni rad, "*S Raihanijem u Njegovom svetištu*"(Trideset intervjua o kulturi, umjetnosti i književnosti s Mohamedom Saidom Raihanijem), Tetouan / Maroko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1. izdanje, 2016.

Reference

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Suvremeni pisci i mislioci Ksar El Kebira", Tangiers: 1. izdanje, 2008., stranica 167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani u razgovoru s Kenzom Alaouijem, objavljenim u marokanskim dnevnim novinama «**Le Matin**», (Na francuskom), 25. kolovoza 2008., stranica8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Olovke i imena s Ksar El Kébira", Tangeri: 1. izdanje, svezak 3, 2008., stranica 239

Мохамед Саид Раихани - (اللغة الصربية)

Из Википедије, Слободне Енциклопедије

Мохамед Саид Раихани

Мохамед Саид Раихани (Арапски: محمد سعيد الريحاني) Је а Мароканski преводилац, романописац и писац кратких прича рођен 23. децембра 1968 Ксар ел Кебир, северно од Мароко. Члан је *Синдикат мароканских писаца*,[1] носилац а *Докторске студије из области превођења* од *Кинг Фахд Адванцед Сцхоол оф Трансlатион* у Тангеру / Мароку, ан *Магистрирао из креативног писања* (Енглеска књижевност) од *Универзитет Ланцастер* (Уједињено Краљевство), друго *Магистрирао превођење, комуникацију и новинарство* од *Кинг Фахд Адванцед Сцхоол оф Трансlатион* и а *Б.А. диплому из енглеске књижевности* од *Универзитет Абделмалек Ессаади* у Тетоуан-у / Мароко.

Садржај

- 1Библиографија
  - 1.1Детињство и ране привлачности према уметности и књижевности
  - 1.2Први кораци ка фиктивном писању
  - 1.3Рани наративни текстови
  - 1.4Књижевна филозофија
- 2Књижевна дела на арапском
- 3Критичка дела на арапском
- 4Новинарска истраживања и истраге на арапском језику
- 5Ономастичка истраживања на арапском језику
- 6Дела преведена на енглески језик
- 7Интервјуи прикупљени у објављеним књигама
- 8Референце
- 9Спољашње везе

Библиографија

Детињство и ране привлачности према уметности и књижевности

Мохамед Саид Раихани је рођен у понедељак 23. децембра 1968. године Ксар ел Кебир (Мароко) где је стекао основно и средње образовање пре одласка у Тетоуан северно од Мароко да наставе са својим универзитет студије у Енглеска књижевност.

У раном животу волео је пластику, али како није могао да приступи школи лепих уметности у Тетоуану, 130 километара удаљеној од родног града, пошто још није имао петнаест година, пребацио се на књижевност, са шеснаест година.

Када је имао шеснаест година, покушао је да напише своју аутобиографију на француском језику. Ипак, кад се придружио универзитету, почео је да пише кратке драме на енглеском језику, будући да је у то време био велики обожаватељ ирског славног драмског писца Георге Бернард Схав.

Покушавао је и са писањем кратких прича јер је био фасциниран Ернест Хемингвеј'С Вритингс. Међутим, одмах након универзитетских студија, придружио се сектору националног образовања као наставник. на књижевном плану прешао је одмах са писања на енглеском на писање на језику Арапски, језик његовог свакодневног живота и његових најдубљих снова. Међутим, задржао је љубав према краткој причи која датира из детињства.

У ствари, док је био мали, дама која је била пријатељица његове мајке посећивала их је свако поподне како би им испричала дивне приче које нису биле ништа друго до „арапске ноћи". Овом магичном приповедачу, он је дао посебно признање у првом поглављу свог"**фото-аутобиографија**" имају право "**Вхен Пхото Талкс**".[2]

Ова дама гаји његову страст према фантастици од његовог раног детињства, омогућавајући му да савлада занат причања прича пре него што је и научио технике књижевног писања.

Први кораци ка фиктивном писању

Што се писања тиче, **Мохамед Саид Раихани** признаје да је веома захвалан „Састав", период који му се највише допао у основношколским годинама. У периодима„ Композиције "осећао се потпуно слободно да пише како је хтео и, постепено, сазнао је своју све већу склоност ка књижевном писању. Међутим, читање књига из велики писци широм су му широм отворили очи књижевност.

Његова рана читања водила су ноћне телевизијске серије које је гледао сваке вечери. Тако, *Лес Мисераблес* од стране Виктор Хуго била је можда његова прва књига француског говорног подручја коју је можда одабрао сопственим рукама у тринаестој години. Тако је касно у ноћ читао на папиру исте епизоде серије које је гледао на телевизији почетком 1980-их.[3]

Рани наративни текстови

"Заљубљени" и "Отвори, Сезаме!" су **Мохамед Саид Раихани**Прве кратке приче написане су крајем 1991. године када је имао 23 године. „Заљубљени" је објављен тек петнаест година касније. Међутим, „Отвори, Сезаме!", Објављен је 9. маја 1994. године у једном од највећих књижевних прилога у Мароку деведесетих, „**Баиан Ал Иавм Ал-Тхакафи**".

Централна тема у "Отвори, Сезаме!" понавља се неколико пута у **Мохамед Саид Раихани**Ране кратке приче: **Поплава**. "Отвори се СЕЗАМЕ!" остаје „кратка прича која сан улаже као наративну технику на путовању од појединачног сна до колективног", написао је марокански писац Мохамед Аслим у свом предговору за **Мохамед Саид Раихани**Прва збирка кратких прича "**Чекајући јутро**"објављено 2003. године.

Књижевна филозофија

2003. год. **Мохамед Саид Раихани** написао кратку причу под насловом "'*Три кључа**"(објављено у збирци"**Сезона миграције било где*", 2006). Ова кратка прича"**Три кључа**", садржи његову филозофију повезану са писањем белетристике."**Три кључа**"брани слободно изражавање, подстиче љубав према писаном делу и сања да дође до правог читаоца. Жеља је да се текст помири са његовом слободном и дивљом природом:

„Кад слобода каже **Мохамед Саид Раихани** у интервјуу за "Ле Матин", дневне новине на француском језику, биће директна позадина фикције, Волите причу и сањајте о доминантном облику приповедања, тек тада ће кратка прича предузети шири корак ка еманципацији од садашњости спутава. Ипак, писци би требали схватити да имунитет није нужно резервисан за дипломате, већ је то и писац и уметник. Када ће писци то схватити и поверовати у њу, упознаће слободу и писат ће бесплатне текстове тамо где могу да сањају и воле до последњег талога ".

Књижевна дела на арапском

- *Чекајући јутро* (Кратке приче) 2003. године
- *Сезона миграција било где* (Кратке приче) у 2006. години
- *Смрт аутора* (Кратке приче) у 2010. години
- *Дијалог две генерације* (Кратке приче) 2011. (у коауторству са Дрисс сегхир)
- *Непријатељ Сунца, Кловн који је испао Чудовиште* (Роман) у 2012. години
- *Иза сваког великог човека стоје патуљци* (Кратке приче) у 2012. години
- *Не насиљу* (Кратке приче) у 2014. години
- *Педесет кратких хлача: Тема слободе* (Кратке кратке приче) у 2015. години

Критичка дела на арапском

- *Три кључа: Ан Зборник мароканског Новог Приповетка* (Том 1: „Кључ сна“), 2006
- *Три кључа: Ан Зборник мароканског Новог Приповетка* (Том 1: „Кључ љубави“), 2007
- *Три кључа: Ан Зборник мароканског Новог Приповетка* (Том 1: „Кључ слободе“), 2008

Новинарска истраживања и истраге на арапском језику

- *Историја манипулисања професионалним такмичењима у Мароку* (Новинарска истрага) књ. 1, 2009.
- *Историја манипулисања професионалним такмичењима у Мароку* (или *Писма министру образовања у Мароку*) (Новинарска истрага) књ. 2, 2011.
- *Аутентичност слогана арапских медија стварањем медијске слике* (Случај Алъазеере Слоган, *Мишљење и друго мишљење*), 2015.

Ономастичка истраживања на арапском језику

- *Воља Сингуларности* (Семиотичка студија о именима) 2001. године

Дела преведена на енглески језик

- *Чекајући јутро* (Кратке приче), Блоомингтон (Индиана / САД): Кслибрис, 2013.

Интервјуи прикупљени у објављеним књигама

- Анас Филали, "*Раиханиат*„(Четрдесет интервјуа са Мохамедом Саидом Раиханијем), Аман / Јордан: Саиел Публисхинг Цо, 1. издање, 2012.
- Колективни рад, "*Са Раиханијем у Његовом светилишту*„(Тридесет интервјуа о култури, уметности и књижевности са Мохамедом Саидом Раиханијем), Тетуан / Мароко: Мактабат Салма Ал-Тхакафиах, 1. издање, 2016.

Референце

1. ^ Боусселхам М'хамди, "Савремени писци и мислиоци Ксар Ел Кебира", Тангер: 1. издање, 2008., страница 167
2. ^ Мохамед Саид Раихани интервјуисао Кенза Алаоуи, објављено у мароканским дневним новинама «**Ле Матин**», (На француском), 25. августа 2008., страна 8
3. ^ Мохамед Ларби Ласри, „Оловке и имена из Ксар Ел Кебира“, Тангер: 1. издање, том 3, 2008, страница 239

Мохамед Саид Райхани - (اللغة البلغارية)

От Уикипедия, Свободната Енциклопедия

Мохамед Саид Райхани

Мохамед Саид Райхани (Арабски: محمد سعيد الريحاني) Е а Мароканski преводач, писател и писател на разкази, роден на 23 декември 1968 г. в Ксар ел Кебир, северно от Мароко. Той е член на *Мароканski писателски съюз*,[1] притежател на а *Докторска степен по превод* от *King Fahd Advanced School of Translation* в Танжер / Мароко, ан *Магистърска степен по творческо писане* (Английска литература) от *Университет Ланкастър* (Обединеното кралство), втора *Магистър по превод, комуникация и журналистика* от *King Fahd Advanced School of Translation* и а *Б.А. степен по английска литература* от *Университет Абделмалек Есаади* в Тетуан / Мароко.

Съдържание

- 1Библиография
  - 1.1Детство и ранни влечения към изкуствата и литературата
  - 1.2Първи стъпки към измислено писане
  - 1.3Ранни повествователни текстове
  - 1.4Литературна философия
- 2Литературни произведения на арабски
- 3Критични произведения на арабски
- 4Журналистически изследвания и разследвания на арабски
- 5Ономастични изследвания на арабски
- 6Творби, преведени на английски език
- 7Интервюта, събрани в публикувани книги
- 8Препратки
- 9външни връзки

Библиография

Детство и ранни влечения към изкуствата и литературата

Мохамед Саид Райхани е роден в понеделник 23 декември 1968 г. в Ксар ел Кебир (Мароко), където е получил основното и средното си образование преди да отиде в Тетуан северно от Мароко за да продължи по своя университет проучвания в Английска литература.

В ранния си живот той обичаше пластичните изкуства, но тъй като не можеше да влезе в училището за изящни изкуства в Тетуан, на 130 километра от родния си град, тъй като още не беше на петнадесет години, той премина към литература, на шестнадесет години.

Когато беше на шестнадесет години, той се опита да напише автобиографията си на френски. И все пак, постъпвайки в университета, той започва да пише кратки пиеси на английски, като по това време е голям фен на известния ирландски драматург Джордж Бърнард Шоу.

Той също така се опита да пише кратки разкази, тъй като беше очарован от него Ърнест Хемингуей Писания. Въпреки това, веднага след университета си, той се присъединява към сектора на националното образование като учител. на литературния план той веднага премина от писането на английски към писането на Арабски, езикът на ежедневието му и най-дълбоките му мечти. Той обаче запази любовта си към разказа, който датира от детството му.

Всъщност, когато беше малко момче, една дама, която беше приятелка на майка му, го посещаваше всеки следобед, за да им разказва прекрасни истории, които не бяха нищо друго освен „Арабски нощи". На този разказвач на вълшебни истории той направи много специална почит в първата глава на своя **"фото-автобиография"** озаглавен **"Когато Photo Talks"**.[2]

Тази дама е запалила страстта му към художествената литература още от много ранното му детство, което му позволява да овладее занаята на разказване на истории, преди дори да се научи на литературните техники за писане.

Първи стъпки към измислено писане

Що се отнася до писането, **Мохамед Саид Райхани** признава, че съм много благодарен на "Състав", период, който той обичаше най-много в началните училищни години. В периоди на" Композиция "той се чувстваше напълно свободен да пише, както си иска и постепенно установи нарастващата си склонност към литературно писане. Въпреки това, четейки книги на велики писатели широко отварят очите му по целия свят литература.

Ранните му четения бяха ръководени от нощни телевизионни сериали, които той гледаше всяка вечер. По този начин, *Клетниците* от Виктор Юго е може би първата му френскоговоряща книга, която може би е избрал със собствените си ръце на тринайсет години. Така късно през нощта той четеше на хартия същите епизоди от поредицата, които беше гледал по телевизията в началото на 80-те години.[3]

Ранни повествователни текстове

"Влюбен" и "Отвори, Сезам!" са **Мохамед Саид Райхани** Първите разкази, написани в края на 1991 г., когато той е на 23 години. „Влюбен" излиза едва петнадесет години по-късно. „Отворете, Сезам!" Обаче беше публикуван на 9 май 1994 г. в едно от най-великите литературни приложения в Мароко от 90-те години, „**Баян Ал Яум Ал-Такафи**".

Централната тема в "Отвори, Сезам!" се повтаря няколко пъти в **Мохамед Саид Райхани** Ранни разкази: **Наводнение**. "Сезам отвори се!" остава „кратка история, която влага мечтата като разказвателна техника в пътуване от индивидуална мечта към колективна", пише мароканският писател Мохамед Аслим в предговора си към **Мохамед Саид Райхани** Е първата колекция от разкази **"В очакване на сутринта"** публикувано през 2003г.

Литературна философия

През 2003 г. **Мохамед Саид Райхани** написа кратка история, озаглавена "'*Трите ключа*"***(публикувано в колекцията"****Сезон на миграция навсякъде***", 2006). Тази кратка история **"Трите ключа"**, съдържа неговата философия, свързана с писането на художествена литература. **"Трите ключа"** защитава свободното изразяване, настоява за любовта към писаното произведение и мечтае да достигне до истинския читател. Това е желание да се примири текстът с неговата свободна и дива природа:

„Когато свободата, казва **Мохамед Саид Райхани** в интервю за "Le Matin", френскоговорящ всекидневник, ще бъде прекият фон на художествената литература, обичайте сюжетната линия и мечтайте доминиращата форма на разказ, само тогава краткият разказ ще направи по-широка стъпка, за да се освободи от настоящето сдържа. И все пак писателите трябва да осъзнаят, че имунитетът не е задължително запазен за дипломати, но е и за писатели и художници. Когато писателите ще осъзнаят това и повярват в това, те ще срещнат Свободата и ще напишат безплатни текстове, където могат да мечтаят и обичат до последния утайка. "

Литературни произведения на арабски

- *В очакване на сутринта* (Кратки истории) през 2003г
- *Сезонът на миграцията навсякъде* (Кратки истории) през 2006 г.
- *Смъртта на автора* (Кратки истории) в 2010
- *Диалог между две поколения* (Кратки истории) през 2011 г. (в съавторство с Driss seghir)
- *Врагът на слънцето, клоунът, който се оказа чудовище* (Роман) през 2012 г
- *Зад всеки велик човек има джуджета* (Кратки истории) през 2012 г
- *Не на насилието* (Кратки истории) през 2014г
- *Петдесет къси шорти: Тема за свободата* (Кратки разкази) през 2015г

Критични произведения на арабски

- *Трите ключа: Антология на мароканski New Разказ* (Том 1: „Ключът към мечтата“), 2006
- *Трите ключа: Антология на мароканski New Разказ* (Том 1: „Ключът към любовта“), 2007
- *Трите ключа: Антология на мароканski New Разказ* (Том 1: „Ключът към свободата“), 2008

Журналистически изследвания и разследвания на арабски

- *Историята на манипулирането на професионални състезания в Мароко* (Журналистическо разследване) Vol. 1, 2009.
- *Историята на манипулирането на професионални състезания в Мароко* (или *Писма до министъра на образованието в Мароко*) (Журналистическо разследване) Vol. 2, 2011.
- *Автентичност на лозунга на арабските медии чрез създаването на имидж в пресата* (Случаят с Aljazeera Slogan, *Становището и другото мнение*), 2015.

Ономастични изследвания на арабски

- *Волята за единственост* (Семиотично проучване върху собствените имена) през 2001 г.

Творби, преведени на английски език

- *В очакване на сутринта* (Кратки разкази), Блумингтън (Индиана / САЩ): Xlibris, 2013.

Интервюта, събрани в публикувани книги

- Анас Филали, "*Райханят*"(Четиридесет интервюта с Мохамед Саид Райхани), Аман / Йордания: Sayel Publishing Co, 1-во издание, 2012 г.
- Колективна работа, "*С Райхани в Неговия храм*"(Тридесет интервюта за култура, изкуство и литература с Мохамед Саид Райхани), Тетуан / Мароко: Мактабат Салма Ал-Такафия, 1-во издание, 2016 г.

Препратки

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Съвременни писатели и мислители на Ksar El Kebir", Tangiers: 1-во издание, 2008 г., стр. 167
2. ^ Мохамед Саид Райхани интервюиран от Кенза Алауи, публикуван в мароканския всекидневник «**Le Matin**», (На френски), 25 август 2008 г., стр. 8
3. ^ Мохамед Ларби Ласри, "Писалки и имена от Ксар Ел Кебир", Танжери: 1-во издание, том 3, 2008, страница 239

Мохамед Саид Райхани - (اللغة الروسية)

Из Википедии, бесплатной энциклопедии

Мохамед Саид Райхани

Мохамед Саид Райхани (арабский: محمد سعيد الريحاني) Является Марокканский переводчик, прозаик и новеллист, родился 23 декабря 1968 г. в г. Ксар эль Кебир, к северу от Марокко. Он является членом *Союз марокканских писателей*,[1] обладатель *Кандидат переводческих наук* из *Высшая школа перевода короля Фахда* в Танжере / Марокко, *Степень магистра творческого письма* (Английская литература) от *Ланкастерский университет* (Великобритания), второй *Степень магистра в области перевода, коммуникации и журналистики* из *Высшая школа перевода имени короля Фахда* и *Б.А. степень по английской литературе* из *Университет Абдельмалек Эссаади* в Тетуане / Марокко.

Содержание

- 1Библиография
  - 1.1Детство и раннее увлечение искусством и литературой
  - 1.2Первые шаги к художественному письму
  - 1.3Ранние повествовательные тексты
  - 1.4Литературная философия
- 2Литературные произведения на арабском языке
- 3Критические произведения на арабском языке
- 4Журналистские исследования и расследования на арабском языке
- 5Ономастические исследования на арабском языке
- 6Произведения переведены на английский язык
- 7Интервью из опубликованных книг
- 8Рекомендации
- 9внешняя ссылка

Библиография

Детство и раннее увлечение искусством и литературой

Мохамед Саид Райхани родился в понедельник 23 декабря 1968 года в г. Ксар эль Кебир (Марокко), где он получил начальное и среднее образование до поступления в Тетуан к северу от Марокко продолжать его Университет учеба в английская литература.

В молодости он увлекался пластическим искусством, но, поскольку он не мог поступить в школу изящных искусств в Тетуане, в 130 километрах от своего родного города, так как ему еще не было пятнадцати лет, он переключился на литературу в возрасте шестнадцати лет.

Когда ему было шестнадцать, он попытался написать автобиографию на французском языке. Однако, поступив в университет, он начал писать короткие пьесы на английском языке, будучи в то время большим поклонником известного ирландского драматурга. Джордж Бернард Шоу.

Он также пробовал писать рассказы, так как был очарован Эрнест ХемингуэйСочинения. Однако сразу после учебы в университете он устроился преподавателем в сектор национального образования. в литературном плане он сразу перешел от письма на английском к письму на арабский, язык его повседневной жизни и его самых сокровенных мечтаний. Однако он сохранил любовь к рассказам, восходящим к его детству.

На самом деле, когда он был маленьким мальчиком, дама, которая была другом его матери, приходила к ним каждый день, чтобы рассказывать им чудесные истории, которые были не чем иным, как "Арабские ночи". Этому волшебному рассказчику он особо воздал должное в первой главе своей книги"**фото-автобиография**" озаглавленный "**Когда фото говорят**".[2]

Эта женщина разжигала его страсть к художественной литературе с самого раннего детства, что позволило ему овладеть искусством рассказывания историй еще до того, как освоить технику литературного письма.

Первые шаги к художественному письму

Что касается письма, **Мохамед Саид Райхани** признает, что очень благодарен "Сочинение", период, который ему больше всего нравился в младшие школьные годы. В периоды" Композиции "он чувствовал себя полностью свободным писать, как ему заблагорассудится, и постепенно он обнаружил, что его растущая склонность к литературному письму. великие писатели широко открывали глаза на мировые литература.

Его ранние чтения основывались на ночных телесериалах, которые он смотрел каждую ночь. Таким образом, *Отверженные* к Виктор Гюго Возможно, это была его первая франкоязычная книга, которую он, возможно, выбрал своими руками в возрасте тринадцати лет. Так, поздно ночью он читал на бумаге те же самые эпизоды сериала, который смотрел по телевизору в начале 1980-х.[3]

Ранние повествовательные тексты

«В любви» и «Открой, Сезам!» находятся **Мохамед Саид Райхани**Первые рассказы написаны к концу 1991 года, когда ему было 23 года. "In Love" был опубликован лишь пятнадцать лет спустя. Тем не менее, «Открой, кунжут!» Была опубликована 9 мая 1994 г. в одном из величайших литературных приложений Марокко 1990-х годов ».**Баян аль-Яум аль-Такафи**".

Центральная тема в «Открой, Сезам!» повторяется несколько раз в **Мохамед Саид Райхани**Ранние рассказы: **Наводнение**. "Сезам, откройся!" остается «рассказом, который превращает мечту в повествовательную технику на пути от индивидуальной мечты к коллективной», - писал марокканский писатель Мохамед Аслим в своем предисловии к **Мохамед Саид Райхани**Первый сборник рассказов "**В ожидании утра**"издана в 2003 году.

Литературная философия

В 2003 г. **Мохамед Саид Райхани** написал рассказ под названием ""*Три ключа*"**(опубликовано в сборнике"***Сезон миграции куда угодно*", 2006). Этот рассказ"**Три ключа**", содержит его философию, связанную с написанием художественной литературы".**Три ключа**"защищает свободу слова, призывает любовь к письменному произведению и мечтает достичь настоящего читателя. Это желание примирить текст с его свободной и необузданной природой:

"Когда свобода, - говорит **Мохамед Саид Райхани** в интервью французской ежедневной газете "Le Matin" будет прямая подоплека художественной литературы, любовь к сюжету и мечта - доминирующая форма повествования, только тогда рассказ сделает более широкий шаг, чтобы освободиться от настоящего. сдерживает. Тем не менее, писатели должны понимать, что иммунитет не обязательно закрепляется за дипломатами, но также распространяется и на писателей и художников. Когда писатели поймут это и поверят в это, они встретят Свободу и напишут бесплатные тексты, в которых они смогут мечтать и любить до последнего ».

Литературные произведения на арабском языке

- *В ожидании утра* (Короткие истории) в 2003 г.
- *Сезон миграции куда угодно* (Короткие истории) в 2006 г.
- *Смерть автора* (Короткие истории) в 2010
- *Диалог двух поколений* (Короткие истории) в 2011 году (в соавторстве с Driss seghir)
- *Враг солнца, клоун, оказавшийся чудовищем* (Роман) в 2012
- *За каждым великим человеком стоят гномы* (Короткие истории) в 2012
- *Нет насилию* (Короткие истории) в 2014
- *Fifty Short-Shorts: тема свободы* (Короткие рассказы) в 2015 г.

Критические произведения на арабском языке

- *Три ключа: An Антология марокканского нового Короткий рассказ* (Том 1: «Ключ к мечте»), 2006 г.
- *Три ключа: An Антология марокканского нового Короткий рассказ* (Том 1: «Ключ к любви»), 2007 г.
- *Три ключа: An Антология марокканского нового Короткий рассказ* (Том 1: «Ключ к свободе»), 2008 г.

Журналистские исследования и расследования на арабском языке

- *История манипулирования профессиональными соревнованиями в Марокко* (Журналистское расследование) Том. 1, 2009.
- *История манипулирования профессиональными соревнованиями в Марокко* (или же *Письма министру образования Марокко*) (Журналистское расследование) Vol. 2, 2011.
- *Подлинность слогана арабских СМИ через создание имиджа в прессе* (Дело Альджазиры Слоган, *Мнение и другое мнение*), 2015.

Ономастические исследования на арабском языке

- *Воля сингулярности* (Семиотическое исследование имен) в 2001 г.

Произведения переведены на английский язык

- *В ожидании утра* (Рассказы), Блумингтон (Индиана / США): Xlibris, 2013.

Интервью из опубликованных книг

- Анас Филали "*Райханят*"(Сорок интервью с Мохамедом Саидом Райхани), Амман / Иордания: Sayel Publishing Co, 1-е издание, 2012 г.
- Коллективная работа »,*С Райхани в его алтаре*"(Тридцать интервью по культуре, искусству и литературе с Мохамедом Саидом Райхани), Тетуан / Марокко: Мактабат Салма аль-Такафия, 1-е издание, 2016 г.

Рекомендации

1. ^ Бусельхам Мхамди, «Современные писатели и мыслители Ксара Эль Кебира», Танжер: 1-е издание, 2008 г., стр. 167
2. ^ Мохамед Саид Райхани в интервью Кенза Алауи, опубликованном в ежедневной марокканской газете «**Le Matin**», (На французском языке), 25 августа 2008 г., стр. 8
3. ^ Мохамед Ларби Ласри, «Ручки и имена от Ксара Эль Кебира», Танжер: 1-е издание, том 3, 2008 г., стр. 239

Мохамед Саїд Райхані - (اللغة الأوكرانية)

З Вікіпедії, Безкоштовної Енциклопедії

Мохамед Саїд Райхані

Мохамед Саїд Райхані (Арабська: محمد سعيد الريحاني) Є а Марокканський перекладач, прозаїк і письменник новел народився 23 грудня 1968 року в Ксар ель Кебір, на північ від Марокко. Він є членом *Спілка марокканських письменників*,[1] власник *Кандидат наук з перекладу* від *Школа перекладу імені короля Фахда* в Танжері / Марокко, ан *Ступінь магістра з креативного письма* (Англійська література) від *Ланкастерський університет* (Великобританія), другий *Ступінь магістра перекладу, комунікації та журналістики* від *Школа перекладу імені короля Фахда* і а *В.А. ступінь англійської літератури* від *Університет Абдельмалека Ессааді* в Тетуані / Марокко.

Зміст

- 1Бібліографія
  - 1.1Дитинство та ранні потяги до мистецтва та літератури
  - 1.2Перші кроки до вигаданого письма
  - 1.3Ранні розповідні тексти
  - 1.4Літературна філософія
- 2Літературні твори арабською мовою
- 3Критичні твори арабською мовою
- 4Журналістські дослідження та розслідування арабською мовою
- 5Ономастичні дослідження арабською мовою
- 6Твори, перекладені англійською мовою
- 7Інтерв'ю, зібрані у виданих книгах
- 8Список літератури
- 9зовнішні посилання

Бібліографія

Дитинство та ранні потяги до мистецтва та літератури

Мохамед Саїд Райхані народився в понеділок 23 грудня 1968 року в Ксар ель Кебір (Марокко) де він здобув початкову та середню школу перед тим, як піти в Тетуан на північ від Марокко продовжувати своє університет навчання в англійська література.

У ранньому віці він захоплювався пластичним мистецтвом, але оскільки він не міг отримати доступ до школи образотворчого мистецтва в Тетуані, за 130 кілометрів від рідного міста, оскільки йому ще не було п'ятнадцяти років, він перейшов до літератури у віці шістнадцяти років.

Коли йому було шістнадцять років, він спробував написати свою автобіографію французькою мовою. Проте, вступивши до університету, він почав писати короткі п'єси англійською мовою, будучи на той час великим шанувальником відомого ірландського драматурга Джордж Бернард Шоу.

Він також пробував писати новели, коли був захоплений Ернест ХемінгуейТвори. Однак одразу після навчання в університеті він приєднався до сектору національної освіти як викладач. на літературному рівні він перейшов від письма англійською мовою до написання мовою Арабська, мова його щоденного життя та найглибших мрій. Однак він зберіг свою любов до короткої історії, яка сягає його дитинства.

Насправді, коли він був маленьким хлопчиком, дама, яка була подругою матері, відвідувала їх щодня вдень, щоб розповісти їм чудові історії, які були нічим іншим, як "Аравійські ночі". Цьому чарівникові, що розповідає, він зробив особливу данину в першому розділі свого"**фото-автобіографія**"має право"**Коли Фото Розмови**".[2]

Ця дама запалила його пристрасть до художньої літератури ще з самого раннього дитинства, що дозволило йому опанувати ремесло розповіді історій ще до того, як навчитися літературним прийомам.

Перші кроки до вигаданого письма

Що стосується письма, **Мохамед Саїд Райхані** визнає, що дуже вдячний "Склад", період, який він любив найбільше в початковій школі. У періоди" Композиції "він відчував себе цілком вільно писати, як йому заманеться, і поступово він виявив свою зростаючу схильність до літературної літератури. великі письменники широко розкривали очі на весь світ література.

Його ранні читання керувалися нічними телевізійними серіалами, які він дивився щовечора. Таким чином, *Знедолені* від Віктор Гюго була, мабуть, його першою франкомовною книгою, яку він, можливо, вибрав своїми руками у віці тринадцяти років. Таким чином, пізно вночі він читав на папері ті самі епізоди серіалу, які дивився по телевізору на початку 1980-х.[3]

Ранні розповідні тексти

"Закоханий" і "Відкрий, Сезам!" є **Мохамед Саїд Райхані**Перші новели написані наприкінці 1991 року, коли йому було 23 роки. "Закоханий" був опублікований лише через п'ятнадцять років. Однак "Відкрий, Сезам!", Було опубліковано 9 травня 1994 р. В одному з найбільших літературних додатків у Марокко 1990-х "**Баян Аль Явм Аль-Такафі**".

Центральна тема в "Відкрий, Сезам!" повторюється кілька разів у **Мохамед Саїд Райхані**Ранні оповідання: **Повені**. - Відкрий, Сезам! залишається "новелою, яка вкладає мрію як оповідну техніку в подорож від індивідуальної мрії до колективної", - писав марокканський письменник Мохамед Аслім у своїй передмові до **Мохамед Саїд Райхані**Перша збірка оповідань **"Чекаючи ранку"**опубліковано в 2003 році.

Літературна філософія

У 2003 р. **Мохамед Саїд Райхані** написав новелу під назвою "'*Три ключі**"(опубліковано у збірнику"Сезон міграції в будь-яке місце*", 2006). Ця новела"**Три ключі**", містить його філософію, пов'язану з написанням художньої літератури".**Три ключі**"захищає вільне висловлювання, закликає любити письмовий твір і мріє дійти до справжнього читача. Це прагнення примирити текст із його вільною і дикою природою:

"Коли свобода, говорить **Мохамед Саїд Райхані** в інтерв'ю французькомовній щоденній газеті "Le Matin" буде прямим фоном художньої літератури, "Любіть сюжетну лінію" і "Мрійте" домінуючою формою розповіді, лише тоді новела зробить більш широкий крок до емансипації від сьогодення стримує. Проте письменники повинні усвідомити, що імунітет не обов'язково призначений для дипломатів, але це також і письменники, і художники. Коли письменники зрозуміють це і повірять у це, вони зустрінуть Свободу і напишуть безкоштовні тексти, де зможуть мріяти і любити до останньої утиліги ".

Літературні твори арабською мовою

- *Чекаючи ранку* (Розповіді) у 2003 році
- *Сезон міграції куди завгодно* (Розповіді) у 2006 році
- *Смерть автора* (Розповіді) у 2010 році
- *Діалог між двома поколіннями* (Розповіді) у 2011 р. (у співавторстві з Дріссом Сегіром)
- *Ворог сонця, клоун, який виявився монстром* (Роман) у 2012 році
- *За кожною великою людиною є гноми* (Розповіді) у 2012 році
- *Ні насильству* (Розповіді) у 2014 році
- *П'ятдесят коротких шортів: тема свободи* (Короткі оповідання) у 2015 році

Критичні твори арабською мовою

- *Три ключі: Антологія марокканського Нового Коротка розповідь* (Т. 1: «Ключ до мрії»), 2006
- *Три ключі: Антологія марокканського Нового Коротка розповідь* (Т. 1: «Ключ до любові»), 2007
- *Три ключі: Антологія марокканського Нового Коротка розповідь* (Т. 1: "Ключ до свободи"), 2008 рік

Журналістські дослідження та розслідування арабською мовою

- *Історія маніпулювання професійними конкурсами в Марокко* (Журналістське розслідування) Вип. 1, 2009.
- *Історія маніпулювання професійними конкурсами в Марокко* (або *Листи до міністра освіти в Марокко*) (Журналістське розслідування) Вип. 2, 2011.
- *Автентичність гасла арабських ЗМІ шляхом створення іміджу преси* (Справа з гаслом Aljazeera, *Думка та інша думка*), 2015.

Ономастичні дослідження арабською мовою

- *Воля Сингулярності* (Семіотичне дослідження про імена) у 2001 році

Твори, перекладені англійською мовою

- *Чекаючи ранку* (Короткі оповідання), Блумінгтон (Індіана / США): Xlibris, 2013.

Інтерв'ю, зібрані у виданих книгах

- Анас Філалі "*Райханят*"(Сорок інтерв'ю з Мохамедом Саїдом Райхані), Амман / Йорданія: Sayel Publishing Co, 1-е видання, 2012.
- Колективна робота "*З Райхані у Його святині*"(Тридцять інтерв'ю про культуру, мистецтво та літературу з Мохамедом Саїдом Райхані), Тетуан / Марокко: Мактабат Сальма Аль-Такіяфія, 1-е видання, 2016.

Список літератури

1. ^ Буссельхам М'хамді, "Сучасні письменники та мислителі Ксар Ель Кебір", Танжер: 1-е видання, 2008, сторінка 167
2. ^ Мохамед Саїд Райхані взяв інтерв'ю у Кензи Алауї, опублікованому в щоденній марокканській газеті «**Ле Матен**», (Французькою мовою), 25 серпня 2008 року, сторінка 8
3. ^ Мохамед Ларбі Ласрі, "Ручки та імена від Ксар Ель Кебір", Танжер: 1-е видання, том 3, 2008, сторінка 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الفنلندية)

Wikipediasta, Ilmaisesta Tietosanakirjasta

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (arabialainen: محمد سعيد الريحاني) On a Marokkolainen kääntäjä, kirjailija ja novellikirjoittaja, syntynyt 23. joulukuuta 1968 vuonna Ksar el Kebir, pohjoiseen Marokko. Hän on jäsenenä *Marokon kirjailijoiden liitto*,[1] a. haltija *Tohtorin tutkinto käännöksessä* alkaen *King Fahdin käännöskoulu* Tangerissa / Marokossa, an *M.A. tutkinto luovasta kirjoittamisesta* (Englanninkielinen kirjallisuus) *Lancasterin yliopisto* (Yhdistynyt kuningaskunta), toinen *M.A. tutkinto käännöksestä, viestinnästä ja journalismista* alkaen *King Fahdin käännöskoulu* ja a *B.A. tutkinto englannin kirjallisuudesta* alkaen *Abdelmalek Essaadin yliopisto* Tétouanissa / Marokossa.

Sisällys

- 1Bibliografia
  - 1.1Lapsuus ja varhainen kiinnostus taiteeseen ja kirjallisuuteen
  - 1.2Ensimmäiset askeleet kohti kuvitteellista kirjoittamista
  - 1.3Varhaiset kertomustekstit
  - 1.4Kirjallisuusfilosofia
- 2Kirjalliset teokset arabiaksi
- 3Kriittiset teokset arabiaksi
- 4Journalistiset tutkimukset ja tutkimukset arabiaksi
- 5Onomastiset tutkimukset arabiaksi
- 6Teokset käännetty englanniksi
- 7Haastattelut kerätty julkaistuihin kirjoihin
- 8Viitteet
- 9Ulkoiset linkit

Bibliografia

Lapsuus ja varhainen kiinnostus taiteeseen ja kirjallisuuteen

Mohamed Saïd Raïhani syntyi maanantaina 23. joulukuuta 1968 Ksar el Kebir (Marokko) missä hän sai peruskoulunsa ja toisen asteensa ennen lähtöään Tetouan pohjoiseen Marokko jatkaa hänen yliopisto opinnot englanninkielinen kirjallisuus.

Varhaisessa elämässään hän oli ihastunut plastiikkataiteeseen, mutta koska hän ei ollut vielä viidentoista vuoden ikäinen, hän ei päässyt Tetouanin taidekorkeakouluun, joka oli 130 kilometrin päässä kotikaupungistaan, joten hän siirtyi kirjallisuuteen kuusitoista ikäisenä.

Kun hän oli 16-vuotias, hän yritti kirjoittaa omaelämäkerran ranskaksi. Yliopistoon tullessaan hän alkoi kirjoittaa lyhyitä näytelmiä englanniksi, sillä hän oli tuolloin suuri irlantilaisen kuuluisan näytelmäkirjailijan fani. George Bernard Shaw.

Hän kokeili myös novellien kirjoittamista, kun hänet kiehtoi Ernest HemingwayKirjoituksia. Kuitenkin heti yliopisto-opintojensa jälkeen hän liittyi opettajana kansallisen koulutuksen alalle. kirjallisuuden tasolla hän siirtyi heti englanninkielisestä kirjoituksesta kirjoitukseen arabialainen, hänen jokapäiväisen elämänsä ja syvimpien unelmiensa kieli. Hän kuitenkin säilytti rakkautensa novelli, joka juontaa juurensa lapsuuteensa.

Itse asiassa, kun hän oli pieni poika, äitinsä ystäväinen nainen tapasi vierailla heidän luonaan joka iltapäivä kertoakseen heille upeita tarinoita, jotka olivat vain "Arabian yöt". Taikuiselle tarinankertojalle hän teki hyvin erityisen kunnianosoituksen hänen ensimmäisessä luvussaan"**valokuvaelämäkerta**"oikeus"**Kun valokuva puhuu**".[2]

Tämä nainen on herättänyt intohimonsa kaunokirjallisuuteen jo varhaisesta lapsuudestaan lähtien, mikä antaa hänelle mahdollisuuden hallita tarinankerronta ennen kuin edes oppi kirjallisia kirjoitustekniikoita.

Ensimmäiset askeleet kohti kuvitteellista kirjoittamista

Kirjoittamisen osalta **Mohamed Saïd Raïhani** myöntää olevansa erittäin kiitollinen "Sävellys", ajanjakso, josta hän tykkäsi eniten ala-asteen kouluvuosina." Sävellyksen "aikoina hän tunsi olevansa täysin vapaa kirjoittamaan mielihyvin ja vähitellen huomasi kasvavan taipumuksensa kirjalliseen kirjoittamiseen. suuret kirjailijat avasivat silmänsä maailmanlaajuisesti kirjallisuus.

Hänen varhaisia lukemiaan ohjaivat iltaisin tv-sarjat, joita hän käytti katsomaan joka ilta. Täten, *Les Misérables* mennessä Victor Hugo oli ehkä hänen ensimmäinen ranskankielinen kirja, jonka hän on voinut valita omin käsin 13-vuotiaana. Niinpä myöhään illalla hän tapasi lukea paperilla samoja jaksoja sarjasta, jota hän oli katsellut televisiosta 1980-luvun alussa.[3]

Varhaiset kertomustekstit

"Rakastunut" ja "Avoin, seesami!" ovat **Mohamed Saïd Raïhani**Ensimmäiset novellit kirjoitettiin vuoden 1991 loppuun mennessä, kun hän oli 23-vuotias. "Rakastunut" julkaistiin vasta viisitoista vuotta myöhemmin. "Avoin, seesami!", Julkaistiin kuitenkin 9. toukokuuta 1994 yhdellä Marokon 1990-luvun suurimmista kirjallisuuden liitteistä. "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

"Avoin, seesami!" -Teeman keskeinen teema toistetaan useita kertoja **Mohamed Saïd Raïhani**Varhaiset novellit: **Tulva**. "Seesam aukene!" pysyy "novellina, joka sijoittaa unen kertomustekniikaksi matkalle yksilöllisestä unelmasta kollektiiviseen", kirjoitti marokkolainen kirjailija Mohamed Aslim esipuheessaan **Mohamed Saïd Raïhani**Ensimmäinen novellikokoelma "**Odottaa aamua**"julkaistu vuonna 2003.

Kirjallisuusfilosofia

Vuonna 2003 **Mohamed Saïd Raïhani** kirjoitti novellin nimeltä "'*Kolme avainta****"(julkaistu kokoelmassa"****Siirtymiskausi mihin tahansa*", 2006). Tämä novelli"**Kolme avainta**", sisältää hänen filosofiansa kaunokirjallisuuteen.**Kolme avainta**"puolustaa ilmaisunvapautta, vaatii rakkautta kirjoitettuun teokseen ja unelmoi tavoittaa todellinen lukija. Se on halu sovittaa yhteen teksti sen vapaan ja villin luonteen kanssa:

"Kun Vapaus, sanoo **Mohamed Saïd Raïhani** Haastattelussa "Le Matin" ranskankieliselle päivittäiselle sanomalehdelle, on suora tausta fiktiota, Rakasta juoni ja unelma hallitseva kertomuksen muoto, vasta sitten novelli on ottanut laajemman askeleen vapautuakseen nykyisestä pidätyksiä. Kirjoittajien tulisi kuitenkin ymmärtää, että koskemattomuus ei ole välttämättä varattu diplomaateille, vaan myös kirjoittajien ja taiteilijoiden. Kun kirjailijat ymmärtävät sen ja uskovat siihen, he kohtaavat Vapauden ja kirjoittavat ilmaisia tekstejä, joissa he voivat unelmoida ja rakastaa viimeisiin saakka. "

Kirjalliset teokset arabiaksi

- *Odotetaan aamua* (Novellit) vuonna 2003
- *Muunnainen kausi mihin tahansa* (Novellit) vuonna 2006
- *Kirjoittajan kuolema* (Novellit) vuonna 2010
- *Kahden sukupolven välinen vuoropuhelu* (Novellit) vuonna 2011 (Kirjoittaja Driss seghirin kanssa)
- *Auringon vihollinen, pelle, joka osoittautui hirviöksi* (Romaani) vuonna 2012
- *Jokaisen suuren miehen takana on kääpiöitä* (Novellit) vuonna 2012
- *Ei väkivallalle* (Novellit) vuonna 2014
- *Viisikymmentä lyhyttä shortsia: Vapauden teema* (Lyhyitä novelleja) vuonna 2015

Kriittiset teokset arabiaksi

- *Kolme avainta: An Antologia marokkolaisen uuden Novelli* (Osa 1: "Avaimen unelma"), 2006
- *Kolme avainta: An Antologia marokkolaisen uuden Novelli* (Osa 1: "Rakkauden avain"), 2007

- *Kolme avainta: An Antologia marokkolaisen uuden Novelli* (Osa 1: "Vapauden avain"), 2008

Journalistiset tutkimukset ja tutkimukset arabiaksi

- *Ammattikilpailujen manipuloinnin historia Marokossa* (Journalistinen tutkimus) Voi. 1, 2009.
- *Ammattikilpailujen manipuloinnin historia Marokossa* (tai *Kirjeet Marokon opetusministerille*) (Journalistical Investigation) Vuosikerta 2, 2011.
- *Arabialaisen iskulauseen aitous tekemällä lehdistökuvaa* (Aljazeera-iskulauseen tapaus, *Lausunto ja muu lausunto*), 2015.

Onomastiset tutkimukset arabiaksi

- *Singulariteetti tulee* (Semioottinen tutkimus etunimistä) vuonna 2001

Teokset käännetty englanniksi

- *Odotetaan aamua* (Novellit), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Haastattelut kerätty julkaistuihin kirjoihin

- Anas Filali "*Raihanyat*"(Neljäkymmentä haastattelua Mohamed Said Raihanin kanssa), Amman / Jordan: Sayel Publishing Co, 1. painos, 2012.
- Kollektiivinen työ "*Raihanin kanssa pyhäkössä*"(Thirty Interviews on Culture, Art & Literature with Mohamed Said Raihani), Tetouan / Marokko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1. painos, 2016.

Viitteet

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Ksar El Kebirin nykykirjailijat ja ajattelijat", Tangerit: 1. painos, 2008, sivu 167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani haastatteli Kenza Alaouia, julkaistu marokkolaisessa päivälehdessä «**Le Matin**», (Ranskaksi), 25. elokuuta 2008, sivu8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Kynät ja nimet Ksar El Kébiriltä", Tangerit: 1. painos, 3. osa, 2008, sivu 239

Mohamed Said Raihani - (اللغة الليتوانية)

Straipsnis Iš Vikipedijos, Laisvosios Enciklopedijos

Mohamedas Saïdas Raïhani

Mohamedas Saïdas Raïhani (arabiškas: محمد سعيد الريحاني) Yra a Marokietis vertėjas, romanistas ir apysakų rašytojas, gimęs 1968 m. gruodžio 23 d Ksaras el Kebiras, į šiaurę nuo Marokas. Jis yra *Maroko rašytojų sąjunga*,[1] turėtojas *Vertimo daktaro laipsnis* nuo *Karaliaus Fahdo aukštesnioji vertimo mokykla* Tanžeryje (Marokas) *Kūrybinio rašymo magistro laipsnis* (Anglų literatūra) iš *Lankasterio universitetas* (Jungtinė Karalystė), sekundė *Vertimo, komunikacijos ir žurnalistikos magistro laipsnis* nuo *Karaliaus Fahdo aukštesnioji vertimo mokykla* ir a *B.A. anglų literatūros laipsnis* nuo *Abdelmaleko Essaadi universitetas* Tétuane / Maroke.

Turinys

- 1Bibliografija
  - 1.1Vaikystė ir ankstyvas patrauklumas meno ir literatūros link
  - 1.2Pirmieji žingsniai fiktyvaus rašymo link
  - 1.3Ankstyvieji pasakojimo tekstai
  - 1.4Literatūros filosofija
- 2Literatūros kūriniai arabų kalba
- 3Kritiniai darbai arabų kalba
- 4Žurnalistiniai tyrimai ir tyrimai arabų kalba
- 5Onomastiniai tyrimai arabų kalba
- 6Kūriniai išversti į anglų kalbą
- 7Interviu surinkta išleistose knygose
- 8Nuorodos
- 9Išorinės nuorodos

Bibliografija

Vaikystė ir ankstyvas patrauklumas meno ir literatūros link

Mohamedas Saïdas Raïhani gimė 1968 m. gruodžio 23 d., pirmadienį, mieste Ksaras el Kebiras (Marokas), kur prieš išvykdamas įgijo pradinę ir vidurinę mokyklą Tetuanas į šiaurę nuo Marokas tęsti jo universitetas studijos Anglų literatūra.

Ankstyvame amžiuje jis mėgo plastikos menus, tačiau kadangi dar neturėjo penkiolikos metų, negalėjo patekti į Tetuano dailės mokyklą, esančią už 130 kilometrų nuo savo gimtojo miesto, būdamas šešiolikos metų.

Būdamas šešiolikos metų jis bandė parašyti savo autobiografiją prancūzų kalba. Stodamasis į universitetą, jis pradėjo rašyti trumpas pjeses anglų kalba, tuo metu būdamas puikus garsiojo airių dramaturgo gerbėjas George'as Bernardas Shawas.

Jis taip pat išbandė apysakų rašymą, nes tuo sužavėtas Ernestas HemingvėjusRaštus. Tačiau iškart po studijų universitete jis prisijungė prie Nacionalinio švietimo sektoriaus kaip mokytojas. literatūrinėje plotmėje jis iškart

perėjo nuo rašymo anglų kalba į rašymą arabiškas, jo kasdienio gyvenimo ir giliausių svajonių kalba. Tačiau jis išlaikė meilę apsakymams, kurie datuojami dar vaikystėje.

Tiesą sakant, kai jis buvo mažas berniukas, ponia, kuri buvo motinos draugė, kiekvieną popietę lankydavosi pas juos ir pasakodavo jiems nuostabias istorijas, kurios buvo ne kas kitas, o „Arabų naktysŠiam stebuklingam pasakotojui jis savo pirmame skyriuje pagerbė labai ypatingai "**foto-autobiografija**„turintis teisę“**Kai kalba apie nuotrauką**".[2]

Ši ponia nuo pat ankstyvos vaikystės įžiebė aistrą grožinės literatūros kūriniams, suteikdama jam galimybę išmokti istorijų pasakojimo amatą dar neišmokus literatūros rašymo technikos.

Pirmieji žingsniai fiktyvaus rašymo link

Kalbant apie rašymą, **Mohamedas Saïdas Raïhani** pripažįsta esanti labai dėkinga "Kompozicija", laikotarpis, kuris jam labiausiai patiko pradinių mokyklų metais." Kompozicijos "laikotarpiais jis jautėsi visiškai laisvas rašyti, kaip jam patiko, ir palaipsniui sužinojo apie savo didėjantį polinkį į literatūros rašymą. Tačiau skaitydamas didieji rašytojai plačiai atmerkė akis visame pasaulyje literatūra.

Ankstyvus jo skaitymus vedė naktiniai televizijos serialai, kuriuos jis žiūrėdavo kiekvieną vakarą. Taigi, *„Les Misérables“* pateikė Viktoras Hugo buvo bene pirmoji prancūzakalbė knyga, kurią jis galėjo pasirinkti savo rankomis būdamas trylikos. Taigi vėlai vakare jis ant popieriaus skaitė tuos pačius serialo epizodus, kuriuos 1980-ųjų pradžioje žiūrėjo per televiziją.[3]

Ankstyvieji pasakojimo tekstai

„Įsimylėjęs“ ir „Atidaryk, sezamas!“ yra **Mohamedas Saïdas Raïhani**Pirmosios apysakos, parašytos iki 1991 metų pabaigos, kai jam buvo 23 metai. „Įsimylėjęs“ buvo išleistas tik po penkiolikos metų. Tačiau „Atviras, sezamo!“ Buvo išleistas 1994 m. Gegužės 9 d. Viename didžiausių XX a. Dešimtmečio Maroko literatūrinių priedų “.**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Pagrindinė tema „Atidaryk, sezamas!“ yra kelis kartus kartojamas **Mohamedas Saïdas Raïhani**Ankstyvosios novelės: **Potvynis**. - Atidaryk, sezamas! išlieka „apysaka, kurioje sapnas kaip pasakojimo technika investuojamas į kelionę nuo individualaus sapno iki kolektyvinio“, - savo pratarmėje rašė marokiečių rašytojas Mohamedas Aslimas **Mohamedas Saïdas Raïhani**Pirmasis apsakymų rinkinys “**Laukia ryto**"išleista 2003 m.

Literatūros filosofija

2003 m. **Mohamedas Saïdas Raïhani** parašė apysaką pavadinimu „“*Trys raktai****"(išleista rinkinyje"****Migracijos į bet kur vietą sezonas***", 2006). Ši apysaka"**Trys raktai**", yra jo filosofija, susijusi su grožinės literatūros rašymu".**Trys raktai**„gina laisvą saviraišką, ragina meilę rašytiniam kūriniui ir svajoja pasiekti tikrąjį skaitytoją. Tai noras suderinti tekstą su jo laisva ir laukine prigimtimi:

„Kai laisvė, sako **Mohamedas Saïdas Raïhani** interviu prancūziškai kalbančiam dienraščiui „Le Matin“ bus tiesioginis grožinės literatūros fonas, „Mylėk siužetą“ ir „Svajok“ - dominuojančią pasakojimo formą, tik tada apysaka bus žengusi platesnį žingsnį, kad išsivaduotų iš dabarties suvaržymai. Vis dėlto rašytojai turėtų suvokti, kad imunitetas nebūtinai yra rezervuotas diplomatams, tačiau jis taip pat yra rašytojų ir menininkų. Kai rašytojai tai suvoks ir ja tikės, jie susitiks su Laisve ir parašys nemokamus tekstus, kur galės svajoti ir mylėti iki paskutiniųjų dalelių “.

Literatūros kūriniai arabų kalba

- *Laukia Ryto* (Apsakymai) 2003 m
- *Migracijos į bet kurią vietą sezonas* (Apsakymai) 2006 m
- *Autoriaus mirtis* (Apsakymai) 2010 m
- *Dviejų kartų dialogas* (Apsakymai) 2011 m. (bendraautoris su Driss seghir)
- *Saulės priešas, Klounas, kuris pasirodė pabaisa* (Romanas) 2012
- *Už kiekvieno didžio žmogaus yra nykštukai* (Apsakymai) 2012
- *Ne smurtui* (Apsakymai) 2014 m
- *Penkiasdešimt trumpų šortų: laisvės tema* (Trumpos novelės) 2015 m

Kritiniai darbai arabų kalba

- *Trys raktai: An Antologija Maroko Naujosios Apsakymas* (1 t.: „Svajonės raktas“), 2006 m
- *Trys raktai: An Antologija Maroko Naujosios Apsakymas* (1 t.: „Meilės raktas“), 2007 m
- *Trys raktai: An Antologija Maroko Naujosios Apsakymas* (1 t.: „Laisvės raktas“), 2008 m

Žurnalistiniai tyrimai ir tyrimai arabų kalba

- *Manipuliavimo profesionalų konkursuose Maroke istorija* (Žurnalistinis tyrimas) t. 2009 m. 1 d.
- *Manipuliavimo profesionalų konkursuose Maroke istorija* (arba *Laiškai švietimo ministrui Maroke*) (Žurnalistinis tyrimas) t. 2011 m.
- *Arabų žiniasklaidos šūkio autentiškumas darant spaudos vaizdą* („Aljazeera“ šūkio byla, *Nuomonė ir kita nuomonė*), 2015.

Onomastiniai tyrimai arabų kalba

- *Vienkartiškumo valia* (Vardų semiotinis tyrimas) 2001 m

Kūriniai išversti į anglų kalbą

- *Laukia Ryto* (Apysakos), Bloomingtonas (Indiana / JAV): Xlibris, 2013 m.

Interviu surinkta išleistose knygose

- Anas Filali “*Raihanyat*"(Keturiasdešimt interviu su Mohamedu Saidu Raihani), Amanas / Jordanija:„ Sayel Publishing Co “, 1-asis leidimas, 2012 m.
- Kolektyvinis darbas "*Su Raihani Jo šventovėje*"(Trisdešimt interviu apie kultūrą, meną ir literatūrą su Mohamedu Saidu Raihani), Tetouanas / Marokas: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1-asis leidimas, 2016 m.

Nuorodos

1. ^ Bousselham M'hamdi, „Šiuolaikiniai Ksaro El Kebiro rašytojai ir mąstytojai“, „Tangers“: 1-asis leidimas, 2008, p. 167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani kalbino Kenza Alaoui, paskelbtas Maroko dienraštyje «**Le Matinas**», (Prancūzų kalba), 2008 m. Rugpjūčio 25 d., 8 psl
3. ^ Mohamedas Larbi Lasri, „Ksar El Kébir rašikliai ir vardai“, „Tangers“: 1-asis leidimas, 2008 m., 3 tomas, 239 puslapis

Mohamed Said Raihani - (اللغة الإستونية)

Vikipeedia, Vaba Entsüklopeedia

Mohamed Saïd Raïhani

Mohamed Saïd Raïhani (Araabia: محمد سعيد الريحاني) On a Maroko tõlk, romaanikirjanik ja novellikirjanik, sündinud 23. detsembril 1968 aastal Ksar el Kebir, põhja pool Maroko. Ta on organisatsiooni liige *Maroko Kirjanike Liit*,[1] a. omanik *PhD kraad tõlkes* alates *King Fahdi tõlkekool* Tangieris / Marokos an *Magistrikraad loovkirjutamises* (Inglise kirjandus) alates *Lancasteri ülikool* (Ühendkuningriik), teine *Magistrikraad tõlkes, kommunikatsioonis ja ajakirjanduses* alates *King Fahdi tõlkekool* ja a *B.A. kraad inglise kirjanduses* alates *Abdelmalek Essaadi ülikool* Tétouanis / Marokos.

Sisu

- 1Bibliograafia
  - 1.1Lapsepõlv ning varajased atraktsioonid kunsti ja kirjanduse poole
  - 1.2Esimesed sammud fiktiivse kirjutamise poole
  - 1.3Varased jutustustekstid
  - 1.4Kirjandusfilosoofia
- 2Kirjandusteosed araabia keeles
- 3Kriitilised teosed araabia keeles
- 4Ajakirjanduslikud uuringud ja uurimised araabia keeles
- 5Onomastilised uuringud araabia keeles
- 6Teosed tõlgitud inglise keelde
- 7Intervjuud kogutud avaldatud raamatutes
- 8Viited
- 9Välised lingid

Bibliograafia

Lapsepõlv ja varajased atraktsioonid kunsti ja kirjanduse poole

Mohamed Saïd Raïhani sündis esmaspäeval, 23. detsembril 1968 aastal Ksar el Kebir (Maroko), kus ta enne minekut omandas põhi- ja keskhariduse Tetouan põhja pool Maroko tema enda jätkamiseks ülikool aastal õpingud Ingliskeelne kirjandus.

Varases elus oli ta kiindunud plastikakunsti, kuid kuna ta ei pääsenud kodulinnast 130 kilomeetri kaugusele Tetouani kaunite kunstide kooli, kuna ta polnud veel viieteistaastane, siirdus ta kuueteistkümneselt kirjanduse juurde.

Kui ta oli kuusteist aastat vana, proovis ta oma autobiograafiat kirjutada prantsuse keeles. Ülikooliga liitumisel hakkas ta kirjutama lühinäidendeid inglise keeles, olles tol ajal liri kuulsa näitekirjaniku suur fänn George Bernard Shaw.

Samuti proovis ta lühijuttude kirjutamist, kuna see oli teda lummatud Ernest Hemingway'Kirjutised. Kuid kohe pärast ülikooliõpinguid liitus ta õpetajana rahvusliku hariduse sektoriga. kirjanduslikus plaanis läks ta

ingliskeelsest kirjutamisest kohe sisse Araabia, tema igapäevaelu ja sügavate unistuste keel. Ta aga hoidis armastust novellide vastu, mis pärinevad lapsepõlvest.

Tegelikult, kui ta oli väike poiss, käis ema sõber olnud daam igal pärastlõunal neil külas, et rääkida neile imelisi lugusid, mis polnud muud kui "Araabia ööd". Selle võlujutuvestja jaoks tegi ta oma esimese peatüki puhul väga erilise austuse"**foto-autobiograafia**"pealkirjaga"**Kui Foto räägib**".[2]

See daam on juba varasest lapsepõlvest saadik kirgi ilukirjanduse vastu tekitanud, võimaldades tal juba enne kirjanduslike kirjutamistehnikate õppimist osata jutustada.

Esimesed sammud fiktiivse kirjutamise poole

Mis puutub kirjutamisse, **Mohamed Saïd Raïhani** tunnistab, et on väga tänulik "Kompositsioon", periood, mis meeldis talle põhikooliaastatel kõige rohkem." Kompositsiooni "perioodidel tundis ta end täiesti vabalt kirjutades oma äranägemise järgi ja järk-järgult sai ta teada oma kasvavast kalduvusest kirjandusliku kirjutamise poole. suured kirjanikud panid kogu maailmas silmad lahti kirjandus.

Tema varajasi lugemisi juhatasid igaõhtused telesarjad, mida ta igal õhtul vaatas. Seega *Les Misérables* kõrval Victor Hugo oli ehk tema esimene prantsuskeelne raamat, mille ta võis kolmeteistkümneselt oma kätega valida. Nii luges ta hilisõhtul paberil samu episoode sarjast, mida 1980ndate alguses telerist vaatas.[3]

Varased jutustustekstid

"Armunud" ja "Avatud, seesami!" on **Mohamed Saïd Raïhani**Esimesed novellid, mis kirjutati 1991. aasta lõpuks, kui ta oli 23-aastane. "Armunud" ilmus alles viisteist aastat hiljem. Kuid "Avatud, seesami!" Ilmus 9. mail 1994 Maroko üheks suurimaks kirjanduslikuks lisaks 1990. aastatel "**Bayan Al Yawm Al-Thaqafi**".

Saate "Avatud, seesami!" Keskne teema aastal korratakse mitu korda **Mohamed Saïd Raïhani**Varased novellid: **Üleujutus**. "Avatud, seesami!" jääb "novelliks, mis investeerib unenäo jutustustehnikana rännakule individuaalsest unistusest kollektiivsesse", kirjutas Maroko kirjanik Mohamed Aslim oma eessõnas **Mohamed Saïd Raïhani**Esimene novellikogu "**Hommikut ootamas**"avaldatud 2003. aastal.

Kirjandusfilosoofia

2003. aastal **Mohamed Saïd Raïhani** kirjutas novelli pealkirjaga ""*Kolm võtit****"(avaldatud kogumikus"****Kõikjale rändamise hooaeg*", 2006). See lühijutt"**Kolm võtit**", sisaldab tema ilukirjandusega seotud filosoofiat."**Kolm võtit**"kaitseb sõnavabadust, nõuab armastust kirjutatud teose vastu ja unistab jõuda tõelise lugejani. See on soov ühendada tekst selle vaba ja metsiku olemusega:

"Kui Vabadus, ütleb **Mohamed Saïd Raïhani** intervjuus prantsuskeelsele päevalehele "Le Matin" saab ilukirjanduse otseseks taustaks, Armastage jutustust ja unistage domineerivaks jutustamisvormiks, alles siis on novell astunud laiema sammu, et vabaneda praegusest ohjeldavad. Kirjanikud peaksid siiski mõistma, et puutumatus pole tingimata reserveeritud diplomaatidele, vaid see on ka kirjanike ja kunstnike oma. Kui kirjanikud seda mõistavad ja sellesse usuvad, kohtuvad nad Vabadusega ja kirjutavad tasuta tekste, kus nad saavad unistada ja armastada viimse piirini. "

Kirjandusteosed araabia keeles

- *Hommikut ootamas* (Novellid) 2003. aastal
- *Kuhu iganes rändamise hooaeg* (Novellid) 2006. aastal
- *Autori surm* (Novellid) 2010. aastal
- *Dialoog kahe põlvkonna vahel* (Novellid) 2011. aastal (kaasautor Driss seghiriga)
- *Päikese vaenlane, kloun, kes osutus koletiseks* (Romaan) 2012. aastal
- *Iga suure mehe taga on päkapikke* (Novellid) 2012. aastal
- *Ei vägivallale* (Novellid) 2014. aastal
- *Viiskümmend lühikest lühikest pükst: vabaduse teema* (Lühikesed lühilood) 2015. aastal

Kriitilised teosed araabia keeles

- *Kolm võtit: An Antoloogia Maroko Uus Novell* (1. kd: "Unenäo võti"), 2006
- *Kolm võtit: An Antoloogia Maroko Uus Novell* (1. kd: "Armastuse võti"), 2007
- *Kolm võtit: An Antoloogia Maroko Uus Novell* (1. kd: "Vabaduse võti"), 2008

Ajakirjanduslikud uuringud ja uurimised araabia keeles

- *Professionaalsete võistluste manipuleerimise ajalugu Marokos* (Ajakirjanduslik uurimine) kd. 1, 2009.
- *Professionaalsete võistluste manipuleerimise ajalugu Marokos* (või *Kirjad Maroko haridusministrile*) (Ajakirjanduslik uurimine) kd. 2, 2011.
- *Araabia meedia loosungi autentsus pressipildi tegemise kaudu* (Aljazeera loosungi juhtum, *Arvamus ja muu arvamus*), 2015.

Onomastilised uuringud araabia keeles

- *Ainsuse tahe* (Semiootiline uuring eesnimedest) 2001. aastal

Teosed tõlgitud inglise keelde

- *Hommikut ootamas* (Novellid), Bloomington (Indiana / USA): Xlibris, 2013.

Intervjuud kogutud avaldatud raamatutes

- Anas Filali, "*Raihanyat*"(Nelikümmend intervjuud Mohamed Said Raihaniga), Amman / Jordaania: Sayel Publishing Co, 1. väljaanne, 2012.
- Kollektiivne töö "*Raihaniga tema pühakojas*"(Kolmkümmend intervjuud kultuuri, kunsti ja kirjanduse kohta Mohamed Said Raihaniga), Tetouan / Maroko: Maktabat Salma Al-Thaqafiah, 1. väljaanne, 2016.

Viited

1. ^ Bousselham M'hamdi, "Ksar El Kebiri kaasaegsed kirjanikud ja mõtlejad", Tanger: 1. väljaanne, 2008, lk 167
2. ^ Mohamed Saïd Raïhani intervjueeris Kenza Alaoui, avaldatud Maroko päevalehes «**Le Matin**», (Prantsuse keeles), 25. august 2008, lk8
3. ^ Mohamed Larbi Lasri, "Pliiatsid ja nimed Ksar El Kébirist", Tanger: 1. väljaanne, 3. köide, 2008, lk 239